

Feria de Almonte

Del 3 al 7 de Julio de 2019



La Saca de las Yeguas



RECICLANDO AYUDAS A MANTENER EL AIRE LIMPIO
PIENSA CON LOS PULMONES

RECICLA



LATAS, BRIKS
Y ENVASES
DE PLÁSTICO

POR CADA
6 LATAS
QUE RECICLAS **10** MINUTOS DE
CONTRARRESTAS



El poder de la colaboración

Saluda de la Alcaldesa de Almonte



Supone para mí un honor y un privilegio tener la oportunidad de dirigirme a mi pueblo, por primera vez, desde las páginas de esta revista de Feria, una festividad profundamente arraigada en nuestras costumbres que, además, está precedida de la inigualable tradición de la Saca de las Yeguas, testigo en el tiempo de sus orígenes ganaderos.

Si hay un adjetivo que, en mi opinión, define nuestra Feria es su carácter entrañable. A la Feria la asociamos en nuestros recuerdos infantiles con la diversión de sus atracciones ("los cacharritos"), con las pandillas de nuestra juventud y, cómo no, con los encuentros familiares o con un grupo de amigos en las casetas. En definitiva, la Feria, su recinto del Chaparral, es uno de los mejores lugares que conozco para convivir y disfrutar de una compañía agradable.

Dada, por tanto, la importancia de la Feria para la memoria colectiva de nuestro pueblo y para su futuro, considero que a la institución municipal le incumbe la gran responsabilidad de preservar los valores de nuestras fiestas patronales y, al mismo

tiempo, llevar a cabo todas las mejoras necesarias para adaptarla a los hábitos y las necesidades del presente.

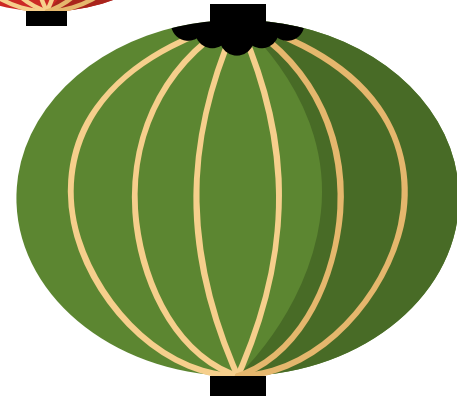
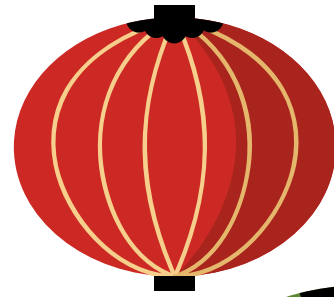
Mi deseo es, por encima de todo, que la alegría de la Feria, su ejemplo de convivencia amable, impregne nuestra vida social todos los días del año y, más allá de la lógica y enriquecedora diversidad de opiniones, nos sirva como referencia para trabajar juntos en los retos que, como pueblo con unas grandes potencialidades, tenemos planteados. Sólo desde la unidad y la altura de miras es posible un progreso duradero para cualquier comunidad.

Unas palabras finales para agradecer a los articulistas de esta revista su desinteresada colaboración, y a los anunciantes de la misma por la aportación que ha hecho posible su edición.

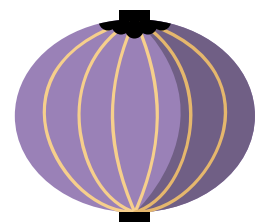
Feliz Feria 2019

Rocío del Mar Castellano Domínguez
Alcaldesa de Almonte

Sumario



Saluda de la Alcaldesa de Almonte	3
Pregonero de la Feria 2019	5
La Coronación en Almonte	7
Escuela de Escritura Creativa Vetalegua	
“Sobre la Feria”	8
Hace 430 años (1589-2019)	14
La Banda Municipal de Música de Almonte	
de José Carrera Rasgado	17
Bases XIII Concurso Fotográfico “Saca de	
las Yeguas 2019”	20
Siete años de espera	21
La villa de Almonte en 1919: radiografía	
socioeconómica	22
Programa de feria	24
Plano Recinto Ferial	29
Almonte y la Coronación Canónica de	
la Virgen del Rocío	30
Saca de las Yeguas	33
Cartel para la Feria de Almonte	37
Cartel taurino	38



Juan Fernández Endrina

Pregonero de la Feria de Almonte 2019



Almonteño de 73 años, Juan Fernández, conocido en su pueblo por todos como Juan “Tocino”, dejó la escuela a la temprana edad de 9 años para trabajar en el campo con su padre, labor a la que se dedicó hasta los 19 años. Después trabajó en la construcción, hasta que una lesión de columna le hizo reorientar su vida profesional hacia la restauración, ámbito en el que empleó 20 años de su vida con una dedicación plena. Todos recordamos el “Mesón Andaluz” de la Carretera del Rocío.

Hay un año, 2004, que marcó decisivamente la vida de nuestro pregonero. En ese año sufre un grave accidente del que, como él mismo dice, vuelve a nacer. Fueron varios años de postración en los que Juan se reencuentra con ese otro Juan que siempre había estado ahí, pero para el que no había tenido tiempo. Es el Juan “Tocino” lector, escritor y gran amante de la música flamenca (arte al que solo se pudo dedicar un breve período como cantaor en su juventud y, eso sí, como presidente de la Peña Flamenca).

Después de esa traumática experiencia Juan dice que “sueña con los ojos cerrados pero muy despierto”. Un despertar que necesita expresarse con la escritura, en la que su querido pueblo (sus gentes, sus tradiciones) es su tema constante de inspiración.

Cuando se habla con nuestro pregonero de la feria siempre nos transmite su preocupación por la preservación de sus tradiciones que, en algún caso, opina, se han desvirtuado.

Si nos remontamos a su infancia, recuerda que era la Saca de las Yeguas y la “feria de los burros”, como se conocía popularmente al mercado del ganado, lo que más le llamaba la atención. Los “cacharritos”, en cambio, el disfrute de la mayor parte de los niños, no le atrajeron hasta su juventud.

Con respecto a sus hábitos en la fiesta, Juan se confiesa feriante a jornada completa, desde la mañana hasta el amanecer del día siguiente.

Juan ha sido presidente de la caseta de la Juventud, socio de la caseta del Rocío y de la caseta de la Peña Flamenca, etc.

Cuando se le pregunta sobre aquellos aspectos que deberían permanecer de la Feria, menciona a las cantinas por ser el ámbito que favorece la sociabilidad, el lugar más propicio para compartir un rato agradable con los amigos, la charla y el cante. En este sentido, le preocupa que la gente acuda cada vez menos a la feria de día y que el ruido excesivo en las casetas, la música demasiado alta, altere el ambiente tradicional de las mismas.

La Saca de las Yeguas, su idiosincrasia, también la ve con preocupación por la gran participación en la misma de personas ajenas a esta tradición ganadera, en perjuicio de los valores que han hecho posible el mantenimiento de este uso tradicional a lo largo del tiempo.

Por último, Juan nos transmite su deseo de una Feliz Feria 2019 para todos.

Hotel La Malvasía

EL ROCÍO

El Hotel La Malvasía, más que una casa rociera, es una mezcla armoniosa entre lo rústico y lo elegante, en un entorno excepcional. **Nuestro Restaurante** ofrece platos tradicionales y auténticos de nuestra querida tierra, elaborados con los mejores ingredientes de temporada y las materias primas autóctonas, preparados con dedicación y pasión por nuestro Chef.



+34 959 44 27 13 / www.hotellamalvasia.com
C/ Sánlucar, 38, CP 21750 El Rocio, Huelva (Spain)



@HotelLaMalvasia

@hotellamalvasiaelrocio

@hotellamalvasia

La Coronación en Almonte

Todo se había consumado aquel 8 de junio de 1919, tras un año de intensos trabajos, que arrancaron en la Romería de 1918, en la que fue Hermano Mayor de la Matriz el cura párroco de Almonte, Manuel Márquez Gómez, que había sido vicario con Cózar y Lázaro y con su predecesor, Sebastián Vázquez; el que fuera promotor de la refundación de la Hermandad Matriz en julio de 1917. Un proceso que produjo tantos cambios en aquella devoción creciente de principios del siglo XX. Cabe recordar los trabajos que se llevaron a cabo para dar mayor magnificencia a la fachada de la antigua ermita, entre el verano de 1918 y marzo de 1919, que cambiaron radicalmente su fisonomía, incorporando el ladrillo visto y elementos de azulejería trianera, muy del gusto regionalista del momento, elevando su altura, y compensando sus volúmenes con una nueva espadaña en el otro extremo de la misma. Todo lo cual implicó una movilización adicional de la sociedad almonteña, con un papel muy destacado de la familia Cepeda.

Como hemos documentado en nuestro libro, “Rocío, Reina de la Paz, historia de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío, 1918-1919” (NIEBLA, 1918), para allegar fondos se creó una extensa junta ad-hoc, encargada de movilizar a los almonteños, con resultados notables, como hemos puesto de manifiesto en el último número de la revista de investigación EXVOTO, reconstruyendo los listados de donantes locales. En marzo se modificó la composición de la junta de gobierno de la Matriz, encabezada ahora por el farmacéutico José Villa Báñez, y en la que se integraba el propio Ignacio de Cepeda como vocal, miembro de la Junta de Caballeros de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío. Para entonces se ultimaban los trabajos de la Corona que labraba en Sevilla el taller de Ricardo Espinosa de los Monteros, platero mayor de la catedral, para la Virgen, y se avanzaba en los trabajos de modificación de su iconografía, mientras se bordaba en el manto del terno de los Montpensier, por vez primera, la paloma, pero en alusión a la Concepción Inmaculada de María. Trabajos dirigidos previsiblemente por Juan Francisco Muñoz y Pabón, con el asesoramiento del reputado bordador Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

En esos cambios significativos tenemos que señalar el acuerdo municipal que modificó, a finales de junio, el nombre del espacio público más importante del pueblo en aquellas fechas, como es la plaza Virgen del Rocío; convirtiéndolo en el pri-



mer espacio de la localidad dedicado a la devoción rociera, que quedó rubricado con el azulejo que se colocó en la torre del reloj de la parroquial de la Asunción. Al mismo tiempo que se rotulaba la calle Cardenal Almaraz, como testimonio de gratitud al purpurado sevillano que la protagonizó.

Con todo, lo más importante, es la llegada a muchos hogares almonteños de la foto oficial que hicieron de la Stma. Virgen los Hermanos Alcañiz con ocasión de esta efeméride, con su nueva iconografía, comercializada por la Hermandad Matriz, cuando la fotografía era aún un hecho excepcional en el medio rural. Y con ellas, otros elementos de difusión de la Coronación, como la estampa recordatoria, hecha con un cliché antiguo, las seguidillas escritas y publicadas por Juan Francisco Muñoz y Pabón y comercializadas en la Romería de 1919, el libro “La Romería del Rocío” de Manuel Siurot Rodríguez, publicado para sacar fondos con este mismo fin en octubre de 1918, o más excepcionalmente, la medalla conmemorativa que se hizo también con el mismo objeto. Todo ello, junto con la magnitud que revistió aquel acontecimiento, contribuyó a que el pueblo de Almonte tomará conciencia de un nuevo estadio de difusión y proyección de la devoción rociera, que emprendía definitivamente su camino hacia la universalización.

No quiero concluir estos párrafos sin desear a todos los almonteños una Feliz Feria de San Pedro y un Feliz Traslado de nuestra venerada Patrona al pueblo de Almonte.

Santiago Padilla

Escuela de escritura creativa Vetallengua Sobre la Feria

La Escuela de Escritura Creativa Vetallengua de Almajara editorial y de la Librería Almajara empezó su andadura en El Centro de Día de Mayores de Almonte, hace ya dos temporadas, con un grupo magnífico de mujeres y hombres sensibles con la literatura y apasionados con la palabra escrita. He tenido el placer y el orgullo de conocerles y de aprender guiándoles con los textos que han compartido en el seno del grupo. Un

grupo que con sus palabras y cariño han rodeado de un aura mágica y fantástica.

A continuación, el lector tiene la oportunidad de conocer a algunos de sus miembros a través de estos textos breves que han redactado como colaboración para la revista de feria 2019. ¡Disfrútenlos!

Miguel Ángel Aragón Mejías

FANTASIAS Y SUEÑOS EN LA FERIA

Como cada año el parque histórico del chaparral acoge uno de los festejos más glamurosos, la feria de San Pedro. Un lugar carismático lleno de encanto que comienza con el encendido del alumbrado. Veremos bellas casetas con actuaciones musicales, y disfrutaremos tanto pequeños como mayores en las diferentes atracciones... Sin olvidar la tradicional carrera de cinta. Y, sobre todo, punto de encuentro para familiares y amigos.

A mí me encanta la feria y suelo disfrutarla tanto de mañana como de noche. Durmiendo apenas dos o tres horas.

Después de cinco días a tope, el tic tac tic tac del reloj de sobremesa me ayuda a perder la conciencia del barullo y de la fiesta, para entrar en el mundo de los sueños y así descansar de mis merecidas vacaciones en feria... Sin esperarlo, el ¡rinnnn! del despertador avisa para la jornada laboral, pero debe ser domingo y no entiendo por qué el cretino me molesta. Lo apago varias veces, pero él insiste, enciendo la luz y veo asombrada que le han salido un par de brazos y piernas que mueve con gracia. En la esfera, ojos, nariz y una boca sonriente. En las manos porta un cartelito fluorescente que repite:

Lunes de resaca..., lunes de resaca..., lunes de resaca... Os deseo feliz feria a todos.

Marisol Valladolid

¡¡QUE VIENEN LAS YEGUAS!!

Manolillo, a pesar de su corta edad, siente como un vecino más la llegada de las yeguas. Un manantial de preguntas ronda por su cabeza y se siente nervioso esperando a su padre que vuelva del trabajo para que le aclare todas las dudas que tiene. Su mente es como un disco duro impoluto presto a recibir toda la información que calme su curiosidad, pues del pasado año, al ser tan pequeño, sólo le quedan difuminadas imágenes difícil de aclarar.

Cuando el caluroso día de un avanzado mes de junio se siente vencido por la marea que acompaña la caída de la tarde, para no perderse detalle, Manolillo, cogido de la mano de su madre, espera impaciente en la esquina de la calle donde vive el paso de la primera tropa. Poco a poco los vecinos se van acercando, ocupando posiciones, con la intención de hacerse con un sitio que le permita una aceptable visión. Cuando su padre divisa a lo lejos cómo las varas de los yegüerizos lucen posadas sobre sus hombros abriendo el camino a lomos de los ensillados caballos, lo coge en brazos para que pueda ver mejor.

Al ver tantos animales juntos en un alegre tropel, Manolillo, cogido al cuello de su padre con una mano, señala con la otra varios puntos a un tiempo, a la vez que la tropa avanza sin dar tregua a la visión del chiquillo que, nervioso, quisiera retenerla para conservarla en la memoria de su retina. Una de las crías se ha detenido y ha quedado descolgada de la tropa. Despistada mira de un lado para otro buscando a su madre, que, al notar su ausencia, se ha girado olfateando el ambiente hasta encontrarla. Arengada por los yegüerizos que cierran la manada hacen que madre e hija se mezclen de nuevo entre el resto de la piara.

Manolillo ve pasar hasta un total de doce tropas, aunque la última la ve solo en sueños, pues el cansancio lo ha rendido. En los brazos de su padre, el sonido de los cascos de los animales ausentes de herraduras, el relincho del caballo que lideraba la manada y el murmullo de la gente al reconocer la yegua de fulano que este año traía una cría, se ha almacenado en su memoria para perdurar en ella a través de los tiempos.

Amanece una mañana espléndida, tras una noche en la que Manolillo ha dormido poco; se ha despertado varias veces recordando el paso de las tropas. El azul luminoso de un cielo carente de nubes presagia altas temperaturas, que irán subiendo según avance el día. El pueblo está alborotado, un trasiego de bestias cruza las calles de un lado para otro con el compás que marcan al pisar el duro empedrado de guijarros adornados por una tímida y diminuta hierbecilla, crecida de manera espontánea y que le da un toque de color al pavimento. En ellas no puede faltar el relincho de algún caballo que al activar el sentido de la querencia barrunta que realmente la marisma no está tan lejos como parecía.

De camino para la escuela, Manolillo tiene que detenerse en una de las esquinas, una riada de yeguas y potros pasa por delante de él. En su cara se refleja el deseo de seguir a la manada y acompañarla durante todo el día, pero muy a su pesar, baja la cabeza y resignándose a sus impulsos ve cómo las bestias se alejan perdiéndose por las calles, mientras continúa su camino a la espera de que un año ese día coincida con el domingo y pueda disfrutar desde primeras horas de esas faenas que le apasionan.

De vuelta de la escuela y sin tiempo que perder, el niño suelta la carpeta y mientras su madre le prepara la comida, como un pequeño gran hombre, se va al corral de Curro, frente a su casa, donde se recoge un notable número de cabezas. Este buen hombre, de avanzada edad, es vecino y lo quiere como si fuera su nieto. Le está esperando, quiere que conozca un potrillo nuevo, hijo de una de sus yeguas, dice con orgullo que el padre es uno de los caballos de la Virgen

y eso para un yegüerizo es una garantía. Al llegar, ve que ya le tiene puesta la jáquima, está asustado e inquieto, tiene el pelo castaño, calzado de las cuatro patas. Un lucero en la frente es fiel testigo de la genética que lleva, el lomo es recto como una tabla y la alzada supera la marca.

- ¿Te gusta, Manolillo? –le pregunta Curro emocionado.

-Sí, es muy bonito –le contestó sorprendido.

Curro quiere que el chiquillo sea el primero en montarlo. El animal, todavía entumecido por la marca que minutos antes le habían puesto y asustado por encontrarse en un entorno tan diferente a su hábitat natural, se mantiene inerte, mientras alguien de los que se encuentran presente lo sujeta por el cabestro. Curro, cogiendo por los brazos a Manolillo, hace que vuele a lomos de Marismeño, que así es como lo han bautizado.

Cuando todavía el chiquillo seguía montado en el animal, Curro, acercándose a él, le dijo:

-Éste es mi regalo de la feria para ti, quiero que lo críes, que lo cuides y que disfrutes de él por mucho tiempo. Y aunque yo no pueda verte porque me falten las fuerzas, recuerda que siempre estaré a tu lado.

Manolillo recoge emocionado el mensaje de su amigo Curro, y será su padre quien se encargará de cuidar a Marismeño y de hacerle una buena doma, hasta que el niño se haga mayor y pueda atenderlo por sí solo.

Pasados unos años, aquel frágil potrillo al que aún le temblaban las patas al andar cuando vino por primera vez de la marisma, se ha hecho un caballo con un tronco proporcionado y robusto, las crines largas y onduladas, así como la cola. Y a pesar de ser de sangre caliente, su comportamiento es noble.

Manolillo se había interesado por la literatura en este tiempo, y leer y escribir algunas letrillas en los ratos libres se había convertido en una de sus aficiones. Uno de los días en que se acerca a la cuadra para acompañar a Marismeño, y recordando aquellos años de infancia en el corral de la bodega cuando Curro le regaló el potrillo, escribe estos versos:

Aquella nube de polvo
que a lo lejos se divisa
son las yeguas de mi pueblo
que vienen de la marisma.

Ardientes llanuras cruzan
y hasta pinares sombríos,
inmensos bancos de arena
y la *Pasá del Rocío*.

Al pasar por La Rocina,
por si estuviera despierto,
quieren dejarle un potrillo
al mejor de los romeros.

Al llegar al Chaparral,
las acacias y moreras
se fuerzan en doblar sus ramas
para juntas poder verlas.

Siglos de historia ya tiene
esta tradición señera
que mi gente ha *respetao*
para que no se perdiera.

Por eso a los cuatro vientos
pregono mi voz con brío:
yeguas, las de la Retuerta
y para caballo, el mío.

Manuel Fidel Rodríguez Ramírez – junio de 2019

LA FERIA DE ALMONTE

Mi feria; yo era y he sido la persona a la que más le ha gustado la feria.

Salía el primer día, el día de San Pedro por la mañana, veíamos a los burros y a los mulos que había en la feria del ganado. Luego nos íbamos a los cacharritos, y hasta que nos gastábamos las cinco pesetas no nos marchábamos, aunque siempre guardábamos una moneda de cinco reales para comprarnos un polo de fresa en la heladería que estaba en La Plaza de Abastos.

Por la tarde salíamos para ver la cinta y yo compraba una peseta de turrón duro. De jovencitas bordábamos una moña para la carrera de cintas y luego nos invitaban a un refresco en la Caseta Municipal.

Cuando se hacía de noche, nos íbamos a cenar para luego volver a la feria hasta la hora que nos decían nuestros padres.

Nos íbamos a la Caseta, los hombres tenían que pagar, pero las mujeres entraban gratis. Allí bailábamos el twist y la yenka.

Cuando pasaba la feria, el cura te preguntaba si habías bailado agarrado, y si le decías que sí, te echaba un señor responso y una buena penitencia.

Para mí la feria era la fiesta que más feliz me hacía.

Rocío Báñez



COSA DE NIÑOS

Ya hacía varios años que por distintos motivos no iban, pero ahora una pareja de amigos los había animado a salir. Así que mientras se vestía, sin muchas ganas, para ir a la feria, recordaba cuando sus hijos eran pequeños, cómo brillaban sus ojos al llegar al Chaparral y ver las luces. Sus gritos nerviosos queriendo ir a todas las atracciones a la vez. Cómo tenían que ingeniárselas para que estuvieran tranquilos en la caseta y comiesen algo. Y cómo volvían cansados y cargados de pequeños regalos del Juego de los patitos.

La feria es para los niños, pensó siempre.

Habían quedado en el Arco del Chaparral y cuando iban llegando pudo oír los distintos sonidos típicos de la feria, el resplandor de las bombillas de colores. Al pasar por un escaparate se vio reflejada en él y notó un brillo infantil en su mirada.

Quizá la feria no solo sea para niños, pensó.

Asunción Macías Escolar

LA ELEGANCIA DE NUESTRA TIERRA

Tiene Almonte tanto arte y tronío,
que hasta se engalana para recibir a sus marismeños
con sus yeguas y sus potrillos.

Y esos cientos de paparazis y televisiones que pueblan nuestros caminos
y calles, sacando documentales con nuestros marismeños y zagalillos.
Y luego en los corrales, los potrillos marismeños son tusados y vendidos.
Una vez terminadas las compras y ventas en los corrales,
los marismeños devolverán sus ganados hasta las playas del Rocío,
donde les dan rienda suelta y cada bestia coge para su sitio.

En las noches de feria, los marismeños hacen sus fiestas
con las ventas de sus yeguas y potrillos,
divirtiéndose hasta altas horas de la madrugada
cuando les rinde el sueño a sus zagalillos.
Y en las tardes de las cintas, muchos de ellos con sus caballos marisme-
ños,
hacen gala corriendo la cinta para coger buenos y bonitos premios,
siendo agasajados por las mocitas de nuestro pueblo,
con sus moñas bordadas al ponérselas en los antebrazos
con un cariñoso y dulce beso.
Donde el corredor al coger su moña, clava sus espuelas
a su caballo marismeño,
y este da un relincho y una pirueta al saber que su dueño
ha cogido aquella moña que le dará un bonito premio.
Firmadas en nuestra feria, aquellas moñas bordadas
por las mocitas de nuestro pueblo almonteño, marismeño y rociero,
donde nuestra feria es la seña de identidad de nuestras vidas,
y donde su cultura abastece nuestros sueños.

Juan Fernández Endrina

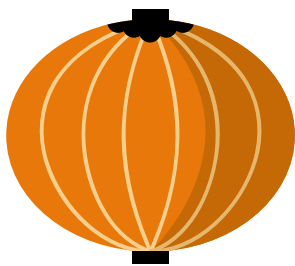
FORASTERA EN LA FERIA

Corría el año 2014, cuando me llevaron por primera vez a la feria en su
primer día. Fui solo de día. Tuvimos almuerzo en la Caseta Municipal, y el
ambiente me gustó mucho: la música, abundante comida, etc.

Desde el año 2016 voy también a la feria de noche. Alumbrada, la feria
tiene un color y sabor diferente, pero igual de mágico que de día.

El año pasado además vi por primera vez la carrera de cinta a caballo...,
disfruté como una niña. Ya no me siento tan forastera.

Leonor Bernal Bernal



¡YA VIENEN LAS YEGUAS!

Ya se vislumbra el polvo que levantan por el camino. Preludio de la feria celebrada en honor de San Pedro.

-Niña, ¿ya te has comprado el vestido para el segundo día de feria?

-No, miarma, yo este año no voy a la feria.

- ¿Por qué, niña?, si tú eres la primera que la inaugura el primer día, y la que la clausura el último. ¿Qué te ha pasado?

-Pues, mira, vecina, que ya tengo una edad... No puedo beber mi cervecita fresca. No puedo comer ni los choquitos fritos ni las gambas de Huelva. Y, para colmo, tampoco puedo comer los dulces que, por tradición, nos comemos para rematar la noche antes de irnos a casa.

- ¡Chiquilla!, pero ¿qué tiene eso que ver...? Tú vas y das unas vueltas por el recinto. Ves a la gente, lo guapa que va, y te luces del brazo de tu marido con tus mejores galas.

- ¡Que no, vecina, que no voy a sufrir! Bastante tengo ya con el colesterol, la tensión y el azúcar. Si no puedo comer, yo no voy.

- ¡Mira!, y bailar en la caseta, ¿tampoco te gusta?

- ¿Bailar?, ¡eso menos!

- ¡Pues yo sí voy! Tengo mis achaques, lo mismo que tú, pero, mira, “muerto el gato, muerto harto”, y después “que me quiten lo bailao”.

- ¡Hija, ¡qué refranera estás hoy!

-Pues, sí, pero ¡ja la feria me voy!!

Dora Riverson



Hace 430 años (1589-2019): ¿La primera venida de la Virgen del Rocío a su pueblo de Almonte?

Domingo Muñoz Bort. Centro Cultural de la Villa

Desde aquella fecha lejana, la Virgen ha venido al pueblo en 54 ocasiones, la mayoría de las veces para suplicarle el remedio de los grandes males que azotaban al pueblo: sequías y hambrunas, epidemias y guerras. A partir del año 1949, y cada 7, sus Venidas han sido festivas, de regocijo religioso y para que las generaciones no olviden sus auxilios prestados a lo largo de su dilatada historia.

En una de aquellas Venidas, la del año 1653, se produjo el reconocimiento y nombramiento de Patrona del pueblo a Ntra. Sra. del Rocío, precisamente por los muchos amparos y beneficios recibidos por esta Madre de Misericordia a las gentes de la villa de Almonte y otros pueblos de la comarca. Ocurrió en la parroquia de Ntra. de La Asunción, el día de San Pedro y San Pablo, con la asistencia de las autoridades civiles y eclesiásticas, de las familias prestigiosas y de las gentes humildes. La expansión vertiginosa de la devoción rociera por los pueblos de Huelva, Cádiz y Sevilla y otros más lejanos de la geografía nacional a principios del XX, propició el reconocimiento de la Iglesia Católica Universal concediéndole la Coronación Canónica como uno de los centros de peregrinación más importantes del orbe occidental, junto con Roma, Lurdes y Fátima, aquel 8 de junio de 1919.

Aquella Venida de 1589, poca conocida y difundida, se produjo en los primeros días del mes de abril, para implorarle a la Madre de Dios la general hambruna de las gentes, las enfermedades que producía y la alta mortalidad que se experimentaba entre las familias humildes y pobres. Desde el invierno de 1587 apenas había llovido, y desde 1588 las temperaturas eran “gélidas” incluso en

verano, afectando a la importante cabaña ganadera de Almonte y a los cultivos.

Un grupo de gente, no sabemos la cantidad pero sí los cabezas visibles de tal acontecimiento, trajeron en procesión al pueblo la Imagen de Ntra. Sra. de Las Rocinas y la instalaron en la parroquia para ofrecerle rogativas y cultos. No pidieron la preceptiva licencia al clero local y administrador de la ermita, por lo que se produjo toda una transgresión del derecho canónico y se presentó denuncia ante el Arzobispado de Sevilla. Por estos hechos pensamos que fue la primera Venida; no había antecedentes. También nos preguntamos por qué se eligió a la Virgen del Rocío y no a otras imágenes existentes en el pueblo con incluso más extendida y arraigada devoción, como el caso de Santa María de Gracia. También esto nos hace intuir que pudo haber un antecedente con Ntra. Sra. de Las Rocinas y que las rogativas hubiesen tenido éxito.

Pasemos a exponer algunos datos de las personas denunciadas por la iglesia local, recordando al lector que actuaron en “nombre de los demás vecinos” y de “las demás gentes”. Hombres a los que denominaremos “hombres de la Virgen”.

Juan López Sacristán. Casado tres veces, con Antona Hernández, con María de Saldaña y con Juana Hernández, teniendo cuatro hijos, dos hijos y una hija, Vivió en calle de La Tenería (hoy Alcantarilla). Llegó a ser Alcalde de la cárcel y Alguacil del Ayuntamiento. Labrador mediano propietario. Llegó a ser prioste y hermano mayor de la Cofradía de Ntra. Sra. de La Soledad. Dictó testamento definitivo en 12 de marzo de 1614.

Antón de Egea. Casado con Elvira Larios. Labrador mediano. Vivía en calle Concepción en una



Estampa del siglo XVI representando una rogativa *pro pluvia*. Publicado en la Revista *ANDALUCÍA EN LA HISTORIA*, 44, 2014.

casa que tenía un tributo anual de un ducado que pagaba a la ermita de Ntra. Sra. de las Rocinas y otra casa en calle Concepción, también con tributo a la cofradía de la Vera Cruz. No sabía escribir.

Juan Jiménez. Su segundo apellido, Jerezano. Casado con Catalina Díaz. Pequeño labrador propietario. Tío político de Martín Pavón, otro hombre de la Virgen. Fue cautivado por moros en las playas de Almonte en el verano de 1594. Podía tener intereses económicos en las importantes pesquerías del litoral almonteño. Tuvo tres hijos varones. Era hermano de Antón Ginés, otro hombre de la Virgen.

Diego Romero. Casado con Teresa Díaz. Tuvo tres hijos varones. Vivía en la calle Sevilla. Labrador, propietario de bodega y lagar de vino. Se dedicaba al negocio de las pieles. En 1578 fue nombrado Alcalde Ordinario por el duque de Medina Sidonia por el cupo de los caballeros hacendados. Hombre muy religioso, era hermano de las cofradías de Santa María de Gracia, de la Sangre de Jesucristo, de San Bartolomé, de San Sebastián, del Santísimo Sacramento y de Ntra. Sra. de Concepción. Hizo testamento en 1588 pero no murió hasta 1591.

Bartolomé García Colchado. Casado con Leonor Rodríguez. Vivía en calle Las Luisas (hoy Antonio Machado). Era hortelano y arrendador de la llamada Huerta de Tirado en calle

Las Luisas, de dos huertas al Río de los Cantos (Camino de Rociana). Lindero con su casa vivía Andrés García Ligerio, otro hombre de la Virgen. No sabía leer y escribir. Tuvo una hija. Por el año 1610 aún vivía.

Andrés Cano "el mozo". Casado con Inés Manuel. De oficio albañil, al igual que su padre. Poseía alguna tierra y arrendaba otras para sembrar de cereal. En 1594 reparó el almacén que la Parroquia tenía en calle Sevilla. Se dedicaba al transporte de carbón con sus carretas y poseía algunas tierras de sembradura. Vivía al final del callejón de La Faltriguera. Otorgó codicilo testamentario en octubre de 1595. Tuvo dos hijos varones.

Miguel Pichardo. Vivía en la calle Niebla esquina calle de Antón Naranjo, hoy calle Pez. Mediano labrador. Casó en primeras nupcias con María Gómez y en segundas con Juana Domínguez. Tuvo ocho descendientes, cuatro hijos y cuatro hijas. Hizo en febrero de 1602 y murió en febrero de 1603. No sabía escribir.

Martín Pavón. Casado con Juana de Jerez, hermana de Juan Jiménez, otro hombre de la Virgen. Labrador hacendado y propietario de molinos, diversas casas y solares en el pueblo. Vivía en la calle Niebla. Era diputado de la cofradía de La Sangre de Jesucristo. Fue Alcalde Ordinario en los años 1589 y 1599. Tenía cuatro hijos. Hizo

testamentos en agosto de 1605, pero por el año 1609 aún vivía. Sabía leer y escribir.

Andrés García Ligero. Vivía en calle de Las Luisas (hoy Antonio Machado), linde con casa de Bartolomé García Corchado, otro hombre de la Virgen. No sabía leer ni escribir. Agricultor pequeño. Por el año de 1600 aparece como difunto.

Pedro Martín Barragán. Albañil y pequeño agricultor. Estuvo casado con Ana Martín y en segundas nupcias con Jerónima Larios, de cuyos matrimonios tuvo dos hijos y una hija. Era Diputado de la cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad. Hizo testamento en agosto de 1605. No sabía escribir ni leer.

Juan Bernal Palomo. Casado con Marina Gutiérrez, con la cual tuvo tres hijos varones. Vivían en El Ejido. Falleció en el año 1591. Pudo ser arriero al igual que su hijo Juan Bernal.

Alonso Díaz. Su padre, Juan Martín de Alonso Díaz era procurador ante tribunales de justicia y de negocios de sus vecinos; su madre, Marina Pérez. Era el mayor de tres hermanos y cinco hermanas. Estaba casado con Inés García y tuvieron dos hijos. Vivían en calle Niebla y se mudaron en 1584 a la calle Pozo de las Huertas. Viudo desde 1574. Figura como testigo en el testamento de Francisco Hernández Pichardo, clérigo y administrador de la ermita de Ntra. Sra. de Las Rocinas, que dictó en el año 1583. Falleció en 1603.

Sebastián García. Molinero propietario. Tuvo una hija llamada Ana. Falleció en 1593.

Alonso García Parrado. Casado con Marina Alonso.

Antón Ginés. Nada sabemos de este hombre de la Virgen.

Como observamos unas gentes que pertenecían a distintas profesiones y a distintas clases sociales; algunos políticos, otros familiares y vecinos de sus viviendas; grupo representativo de las otras “gentes” y “vecinos” que participaron en aquel traslado de abril de 1589.



Documento notarial donde consta el traslado de la Virgen de Ntra. Sra. de las Rocinas, fechado en Almonte en 16 de abril de 1589. Cortesía del Archivo de Protocolos Notariales de La Palma del Condado. Obsérvese los renglones 13 y 14.

Luna

PELUQUEROS

Especialistas en el tratamiento y cuidado del cabello

959 45 14 66
Ctra. del Rocío. 35 Almonte

Maria y Judit



**RCristalería
Castilla**

Carpintería de:

Aluminio y Pvc

Mamparas de Baños

Persianas en General

C/ Somera nº 11- Almonte (Huelva)

☎ 959 407 265 📞 651 854 833

f.cristaleriacastilla@gmail.com

La Banda Municipal de Música de Almonte de José Carrera Rasgado

Javi el almonteño y Paqui Mondaca

La actual Banda Municipal de Música de la Villa de Almonte fue refundada por el artista local Juan Antonio Acosta Báñez allá por 1998. Con gran aceptación y un largo recorrido durante estos últimos 20 años, la banda goza de una trayectoria impecable, dando conciertos en diferentes espacios públicos así como en Andalucía y fuera de ella. Cuenta con tres discos de grabación cofrade.

Desde 2018, se viene realizando la ardua tarea de investigación y recopilación de la documentación existente sobre los orígenes de la que fue la Banda Municipal de Música de Almonte allá a finales del siglo XIX.

Según palabras de Juan Antonio Acosta en 1999, situaba el origen de la banda en 1887. No nos consta documentalmente la fecha de la fundación en aquel año, pero sí la primera vez donde la banda amenizó los actos de la Feria local de Almonte. El 31 de agosto de 1889, se daba cuenta la de abonar 79 pesetas al director José Carrera Rasgado por la funciones de la pasada feria, que por entonces, se celebraba los días 31 de agosto y 1 y 2 de septiembre, hasta su cambio actual a finales del mes de junio, en 1896.

José Carrera Rasgado o “Rasjado”, era conocido como Pepe Carrera, nació en Almonte en 1862. Sus padres fueron el sevillano Francisco Carrera Rodríguez y la palmerina Carmen Rasjado Moreno, fruto de este matrimonio dieron ocho hijos: Francisco, Eduardo, Dolores, Antonio, Catalina, José, Joaquín y Manuela. Desconocemos los vínculos de José con la música, pero debió de venir de herencia, ya que su hermano el almonteño Francisco Carrera, fundó la Banda de Música Municipal de Bollullos Par del Condado en 1885, conocida como la “Banda de Carrera”. Francisco se trasladó al vecino pueblo bollullero en la década de 1870, ostentando el cargo de teniente alcalde ¿son ambas bandas coetáneas en su fundación, o motivó Francisco a su hermano José varios años después a la de Bollullos?



Retrato de José Carrera Rasgado. Esta fotografía perteneció a Isabel Carrera, heredándola sus hijas Pepa y Miguelina López Carrera

Las Actas Capitulares del consistorio almonteño nos informa brevemente de la asistencia anual de la banda en la Feria local durante los últimos años del siglo XIX y principios del XX, incluso actuando juntamente a las bandas de Bollullos y Bonares. En 1906 dirigía la banda José María Rañón, asistiendo el 23 de septiembre a los actos de desagravio en el Santuario marismeño así como la salida extraordinaria de la Santísima Virgen del Rocío. No sabemos el por qué José Carrera abandonó esos años la agrupación, sabemos que en 1908 fue elegido como concejal electo del Ayuntamiento de Almonte, pero no tardaría mucho en volver a dirigir a su querida Banda de Música. En febrero de 1913 vuelve al cargo de la dirección, participando en los actos del primer Centenario del Rocío Chico en agosto de aquel mismo año

con la procesión extraordinaria de Ntra. Sra. del Rocío.

Fue elogiado los ensayos de la banda a mano de José Carrera en 1914, por su gran progreso al ritmo del pasodoble “Gallito” y una preciosas “seguidillas”, ejecutándola a la perfección. Ese mismo año la banda asistiría al Rocío.

En 1919 esta agrupación musical almonteña tuvo el gran honor de amenizar los actos de la Coronación Canónica de la Ntra. Sra. del Rocío. Debemos de imaginar aquella mañana del 8 de junio cuando el Cardenal Almaraz depositó la hermosa corona de oro sobre la Virgen, el estruendo de emoción que debió de vivirse cuando aquel instante fue acompañado por la Marcha Real, que batió enormemente la Banda Municipal de Almonte. En la noche de aquel domingo, la banda acompañó a la Hermandad Matriz en el Santo Rosario, tocando a cada hermandad filial que se iba incorporando a ella. Ya en la procesión del Lunes de Pentecostés, por la mañana, la banda tocó durante el recorrido justo delante de las andas de la Virgen, tal como quedó inmortalizado en las únicas fotografías que sobreviven de aquel acontecimiento. Desconocemos si en ese momento José Carrera llevaba la dirección.



La Banda Municipal de Música de Almonte tocando junto a la Virgen del Rocío en la mañana del 9 de junio de 1919. Foto Centro de Estudios Rocieros

fue presidente de la Hermandad Matriz de Almonte en 1926. Ejerció como vocal de la misma en 1930, bajo la presidencia de José María Padilla Romero. Dos años después fue nombrado tesorero de la Junta directiva del Casino de la Paz. Estuvo casado con María Acevedo Valladolid, hija de la entonces camarista Ana Valladolid, falleciendo muy joven. Poseía la familia Carrera una casa en el Real del Rocío. A mediados del siglo XX fue vendida a Matías López, que poseía un taller de fundición de hierro en Huelva. Esta casa

fue adquirida posteriormente en los años 60 por la Hermandad Matriz para la ampliación del nuevo Santuario por 160.000 ptas. José falleció en 1944 con 82 años de edad, en su domicilio en la actual calle El Cerro.

En los inicios de la década de 1930 ostentaron la dirección de la Banda Municipal los señores Francisco Acosta, Francisco Coronel y Fernando Báñez. La agrupación sufrió un declive tras la Guerra Civil, no mencionándose durante las décadas de 1940 y 1950.

En la Romería del Rocío de 1967 se habla de “*los sones de la Banda Municipal de Almonte, ha desfilado por el Real del Rocío la Hermandad Matriz, dirigiéndose a la ermita, donde tendrían lugar la recepción de las hermandades*”.

Llegaría una nueva etapa en 1981 cuando vuelve a funcionar a manos de su director Fernando Cáceres hasta 1987, volviendo a ser refundada por Juan Antonio Acosta en 1998, pasando por la dirección de: Alonso Jiménez Jiménez, Sergio Jiménez Arias, Antonio Jesús Arias Domínguez y Julián Felipe Astudillo.

Bibliografía:

(AMA) Actas Capitulares del Ayuntamiento de Almonte

HERRERA CANO, J. J.: *Dos siglos en el arte de los sonidos*. Bollullos Par del Condado “Ciudad de la Música”, Huelva, 2001.

REALES ESPINA, J. I.: *Apuntes para la historia de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Matriz de Ntra. Sra. del Rocío de Almonte*, Almonte, 2001.

MUÑOZ BORT, D.: *La ganadería caballar en la Villa de Almonte, introducción histórica. Quinto Centenario de la Saca de las Yeguas*, cuadernos de Almonte, Número Extraordinario, Huelva, 2004.

Periódico “Diario la Provincia” de 1913 y 1914

Periódico “ABC Sevilla” de 1932 y 1967

Registro Civil del Juzgado de Paz de Almonte



Evolucionar para crecer

Llevamos más de 100 años evolucionando y creciendo de vuestra mano.

Por nuestra mejora continua podemos ofrecerte soluciones agrícolas, telecomunicaciones, energía y autoconsumo energético.

Por vuestro apoyo lo hemos conseguido.

GRACIAS

www.grupocecsa.es

Visita www.grupocecsa.es y descubre todo lo que podemos hacer por ti.
Ctra. del Rocío, 118 · 21730 Almonte (Huelva) · T.: 959 30 44 85

Bases XIII Concurso Fotográfico Saca de las yeguas 2019



El Ayuntamiento de Almonte, a través de la Concejalía de Cultura convoca el XII concurso fotográfico "Saca de las yeguas 2019" de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los interesados en la fotografía, aficionados y profesionales, que lo deseen mayores de edad y residentes en España.

2. Cada participante presentará un máximo de 5 obras relacionadas directa o indirectamente con la temática de la "Saca de las Yeguas", evento que se realiza en el término de Almonte.

3. Las fotografías serán inéditas y no premiadas con anterioridad. No se admiten los retoques o efectos digitales que supongan una alteración de la composición original, salvo las correcciones digitales básicas de contraste, brillo, nitidez o color.

4. Lugar y forma de presentación de las obras: las obras se presentarán en formato digital y podrá hacerse de una de las dos formas siguientes:

A) Personalmente o por correo postal (por cuenta del interesado). Lugares de entrega: Ventanilla única de los Edificios Administrativos de Almonte, El Rocío y Matalascañas o a la dirección Ayuntamiento de Almonte, Ciudad de la Cultura, C/ Antonio Machado, 17, 21730 Almonte (Huelva), indicando en el sobre "XIII Concurso fotográfico Saca de las yeguas 2019".

En ambos casos, la forma de presentación será la siguiente: un sobre cerrado que contenga un CD o DVD (archivos formato JPEG) con las fotografías cuyos archivos deberán ser denominados con un número correlativo y un título sin alusión alguna a la identidad del autor. En el CD o DVD solo deberán aparecer, en cada archivo los números y los nombres de las fotografías. Aparte, un documento con los siguientes datos personales y copia del DNI o pasaporte: Autor (nombre y apellidos), dirección, localidad, teléfono, correo electrónico y números y nombres de las fotografías presentadas.

B) Por correo electrónico: cultura@aytoalmonte.org. En este caso, se enviarán los archivos de las fotografías (igualmente en JPEG) con los mismos datos mencionados en el párrafo anterior (número y título solamente); y aparte otro archivo de texto que contenga copia del DNI o pasaporte y los datos personales y de las fotografías presentadas, tal como se recoge en párrafo anterior.

Más información: **682 055 880 - 682 055 877 - 682 055 883**

5. Premios: El objetivo de este concurso es obtener una fotografía que sea representativa del evento y típica para un cartel anunciador del mismo. Se establecerán TRES PREMIOS y no podrán ser acumulativos:

-Primer premio: 300 €, cena especial para dos personas en el Restaurante "El Toruño" del Rocío y Diploma. La fotografía ganadora servirá para el cartel oficial anunciador de la Saca de las Yeguas del 2019.

-Segundo premio: 200 €, visita guiada a "Doñana" en coche todoterreno para 2 personas y Diploma.

-Tercer premio: 100 € y Diploma.

6. El plazo de admisión de las fotografías finaliza el viernes 27 de Julio de 2019 a las 14.00 h.

7. El jurado será designado por el Ayuntamiento de Almonte y estará formado por personas vinculadas con este evento, con la fotografía, el diseño y las artes en general. Ningún miembro del Jurado puede ser participante en este concurso.

8. Las fotografías ganadoras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Almonte que se reserva el derecho a publicarlas en su página Web: www.almonte.es y redes sociales. En caso de aparecer personas físicas en la fotografía, el autor deberá informar a dicha persona de la presentación de la fotografía y participación en este concurso.

9. Se realizará una exposición con una selección de las mejores obras presentadas en el concurso, que se inaugurará el mismo día de la entrega de los premios y donde se dará a conocer el Fallo del Jurado en el último trimestre del año.

10. El jurado tendrá la facultad de tomar iniciativas y decidir cualquier punto no previsto en estas bases siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.

11. La decisión del jurado será inapelable y los premios pueden quedar desiertos. No podrán resultar ganadoras dos o más fotografías del mismo autor.

12. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases y la asunción de que las obras presentadas a concurso podrán ser expuestas, exhibidas y publicadas en Internet, medios de comunicación audiovisual y medios impresos.

13. Si el participante no desea que sus obras sean expuestas deberá hacerlo constar en la misma hoja donde se adjuntan los datos del autor.

Siete años de espera

Chico Gallardo

Almonte ya está preparado. Siete años de camino para volverla a ver por las calles de mi pueblo, donde la vida empieza de nuevo cuando la virgen llega. Niños que verán por primera vez un pueblo distinto con ese ir y venir de gente, donde la alegría rebosa por cada uno de sus rincones, donde la pena se volverá menos pena. Abuelos que la verán pasar por su puerta, y debajo de ella... sus hijos. Aquellos a los que inculcó durante toda su vida como se debe cuidar a una Madre.

Para mi este traslado será diferente, ya que he tenido el orgullo y a la misma vez la responsabilidad de intentar convertir todos esos sentimientos en música. Pero, ¿como hacer un disco de todos y para todos? ¿Un disco en el que tuviera cabida tantos sentimientos?

Mucho se ha escrito ya sobre el Traslado de la Virgen del Rocío a Almonte. Por lo que la primera idea fue recopilar temas antiguos que a su vez, facilitaría mucho el trabajo teniendo en cuenta el poco tiempo del que disponíamos para componer. Días mas tarde decidí junto a la persona que me ha acompañado durante todo este proceso,

mi querido amigo y paisano José Luís Carrillo, que este disco merecía que todos los temas debían ser inéditos a pesar del trabajo que nos supuso durante todo el mes de Febrero. Por ello, el primer reto fue la composición de los temas, y que tengo que agradecer a todos y cada uno de los autores y compositores que desde el primer momento dijeron sí, sin pensar en la difícil tarea que nos quedaba por delante.

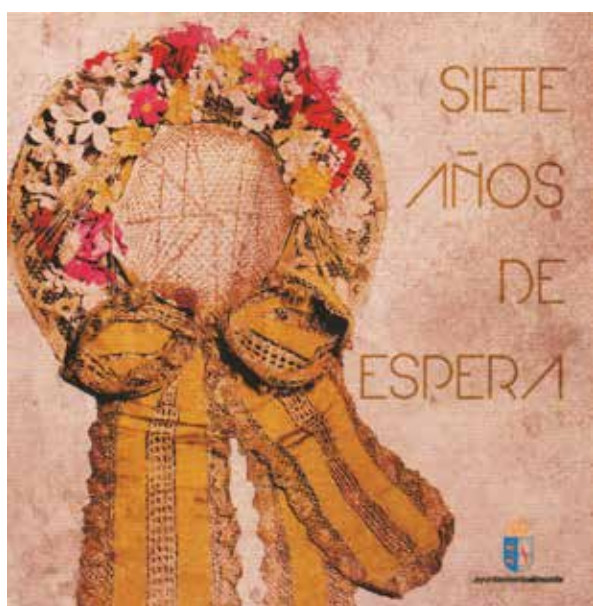
Cuarenta temas son los que componen este disco, y que son los encargados de ir dándole vida a cada uno de los momentos de nuestro camino, desde que amanece ese bendito día en el que comienza la cuenta atrás, hasta que vuelve a ser puesta en su altar nueve meses después. Una pequeña película sonora que va desgranando paso a paso el sentir de un pueblo hacia su Patrona.

Un disco sencillo en arreglos musicales, adornado por ambientes que nos va ubicando en cada uno de los momentos más importantes, como la salida, el pañito, las guardias, etc. Un disco con la misma cadencia del camino, lento, pero con la prisa justa de ver por nuestras calles de Almonte a nuestra Patrona.

Había que aprovechar también esta oportunidad, para poder contarle nuestra forma de sentir a todas aquellas personas que no conocen esta tradición, y que mejor manera que hacerlo a través de la música.

Como no podía ser de otra manera, todos y cada uno de esos temas que contiene el disco han sido interpretados por artistas locales, tanto profesionales como amateur, contando también con nuestros pequeños artistas que sin duda, ha sido el trabajo mas gratificante de este proyecto.

Agradecer al Ayuntamiento de Almonte la confianza depositada en mí para este trabajo, y por hacerme formar parte de la bonita obra social a la que se destinan los beneficios de este disco. Y como no, de la misma forma agradecer a las casi cien personas que han tenido a bien ser parte de él.



La Villa de Almonte en 1919:

radiografía socioeconómica

Domingo Muñoz Bort. Centro Cultural de la Villa

Don Vicente Díaz de la Serna y Quintana nos ha dejado un legado documental importantísimo para la historia de Almonte, especialmente para la devoción rociera. Todo debido a su afición de recopilar datos y guardar documentos impresos de toda índole.

Uno de esos documentos fue un estudio estadístico realizado por su persona del estado general de Almonte a 31 de diciembre de 1920, basándose en los distintos padrones (sociales y económicos) que existían en el Ayuntamiento, muchos de ellos realizados por él mismo, pues trabajó como Oficial Mayor y Depositario. Este trabajo nos ofrece una visión general, como una fotografía, del Almonte de hace 100 años, la del año de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío.

Ofrecemos a continuación algunos aspectos de ese trabajo estadístico.

Los edificios. En el casco urbano de Almonte habían 1.502 edificios, de los cuales 1.088 estaban habitados, 40 deshabitados, 116 a otros usos y 258 que se ofrecían para alberque de transeúntes, incluidas las pensiones. Edificios de una planta, 452; y 792 de dos plantas. En la Aldea del Rocío había un total de 35 edificaciones, 11 habitadas, 23 deshabitadas y 1 a otros usos; 27 de una planta y 8 de dos plantas. En el término diseminado y sus playas disponía de 100 edificaciones, 21 de ellas para albergues; y habitadas todo el año sólo 34. En Marismilla había un pequeño caserío compuesto por 14 edificaciones, 8 destinadas para albergues. Las chozas se consideraban edificaciones.

Los habitantes. Almonte tenía 8.063 habitantes, distribuidos entre 4.051 varones y 4.012 mujeres; entre ellos 53 transeúntes. La Aldea del Rocío contaba con 140 almas. En el resto del término 642 personas. Destaca de este censo el “cosmopolitismo” de Almonte, como apunta el propio Vicente Díaz de la Serna, y es que estaban censadas 288 personas nacidas en 95 pueblos y ciudades de todos los rincones de España: Islas Canarias, Ceuta, Huesca, Usagre, Almendralejo, Santo Domingo de la Calzada, Córdoba, Madrid,

Barcelona, Gerona, Fuengirola, Calahorra, Posadas, Palma de Mallorca, Guadalajara, etc.; siendo los más numerosos los de Huelva, Mairena del Aljarafe, Alcalá de Guadaira, Bonares, Moguer, Villamanrique, Barcarrota, Morón, Pilas, Hinojos, Bollullos y Rociana. Incluso había dos nacidos en Argentina. Entre la población de transeúntes ocurría la misma distribución, destacando por su número los procedentes de los puertos gaditanos.

Existían 47 “grandes propietarios que viven de sus rentas”; 58 medianos propietarios que poseen industrias; 217 pequeños propietarios que “trabajan en sus fincas todo el año”; 318 “braceros que trabajan en lo suyo y en lo ajeno”, y 750 braceros que no “tienen bienes algunos”. Contaba el pueblo con 162 ancianos mayores de 65 años; 650 menores de 12 años; 1.000 hijos de familia que se emplean en labores diversas y aprendizaje de oficios; 29 “zánganos”; 28 inútiles “para toda clase de trabajo” y 3 “idiotas”. Las mujeres generalmente se dedican “a las labores propias de su sexo y no trabajan en las faenas agrícolas”.

Entre los oficios destacar los guardas de campo (61), carboneros (56), ganaderos (55), zapateros (46), comerciantes de comestibles (37), empleados municipales (28), albañiles (26), carreteros (25), carpinteros (24), dependientes de comercio (23), 23 panaderos en 6 panaderías, comerciantes de bebidas (17), hortelanos (17), silleros (16), peluqueros (15), aserradores (13), modistas (11), tablajeros (11), maestros de escuela (10), comerciantes de tejidos (9), alfareros (7), esquiladores (6), “estudiantes” (5), fondistas (3), sacerdotes (2). El resto estaba formado por talabarteros, mimbreseros, herradores, sastres, alfareros, platero, calecos, toneleros, corredores, sombrerero, hojalatero, droguero, confitero, corsarios, herreros, médicos (3), estanqueros, un farmacéutico y una matrona.

Las fuerzas de policía estaban compuestas por 15 Carabineros de Caballería y 41 Carabineros de Infantería, con 2 oficiales destacados en Malandar y Torre del Oro. La Guardia Civil se componía de 12 de Caballería y de 6 de Infantería en Marismilla. 100 jóvenes prestaban el cupo del Servicio Militar, renovándose un tercio anualmente.



Plaza Virgen del Rocío. Vox Populi, Huelva 16 de marzo de 1928, Año XV, nº 504. Foto ¿R. Vergara?

La economía. El producto interior bruto, entre producción y manufactura, estaba valorado en 4.077.000 pesetas. Destacaba la producción de trigo, maíz, frutas, carbón, aceituna, caza, cera y miel, y muy por encima de todos, la uva que

aportaba al conjunto 1.440.000 pesetas. En la producción ganadera destacaba el cabrío, lanar y vacuno, seguido de cerca por la yeguar, mular y asnal, con un total de 800 yeguas y 400 caballos.

Programa de Feria

VÍSPERA DE FERIA MARTES 2 DE JULIO

Inauguración de la Feria

NOCHE

22:00 H.

RECEPCIÓN AL PREGONERO EN EL AYUNTAMIENTO POR LA CORPORACIÓN MUNICIPAL Y POSTERIOR RECORRIDO HACIA EL RECINTO FERIAL, ACOMPAÑADOS POR LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALMONTE.

22:30 H

PREGÓN DE FERIA A CARGO DE **D. JUAN FERNÁNDEZ ENDRINA**, con la actuación de Macarena de la Torre.
LUGAR: **PLAZA DE ANDALUCÍA**

00:00 H.

INAUGURACIÓN DEL RECINTO FERIAL POR LA SRA. ALCALDESA



PRIMER DÍA MIÉRCOLES 3 DE JULIO

Día de los mayores

MAÑANA

12:00 – 14:00 H.

CHARANGA POR LAS CALLES

14.00 H.

ACTUACIÓN DEL TALLER MUNICIPAL DE BAILE. CASETA MPAL.

14:00 – 16:00 H.

COMIDA DE LOS MAYORES, CON LA ACTUACIÓN DE ÁLVARO CAMACHO, CASETA MPAL.

NOCHE

23:30 H.

ACTUACIÓN DE DJ'S OCTOBEATS, CON ESPECTÁCULOS VISUALES 3D-HOLOGRÁFICOS. CASETA MPAL..



SEGUNDO DÍA JUEVES 4 DE JULIO

Día de los niños

REDUCCIÓN DEL 50% EN EL PRECIO DE LAS ATRACCIONES

MAÑANA

12:00 – 14:00 H.

CHARANGA POR LAS CALLES

15:00 H.

HIJOS DE LA MÚSICA. CASETA MPAL.

NOCHE

22:30 – 00:00 H.

PASACALLE INFANTIL / ACTUACIÓN EN CASETA MPAL.

00:00 H.

ACTUACIÓN DEL TRÍO “NUEVA SENSACIÓN” EN CASETA MPAL.

2:30 H.

ACTUACIÓN DE LA DIVINA ORQUESTA EN CASETA MPAL.



TERCER DÍA VIERNES 5 DE JULIO

Día de los jóvenes

MAÑANA

12:00 – 14:00 H.

CHARANGA POR LAS CALLES

14:00 H.

ACTUACIÓN DE “**SOMOS DEL SUR**”. CASETA MPAL.

17:00 – 22:00 H.

CARRERAS DE CINTAS EN EL RECINTO FERIA

NOCHE

23:00 H.

ACTUACIÓN DEL TRÍO NUEVA SENSACIÓN. CASETA MPAL.

01:00 H.

ACTUACIÓN DE **DAVID DE MARÍA**. CASETA MPAL.

02:30 H.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA TENTÁCULO . CASETA MPAL.

CUARTO DÍA SÁBADO 6 DE JULIO

Día de Almonte

MAÑANA

12:00 – 14:00 H.

CHARANGA POR LAS CALLES

14:00 H.

ACTUACIÓN DEL TRÍO NUEVA SENSACIÓN EN CASETA MPAL.

15:00 H.

ACTUACIÓN DE **FRAN CORTÉS**. CASETA MPAL.

17:00 – 22:00 H.

CARRERAS DE CINTAS EN EL RECINTO FERIA

NOCHE

00:00 H.

ACTUACIÓN DEL TRÍO NUEVA SENSACIÓN EN CASETA MPAL.

03:00 H.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA TENTÁCULO EN CASETA MPAL.



TANATORIOS DE HUELVA

TANATORIO CREMATORIO COMARCAL DE ALMONT



TANATORIO DE HUELVA

SERVICIOS FUNERARIOS

SAN JOSE

**COORDINADORA RESPONSABLE DE SERVICIOS
FUNERARIOS ALMONTE – CONDADO DE HUELVA**

SERVICIO DE CONTRATACION EN DECESOS

LUISA NARANJO

24h - 959 28 60 00 - 600 59 14 66

administración@tanatoriosdehuelva.com



QUINTO DÍA DOMINGO 7 DE JULIO

Día de la alegría

MAÑANA

12:00 – 14:00 H.

CHARANGA POR LAS CALLES

14:00

ACTUACIÓN DEL TRÍO NUEVA SENSACIÓN EN CASETA MPAL.

15:00 H.

ACTUACIÓN DE **COMANDANTE LARA**. CASETA MPAL.

16:30 H.

ACTUACIÓN DEL TRÍO NUEVA SENSACIÓN EN CASETA MUNICIPAL

19:00 H.

FESTIVAL TAURINO BENÉFICO. 6 NOVILLOS TOROS 6.

REJONEADOR: Andrés Romero

MATADORES: Finito de Córdoba, Curro Díaz, David de Miranda, Rafa Serna.

NOVILLERO: Diego Vázquez

GANADERÍA: Millares

A beneficio de la Hermandad del Cautivo y de la Asociación de Fibromialgia de Almonte
RECINTO GANADERO MUNICIPAL "HUERTA DE LA CAÑADA"

NOCHE

23:00

ACTUACIÓN DEL TRÍO NUEVA SENSACIÓN. CASETA MPAL.

00:00 H.

ACTUACIÓN DE **JAVI MOYA**. CASETA MPAL.

01:30 H.

ACTUACIÓN DJ'S OCTOBEATS. CASETA MPAL.





2019
PLANO
RECINTO FERIAL

Escala Gráfica
0 5 10 20 30 40 50m

Dibuj. José María Méndez E.



Almonte y la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío

“Yo trabajaré con Fe y mis hijos y mis nietos y... todos los almonteños para que se realice lo que todos acogemos con gran alegría”

Javi el almonteño

Con estas palabras se comprometía Ana Valladolid la ilustre camarista de la Santísima Virgen del Rocío, a participar con gran entusiasmo en la Coronación Canónica de la Reina de las Marismas, ⁽¹⁾ a consecuencia de esta iniciativa del canónigo hinojero Juan Francisco Muñoz y Pabón, de su artículo titulado *“La pelota en el tejado”* en el Correo de Andalucía, del 25 de mayo de 1918.



La Virgen del Rocío tras ser coronada canónicamente el 8 de junio de 1919. Aparece junto a ella y vestidas de negro la Camarista Ana Valladolid (derecha) y su hija Dolores Acevedo (izquierda). Mundo Gráfico

Ni que decir la enorme acogida y participación que tuvo en Almonte, la coronación de su Patrona era un hecho, un punto de inflexión para los almonteños. La creación de la presea que debía de coronar a la Santísima Virgen era todo un reto, días después del lanzamiento de la idea, comenzó a llegar los primeros donativos de los devotos. Advirtió Ignacio Cepeda y Soldán en la Crónica de la Coronación de 1923, la incompleta lista de donantes de Almonte en el Boletín Oficial del Arzobispado, omitiendo las más importantes y esplendidas limosnas. En una reciente publicación por Santiago Padilla, hace manifiesto de la recu-

peración y digitalización de las listas en su totalidad que se emitieron desde Almonte en el Correo de Andalucía desde el mes de julio de 1918 hasta mayo de 1919. Destacamos los donativos ofrecidos por el Ayuntamiento de Almonte, 1000 Pts; Hermandad Matriz, 500 Pts; Casino de la Paz, 100 Pts; Manuel Márquez, párroco, 200 Pts; Juan Acevedo y señora, 25 Pts; Ana Valladolid, una cruz de oro y 75 Pts; Lorenzo Cruz, director del Instituto de Huelva; 50 Pts, Higinio Salazar y Señora, 25 Pts; Alejandro Chacón del Castillo (Hermano Mayor de la Hª Matriz en 1918); 5 Pts; el alcalde pedáneo del Rocío (Manuel Martínez Medina), 5 Pts y así una larga lista. ⁽²⁾

Para llevar a cabo el proceso de la coronación se formó una “Junta Central” de Señoras y Caballeros que radicaba en Sevilla, de las cuales formaban parte: Ana Valladolid, Ignacio Cepeda Soldán, el alcalde de Almonte Juan Acevedo y el párroco de Almonte Manuel Márquez. De esta se constituyeron algunas “Juntas Locales” que servían para dirigir la recogida de los donativos, la de Almonte la formaban el presidente Juan Acevedo; el tesorero Manuel Márquez Gómez; el secretario Antonio Guitart Mendoza y los vocales Julio González Medina, José Villa Bañez, José Miguel Espinosa Fontdevilla, Antonio Acevedo Valladolid, Guillermo Espinosa Colino, Francisco Moreno Cala e Higinio Salazar.

Se ubica en la calle El Cerro en el número 7 de esta localidad, la llamada casa solariega de los Cepeda, antigua residencia de los Ortiz de Abreu, y que sirvió en 1810 como cuartel general de las tropas napoleónicas. Esta casa es testigo indudable de la Coronación de la Virgen, fue recibida en ella la hermana del Cardenal de Sevilla, María Magdalena Almaraz y Santos, días antes de Pentecostés de 1918, acompañada por el antiguo presbítero de Almonte Juan Luis Cózar y Lázaro y su tía Ce-

cilia Lázaro, junto a los dos ilustres narradores del Rocío de aquellos años, Manuel Siurot y Pedro Alonso Morgado. La presencia de la señorita María Magdalena en la Romería de aquel año era expresamente la de dar en Sevilla testimonio verbal de que el Rocío cumplía extraordinariamente los requisitos para una Coronación Canónica, y así fue, una semana después el canónigo Muñoz y Pabón lanzaba la idea en el Correo de Andalucía. En esta misma casa también fue recibido el Cardenal Enrique Almaraz tras haber coronado canónicamente a la Patrona almonteña el 8 de junio de 1919, siendo recibido en ella por el Gobernador Civil de la provincia de Huelva Xavier Ozores.

El Santo padre Benedicto XV aceptó el 8 de septiembre de 1918 con suma benignidad y complacencia las preces que le fueron presentadas mediante por Bula, reconociendo que la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Rocío reunía todas las condiciones que se requieren para la solemne coronación.

Ya en el Año de Gracia de 1919, conforme se acercaba la dorada fecha, la Hermandad Matriz de Almonte se preocupó de reparar y embellecer la fachada tan combatida por los vientos dominantes del suroeste, cambiando radicalmente su fisonomía, revistiéndose de ladrillos vistos, añadiendo una nueva espadaña, y añadiéndose elementos de cerámica trianera con dos grandes recuadros alusivos a la procesión de la Virgen y al hallazgo de la Imagen por el cazador almonteño. La dirección estuvo a cargo de Ignacio Cepeda.



El aspecto de la fachada del antiguo Santuario tras la remodelación de 1919

La corona de Nuestra Señora fue realizada por el platero de la catedral hispalense, Ricardo Espinosa de los Monteros, mientras que la del Niño fue labrada por el joyero José de los Reyes Cantueso a expensa de la familia Cepeda Soldán. La coronita del pastorcito fue custodiada en un estuche de raso blanco por la camarista Seña Anita en su casa de Almonte.

La habitación conocida como la santería en el Santuario, fue adecentada para hospedar al Señor Cardenal, que venía desde Almonte, donde se le ofreció un refresco en el Ayuntamiento, realizando el trayecto por el Camino de Los Llanos. Su hermana María Magdalena fue hospedada en la recién estrenada casa de la almonteña Juana Tallefert, justo en el Real del Rocío. Aquel sábado glorioso, eran recibidas las Hermandades. Asomaba colgado desde el balcón de la fachada principal, el primitivo Simpecado de Almonte, presidiendo junto al Cardenal, el señor Provisor y el señor Secretario de cámara que expectante disfrutaban del desfile. Mientras, en el compas, recibían a la Filiales la señorita María Magdalena Almaraz, el presidente de la Hermandad Matriz, José Villa Bañez, el alcalde Juan Acevedo, el secretario del Ayuntamiento de Almonte, Julio González Medina y el juez municipal, Francisco Moreno Cala.

A las cinco de la mañana del día 8, fue trasladada la Imagen de la Virgen a la tribuna preparada expresamente en el centro del Real, con gran devoción y entusiasmo, la portaban el párroco de Almonte, el Hermano Mayor José Villa y Antonio Acevedo, entre otros.

Rocío vestía radiante, como mujer apocalíptica, con su terno decimonónico, a la vez que enmarcaba su silueta con las llamadas ráfagas redondas o platos de martillo, donadas por los almonteños José Carlos Tello de Eslava y su hermana Isabel Damiana en 1734. Lucía en su hermoso rostro un nuevo rostrillo de plata con apliques de oro y piedras preciosas. A las diez de la mañana comenzó el acto con la llegada del Cardenal Almaraz. Se sentaban justo a su lado los hermanos mayores de Almonte y La Palma, el alcalde Juan Acevedo e Ignacio de Cepeda, que actuaron como notarios junto al párroco Manuel Márquez. Pasada las once, el Cardenal bendijo las coronas, colocando primero la del Niños Jesús, y con gran emoción, continuó con la Virgen del Rocío, mientras dejaba caer la presea sobre su cabeza, pronunciaba al mismo tiempo *“Así como te coronamos en la tierra, merezcamos por tu intercesión ser coronados en el Cielo...”*, una explosión de fe e incesantes vivas se hacían manifiesto en los presentes, mientras que la Banda Municipal de Almonte tocaba la Marcha Real.

Después del acto, la Hermandad Matriz, el señor presidente, y en nombre de esta, obsequió al señor Cardenal, a su hermana María Magdalena y a Muñoz y Pabón, con unas medallas de oro conmemorativas en la que rodeando la Imagen de la Santísima Virgen se leía *“Recuerdo de la Coro-*

nación – C. Almaraz – 1919). Tal como recoge las crónicas de aquel acontecimiento, Almonte fue el que mayor contingente de romeros proporcionó; un total de 514 carretas, 120 coches y un sin número de jinetes y romeros a pie.

El acto tan solemne y de tanta trascendencia para el pueblo de Almonte, como fue la Coronación Canónica de su Patrona, dejó constancia entre los habitantes y por ello, para perpetuar este hecho, la llamada “Plaza de la Constitución” se le cambió el nombre a por el de “Plaza de la Virgen del Rocío”, colocándose en la fachada de la Iglesia Parroquial, en la parte baja del torreón del reloj, una artística lápida de azulejos, obra del ceramista sevillano Manuel García Montalván. Dicha lápida fue colocada y bendecida por el cura párroco Don Manuel Márquez Gómez el día 27 de octubre de 1920.

Y manifestándose también como el Arzobispo Cardenal Almaraz ha honrado a este pueblo con su presencia, por unanimidad se acuerdo que la calle Barrio Nuevo, por donde hizo su entrada triunfal en Almonte, llevase para lo sucesivo el nombre de “Cardenal Almaraz”.

Honrada se vio también la Hermandad Matriz con dos nuevos títulos en 1920: el de Pontificia, solicitándolo el mismo Cardenal Enrique Almaraz al Santo Padre; y el de Real, expedido por el Presidente de la Matriz José Villa Bañez al Rey Alfonso XIII.



Azulejo original de la Plaza Virgen del Rocío de 1920, realizado por Manuel García Montalván. Foto Javier Coronel

Nació la leyenda en aquel junio inolvidable. Ante los ojos del Cardenal, observaba como la apoteósica e imparable camarista Ana Valladolid, apaci-

guaba a aquellos apasionados y almonteños que ansiaban por llevar a hombros a su Patrona, exclamó el canónigo desde el cariño, definiéndola como la “domadora de leones”.

Aquella ferocidad del león, siempre será dominada bajo la armonía en el reino de Dios. Nunca se temerá en el Reino venidero la agresión de este animal, porque siempre mostrará la paz futura (ISAÍAS 11:6).

Citas y Bibliografía:

(1) Véase el documental “Doce estrellas para una Reina. La Coronación Canónica de la Virgen del Rocío” por Javi el almonteño.

(2) Dentro del bloque de Almonte en el listado del Boletín Oficial de la Archidiócesis de Sevilla, se encuentra la donación de dos anillos de oro del fotógrafo cordobés, Basilio Alcañiz, quien fuese el fotógrafo oficial de la Coronación Canónica, y el primer fotógrafo de la Virgen del Rocío desde finales del siglo XIX, dejando un gran legado artístico fotográfico de esta devoción.

MORGADO, P.A.: *La Romería del Rocío*, Sevilla, 1918.

BOAS (Boletín Oficial de la Archidiócesis de Sevilla) nº 915, 14 de julio de 1919.

CEPEDA, I.: *Crónica de la Coronación de Nuestra Sra. del Rocío*, Sevilla, 1923.

PADILLA DÍAZ DE LA SERNA, S.: *Revisión del listado de donantes de Almonte publicado en julio de 1919 por el “Boletín Oficial de la Archidiócesis de Sevilla” para la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío*, Revista Exvoto. Hdad. Matriz. Matriz, n.º 7, Sevilla, 2018.

PADILLA DÍAZ DE LA SERNA, S.: *Rocío, Reina de la Paz. Historia de la Coronación Canónica de la Blanca Paloma (1918-1919)*, Huelva, 2018.

26 DE JUNIO

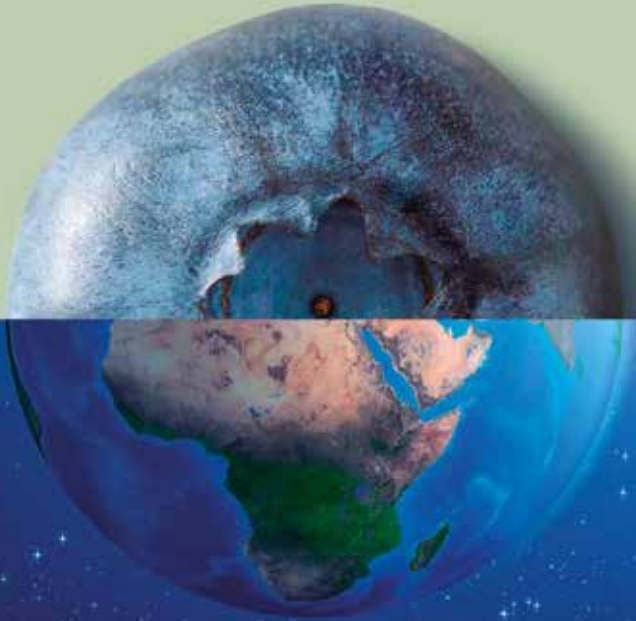
A L 2 M 0 O 1 N 9 T E





FUIMOS LOS
PRIMEROS.

DE ALMONTE
AL MUNDO



Dirección: Crta. Almonte-El Rocío, km 24.2.21730-Almonte (Huelva) Tlf. 959 442 284



telecablealmonte

Llámanos al:
959450218
959094200
Y con gusto te
informaremos

LA MEJOR FIBRA ÓPTICA
EN ALMONTE
AHORA CONTRATA
600 MEGAS



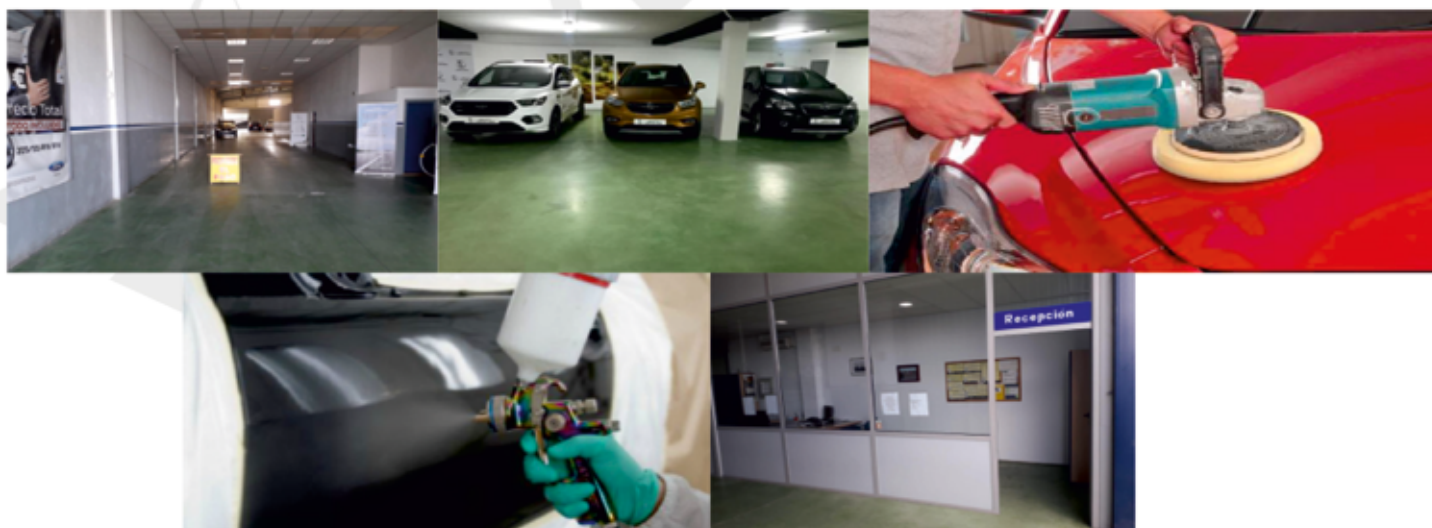
Visítanos en Calle la Marmoleja, 22 y disfruta de los mejores precios, atención al cliente y servicio técnico, porque somos de Almonte y por eso nos importas tanto !!!

Con más de 20 años al servicio del cliente, en **Grupo Verdugo** disponemos de un equipo formado por profesionales cualificados y con medios tecnológicos que garantizan la resolución de cualquier intervención sobre el vehículo.

En nuestras instalaciones también disponemos de una gran exposición de vehículos “km 0” y de “ocasión”.

Ofrecemos mantenimiento Oficial del vehículo, sello del libro de revisiones y garantizamos oficialmente el mantenimiento del vehículo.

Entre nuestros servicios, revisamos y pasamos la ITV para ofrecer el máximo confort al cliente, lavado integral del vehículo, servicio de descarbonización y servicio de chapa y pintura, donde disponemos de un catálogo de más de 10.000 tipos de colores y acabados.



Lunes a Viernes	8:30 - 14:00	16:30 - 19:30
-----------------	--------------	---------------

ALMONTE

Carr. Los Cabezudos, 45





Doñana Tour

www.donana.com

+34 959 442 468

+34 655 839 561

info@donana.com

CENTRO
NATURALEZA
DOÑANA

PROGRAMAS PARA GRUPOS

- **ALOJAMIENTO y COMIDAS**
- **EDUCACIÓN AMBIENTAL**
 - Visitas a Doñana
 - Guías de Naturaleza
 - Campamentos de verano
- **TURISMO**
 - Centros de Interpretación
 - Ruta minera de Riotinto
 - Ruta Colombina
 - Gruta de las Maravillas
 - Paseos a caballo
 - Paseos en coche de caballos
 - Visita a Sevilla
 - Visita a Isla Mágica
 - Travesías en barco
- **EVENTOS**
 - Jornadas y Congresos
 - Espacio para cursos
 - Celebraciones
 - Fiestas Rocieras
 - Bailes andaluces
 - Viajes de fin de curso
- **DEPORTES**
 - Senderismo
 - Rutas (MTB) en bicicleta
- **FORMACIÓN**



C/El Real nº 31 El Rocio - Almonte 21750 - HUELVA



TALLERES SALINAS, C.B.

CTRA. DEL ROCIO, 208 21730 ALMONTE (HUELVA)

TELEFONO: 959406487

EMAIL: TALLERESSALINAS@HOTMAIL.COM

ESPECIALISTAS EN REPARACIONES DE: TURISMOS, CAMIONES, AUTOCARES, TRACTORES Y MAQUINARIA AGRICOLA.

- * ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA DEL AUTOMOVIL.
- * AIRE ACONDICIONADO Y CLIMATIZACION.
- * MECANICA RAPIDA: CAMBIO DE ACEITE, FILTROS, DISTRIBUCIONES, EMBRAGUES Y FRENOS.
- * REVISIONES EN GENERAL 50 PUNTOS.
- * MAQUINAS DE DIAGNOSIS Y PRE-ITV.
- * ACCESORIOS DEL VEHICULO: ENGANCHES, MANOS LIBRES, SISTEMAS DE APARCAMIENTO, ALARMAS, RADIOS CD-USB, NAVEGADORES, ILUMINACION LED, BATERIAS, MOTORES DE ARRANQUE, ALTERNADORES, ETC...

¡SU TALLER DE CONFIANZA!

GojiVital

EL PIONERO EN EUROPA DE BAYAS DE GOJI

Nuestros productos de Goji

- Frutas frescas
- Zumo de Goji natural
- Aceite de Semilla
- Frutas liofilizadas
- Polvo de las frutas
- Productos cosméticos



GojiVital, S.L.
21730 Almonte - Spain

www.gojivital.com

Cartel para la Feria de Almonte 2019

Feria de San Pedro

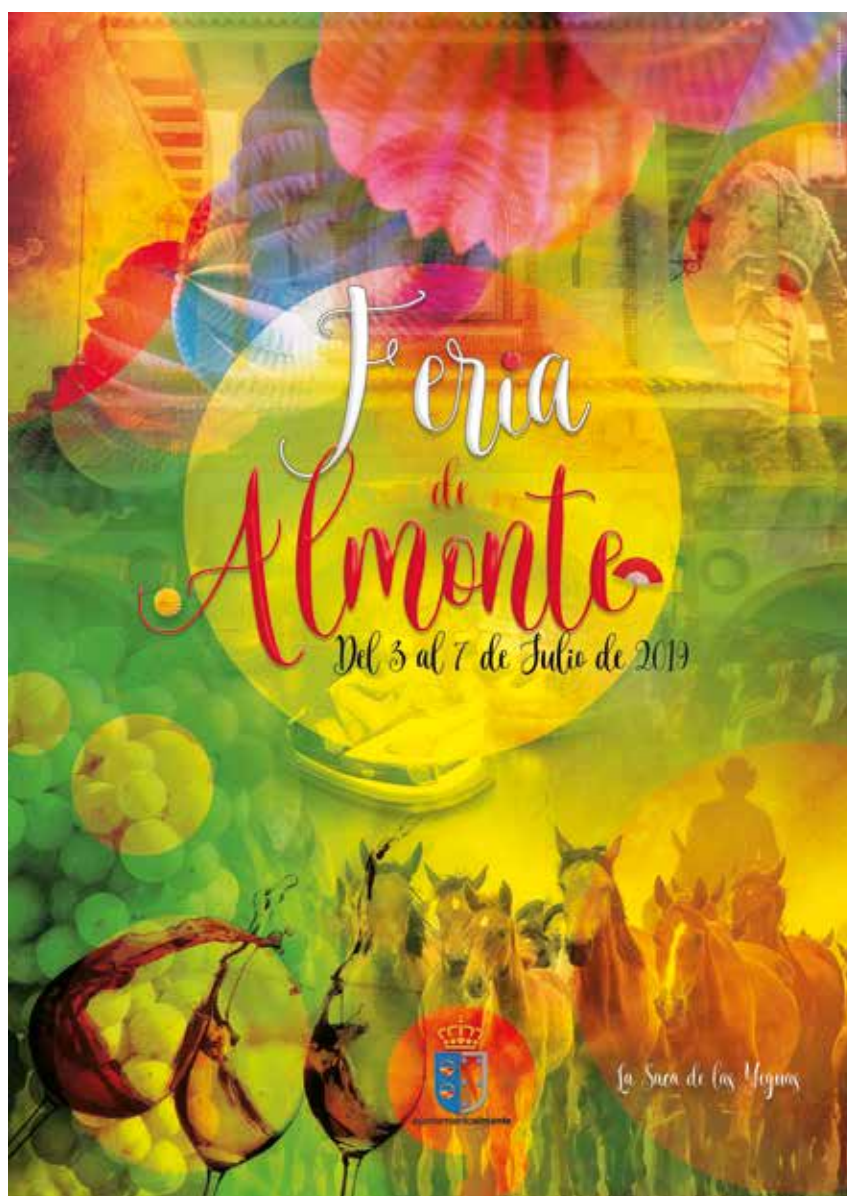
Benjamín Serdio Díaz

La idea principal del cartel que he diseñado es la alegría con la que vivimos nuestra Feria.

La Feria de Almonte o Feria de San Pedro, la forman un conjunto de tradiciones centenarias, que hoy día seguimos respetando.

El cartel es la fusión de todos esos elementos que hacen que nuestra feria sea única en la comarca.

La Saca de las Yeguas que la precede el 26 de junio, el arco del Chaparral dando la bienvenida a la feria, todo el Real de la Feria decorado con farolillos, las casetas de feria llenas de color, música y alegría, las carreras de cintas, las corridas de toros, el disfrute de las familias en los “cacharritos”; en definitiva, la Feria de Almonte es el arte de saber disfrutar de las tradiciones centenarias de nuestra tierra.



Plaza de Toros de

ALMONTE

A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DEL CAUTIVO
Y LA ASOCIACIÓN DE FIBROMIALGIA DE ALMONTE



DOMINGO
7
JULIO 2019
7 de la tarde

 **FESTIVAL** 
CON PICADORES
6 NOVILLOS TOROS 6 de MILLARES
El primero, para el Rejoneador

ANDRÉS ROMERO
Los Espadas
FINITO DE CÓRDOBA
CURRO DÍAZ
DAVID DE MIRANDA
RAFA SERNA
Y el Novillero, sin picadores
DIEGO VÁZQUEZ

 **Colabora:**
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMONTE

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros. Con superior permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide.
Amenizado con una Banda de Música.

**VENTA ANTICIPADA
DE LOCALIDADES:
626 503 882**

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES:
BARRERA PRIMERA F. 40 €
TENDIDO GENERAL 25 €

VENTA DE ENTRADAS:
ALMONTE: CAFETERIA TAURINA, CAFETERIA LOS UEDOS
Y BARRIOS VARELALES.
EN EL DICHO RESTAURANTE EL TORERO BAR EL ESCOIN Y EL RENGUE
EN LAS TAUQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS DE ALMONTE Y EN LOS RESTAURANTES
EN HORARIO ININTERRUMPIDO.

 www.taurinadebuendia.es



Tenemos el coche de tu Vida



TOYOTA



Mercedes-Benz



PEUGEOT

www.autopichi.com



Gimnasio Guitart



Musculación • Sala Cardio • Entreno en suspensión
Recuperación • GAP • Masajes • Control de peso • Ciclo Indoor
Entrenador personal • Entrenamiento funcional

30 AÑOS DE EXPERIENCIA Y EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

C/ Luis Benjumea, 10. 21730 ALMONTE (Huelva). Tel. 959 450 468. Móvil: 670 621 178
E-mail: gimnasioguitart@gmail.com



Nuestros servicios:

- Asesoría Fiscal, Laboral y Contable
- Gestión de Subvenciones
- Prevención de Riesgos Laborales
- Adecuación a la L.O.P.D.
- Gestiones de Tráfico
- Formación Continua...

Calle Héroes de Baler, nº4 · 21730 Almonte (Huelva)



NEUMÁTICOS VIRGEN DEL ROCÍO

- Av. del Aljarafe, 37. Pilas.
Tel: 954 750 152
- Ctra. del Rocío, 225. Almonte.
Tel: 959 406 857

Tu taller de confianza
Ven a visitarnos



NEUMÁTICOS



FRENOS



CAMBIO DE ACEITE



AMORTIGUADORES



BATERÍA



AIRE ACONDICIONADO



*Farmacia especializada en servicios
de prevención y en dermofarmacia.*

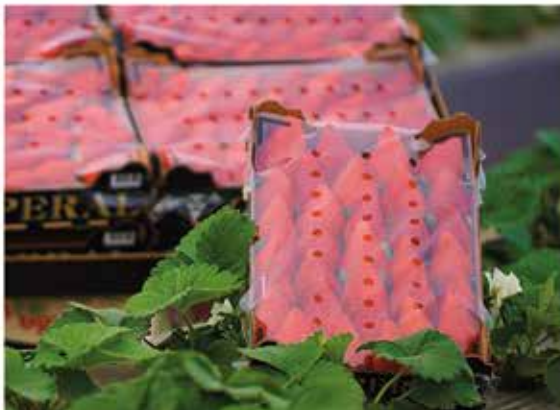
C/ Cardenal Almaraz 3. T. 959 45 00 81



Farmacia Mora Almonte



farmaciamoraaalmonite



Fres Capricho, S.L.
Ctra. El Rocío-Matalascañas, KM 32.9
21730 Almonte (Huelva)

Tlf.: 959 407 106

info@frescapricho.com - www.guaperal.com

BigMat

La tienda profesional
para la construcción

Muebles de Baño - Espejos
Griferías - Chimeneas



Hotel y Restaurante Toruño
restaurant hotel

*Bienvenido al Hotel y Restaurante Toruño,
una ventana en la naturaleza*

QUIENES SOMOS

Hay pequeños instantes en la vida que hacen grande nuestra existencia, veces en las que vale la pena dejarlo todo y hacer una escapada para disfrutar de la vida. Por eso te invito a que vengas al Hotel y Restaurante Toruño, en la Plaza Acebuchal, un exclusivo y mágico lugar donde asomarte a la naturaleza. No te arrepentirás.



Pollos Asados

El Capitán
Comidas Caseras

**¿Quiere hacer un pedido?
Puede llamarnos o pasarse
por nuestra pollería...**

C/ Rector Martín Villa, 58
959 406 974



Suministros Agrícolas Almonte S.L.

Polig. Ind. El tomillar, Parcela 54 • 21730 Almonte (Huelva)
Tlfno: 959451002 • info@suministrosalmonte.com



¡OS DESEAMOS UNAS FELICES FIESTAS!



EL CHAPARRAL FARMACIA

C/ La Palmosa, 27 Tf: 959 45 05 09



Mármoles El Chaparral SL
Polig. Ind. El Tomillar, Nave 75
Tlf.: 959 45 07 53
Mvl: 685 882 776
info@marmoleselchaparral.com

Seguros funerarios y Tanatorios
Ntra. Sra. Del Carmen
Seguros Generales y Decesos
Atención Permanente 24h



Tels. 957 407 078 - 959 410 205



Lo + en
Blanca Palma



NUEVOS	DESDE	OCASIÓN	DESDE
TURISMO R" 13	32 €	TURISMO R" 13	20 €
TURISMO R" 14	42 €	TURISMO R" 14	25 €
TURISMO R" 15	45 €	TURISMO R" 15	25 €
TURISMO R" 16	50 €	TURISMO R" 16	30 €
TURISMO R" 17	55 €	TURISMO R" 17	35 €

MONTAJE Y
EQUILIBRADO
IGRATIS!

4 NEUMÁTICOS DE OCASIÓN
DE LA MEDIDA 205/55R16

100€

4 NEUMÁTICOS NUEVOS
DE LA MEDIDA 175/70R13

100€

OFERTA DISPONIBLE HASTA FIN DE EXISTENCIAS



¡AHORA TAMBIÉN
MECÁNICA RÁPIDA!



ALMONTE
CTRA. DEL ROZO, 173
959 450 279



HUELVA
C/ HNO. CARLOS OBRERO DE ARAÑA, 28
959 819 167

PINTURAS Y EBANISTERÍA

PINEVA

Centro de Pinturas y Suministros

959 451 472 Tienda

669 908 102 Fco. Miguel Valladolid
692 903 336 Adrián Valladolid

Avda. Che-Guevara, 7

21730-ALMONTE(Huelva)
pinturaspineva@gmail.com

TOLDOS
DONANA
Les desea feliz feria

959 450 958

P. Ind. El Tomillar, 66-7. ALMONTE (Huelva)



Seguros
Juan Fco. Espina S. L.

Padre J.A. Rodríguez Bejerano, 4
21730 Almonte (HUELVA)
Telf.: 959-451124
Móvil: 653-926777
atencioncliente@jfspina.com

¡¡Os deseamos una
FELIZ FERIA 2019
a todos!!



BIO

El Sabor de Nuestra Tierra



FRAMBUESAS - ARÁNDANOS - FRESAS - MORAS

Info Empleo: www.bionest.es | Carretera Almonte-El Rocío Km. 22,5. Almonte (Huelva)



**RECICLAJES
DÍAZ SÁNCHEZ, S.L.
GESTOR DE RESIDUOS**
(GRU 223) - (AN-0565R)

Mejoramos el Medio Ambiente

Bollullos Par
del Condado

Teléfonos
615 337 327
677 517 487
670 611 945



PLANTA DE
COMPOSTAJE
Y BIOMASA



DENTAL COMPANY

LA SONRISA es el Mensaje más :POTENTE que existe

Más de **150.000 pacientes** ya conocen nuestros servicios



Ortodoncia



Endodoncia



Implantes



Prótesis



Periodoncia



Estética dental



Y aprovecha nuestras prestaciones gratuitas

- › Valoración y diagnóstico integral
- › Revisión anual
- › Revisión preventiva infantil
- › Estudio periodontal
- › Estudio de ortodoncia
- › Planificación implantológica
- › Consulta urgente preferente
- › Estudio radiológico
- › Técnicas de cepillado

Clinica Almonte

- 📍 Calle Venida de la Virgen 19
- 📞 959 450 450 / 629 923 291
- 🕒 Lunes a viernes
de 10:00h a 14:00h y
de 17:00h a 21:00h



DENTAL COMPANY

www.dentalcompany.es