



# FERIA DE ALMONTE

2023

29 DE JUNIO - 3 DE JULIO

Art. Ricardo  
2023

# NO TE CONTAMOS PELÍCULAS, A NO SER QUE SEAN DE NETFLIX



Fibra

**500Mb + 39GB**

acumulables

5G

+

**NETFLIX****42'90**  
€/mes

Sin permanencia

5€ línea adicional

**pepephone**

IVA y principios incluidos. Consulta condiciones en tu Tienda MASlife.

**TIENDA OFICIAL MASlife**

📍 Plz. de Andalucía, 5. Almonte.

☎ 691 183 730.

📞 Contacta por WhatsApp.

**MAS** *life*

# Sumario

<b>SALUDA ALCALDE DE ALMONTE .....</b>	<b>5</b>
<b>SALUDA PREGONERO .....</b>	<b>7</b>
<b>LA FERIA ANUAL DE LA VILLA: 150 AÑOS DE EXISTENCIA .....</b>	<b>8</b>
<b>AÑO DE 1613. OBRAS DE AMPLIACIÓN DE LA PRIMERA ERMITA DE NTRA. SRA. DE LAS ROCINAS .....</b>	<b>10</b>
<b>LA FERIA, QUE SIGUE Y SIGUE .....</b>	<b>14</b>
<b>DEDICADO A LA VIRGEN DEL ROCÍO EN SU ÚLTIMA IDA HACIA SU ALDEA ACOMPAÑADA POR LAS ABUELAS ALMONTEÑAS .....</b>	<b>16</b>
<b>LAS HUELLAS DE MATALASCAÑAS .....</b>	<b>18</b>
<b>IMÁGENES PARA EL RECUERDO .....</b>	<b>20</b>
<b>PROGRAMA DE FERIA .....</b>	<b>24</b>
<b>DIBUJO DE LA FERIA .....</b>	<b>30</b>
<b>LA PENSIÓN ENDRINA Y LA FERIA DE ALMONTE.....</b>	<b>32</b>
<b>LOS TOROS EN EL PUEBLO .....</b>	<b>36</b>
<b>LA FERIA DEL ROCÍO.....</b>	<b>38</b>
<b>CONCURSO FOTOGRAFICO .....</b>	<b>40</b>
<b>PLANO DE LA FERIA.....</b>	<b>42</b>
<b>CARTEL SACA DE LAS YEGUAS 2023.....</b>	<b>43</b>
<b>EL CARTEL DE LA FERIA DE ALMONTE 2023.....</b>	<b>44</b>

**Producción Editorial:**



Editorial MIC [www.editorialmic.com](http://www.editorialmic.com)

Tel.: 902 271 902

**Edita:**



[ayuntamientoalmonte](http://ayuntamientoalmonte)

**Coordina:**

**Julio Flores Cala,**  
Técnico de Cultura

**D.L:** H-157-2018

PromoElRocio es una promotora inmobiliaria de nuevo cuño, que aunando y **respetando modernidad** y tradición, promueve viviendas a su imagen y semejanza en **enclaves irrepetibles**.

Calidad, elegancia y sofisticación, PromoElRocio pone a su alcance cualidades más que deseadas, aunque raramente conjugadas en una única residencia y enclave. PROMOELROCIO SI, es una combinación única de interiores generosamente proporcionados acompañados del disfrute de una ubicación realmente excepcional, gracias a la **proximidad de las marismas** y la impresionante **playa de Matalascañas** y la envidiable conexión con las principales capitales de Andalucía.

Plaza de Andalucía, 22 A. Almonte  
21730 Huelva  
959 105 318 · 697 841 417  
www.promoelrocio.es · info@promoelrocio.es



## SURHABITAT

Surhabitat Contract S.L.U. es una empresa constructora que ofrece **todo tipo de reformas u obras**. Somos una empresa con más de diez años de experiencia, cuya filosofía es cubrir las necesidades del contratista, de la forma más óptima posible, contando con un equipo de trabajo totalmente humano, a la vez de altamente cualificado.

Nuestra empresa se basa en dos principios esenciales:

**Compromiso:** Nuestra principal finalidad es la plena satisfacción de las necesidades y expectativas de nuestros clientes.

**Calidad:** Donde aseguramos soluciones óptimas respecto realización y costes de la reforma u obra, con personal altamente cualificado para el buen funcionamiento del servicio.

Plaza de Andalucía, 22 A. Almonte  
21730 Huelva  
959 105 318 · 661 280 735  
www.surhabitat.es · administracion@surhabitat.es

# Saluda

## ALCALDE DE ALMONTE

La celebración del 150 aniversario de la Feria de Almonte (1873-2023), efeméride a la que está dedicada este año y del que se da cumplida cuenta en esta revista, lo es también de siglo y medio del devenir histórico de nuestro pueblo desde los orígenes ganaderos de nuestras fiestas patronales, pasando por su emplazamiento en la plaza Virgen del Rocío hasta su posterior ubicación en El Chaparral, un recinto que forma parte indisoluble de la iconografía de la Feria y que difícilmente se puede igualar con su característico albero, los árboles que flanquean el Real y las casetas que lo enmarcan, lugares todos ellos que, por unos días, se convierten en el centro de la vida social de nuestro pueblo.

La Feria, además, evolucionó en su calendario desde sus inicios en el mes de septiembre (como en otros pueblos en los que sus ferias están asociadas a la vendimia) al mes de junio, coincidiendo con la festividad de nuestro Patrón San Pedro el día 29 y, de esta forma, también se puede considerar como el pórtico de nuestra temporada de verano, tan asociada al despla-

miento de gran parte de la población de Almonte a El Rocío y a Matalascañas, núcleos receptores también de miles de visitantes y residentes de otros lugares.

Pero lo más importante de la Feria es que, como cualquier tradición entrañable, ha pasado a formar parte de nuestro imaginario colectivo, del depósito de recuerdos que han marcado nuestras vivencias personales, desde la niñez hasta la edad adulta, en compañía de nuestros familiares y amigos. Todos atesoramos en nuestras casas esas fotos en blanco y negro (especialmente en los años de “El mudito”) en las que posábamos vistiendo la ropa que estrenábamos para la ocasión o la típica foto en una caseta a mediodía compartiendo unas bebidas. O aquellas fotos por el Real con nuestros padres que nos ofrecen una perspectiva del alumbrado y de las flores que engalanan el paseo principal.

La Feria ha evolucionado, qué duda cabe, con el tiempo, pero los cambios no han alterado su profunda esencia popular o, dicho de otra forma, su carácter abierto para gentes de cualquier condición.

Cuando se difunda esta revista, las yeguas ya habrán recorrido las calles de Almonte, después de dejar las tierras de Doñana y pasar por El Rocío, a través de los caminos, para el tradicional ritual de la tuza y el marcaje de los potros en el Recinto Ganadero, donde también queda un vestigio del mercado del ganado o “feria de los burros”, como la llamábamos en su antigua ubicación en El Chaparral”. La Saca de las Yeguas es, como sabemos, mucho más que una actividad ganadera. Es, por derecho propio, un uso tradicional único que tenemos la gran responsabilidad de contribuir a preservar, labor que encabeza la Asociación de Criadores de Ganado Marismeño, a la que nunca agradeceremos bastante este cometido, pero que nos concierne a todos porque es una parte muy valiosa de nuestro patrimonio cultural, como la propia Feria.

Quiero dar las gracias tanto a los anunciantes que han hecho posible la edición de esta revista como a los que han contribuido con sus artículos para darnos a conocer un poco más nuestra historia. Y sobre todo, deseamos a todos una feliz Feria 2023 tan especial para mí no solo por su aniversario, sino también por volver a estar al servicio de nuestro pueblo como alcalde.

Gracias de corazón, por hacerme sentir el orgullo de ser de nuevo merecedor de vuestra confianza.

**Francisco Bella Galán**  
Alcalde de Almonte



VENTA DE CASAS EN EL ROCÍO

AT  
LONSORT CORRES  
SERVICIOS INMOBILIARIOS

**COMPRA Y VENTA**

**609 07 66 46**

#cercadeti

**telecable**  
ALMONTE

*¡Feliz Feria!*

 **959 45 02 18**

 Venida de la Virgen, 23  
21730 Almonte (Huelva)

 La Marmoleja, 22  
21730 Almonte (Huelva)

# Saluda

## P R E G O N E R O



Nacido en Almonte en 1988, Pablo Canosales es profesionalmente director de escena, dramaturgo y docente. Se licenció en Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (E.S.A.D.) y en Dramaturgia y Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.), completando su formación académica en la *Factoría del Guión* y en el *Instituto del Cine de Madrid*.

Fundador, en 2010, de la compañía *Sieteatro Producciones*, ha dirigido y escrito diferentes proyectos entre los que se encuentran *Gerundio del verbo pensar* (2010), *London Don* (2011), *Musarañas* (2013), *La necesidad del naufrago* (2014), *¿Qué se esconde tras la puerta?* (2016) o *La boda de tus muertos* (2018).

Ha publicado, asimismo, diferentes textos teatrales en *Ediciones Antígona*, *Esperpento Ediciones Teatrales*, *Editorial Acto Primero* o *Editorial Fundamentos*.

Compagina su labor como director y dramaturgo, impartiendo talleres en diferentes centros públicos y privados de la Comunidad de Madrid y Andalucía para jóvenes, adultos y personas con fibromialgia. Además, en Madrid coordina diferentes grupos estables de escritura dramática y escritura creativa.

Ha recibido diferentes reconocimientos en el ámbito de la cultura y las artes escénicas, entre ellos el Premio Andalucía otorgado por el Ayuntamiento de Almonte en 2019.

Sobre su condición de dramaturgo, afirma Pablo Canosales:

**«Escribo teatro para preguntarme cosas. Para poner en papel aquello que no soy capaz de hacer o decir. O simplemente para cuestionarme mi lugar en el mundo. No tengo respuestas ante tantas cuestiones que me asaltan y uso el teatro para que no se me escape la vida. Intento arrojarme un poco de luz y, aunque no busco respuestas sino señales para continuar, me asaltan dudas en la escritura. Y eso es apasionante porque los personajes se terminan revelando para revelarme otras cosas que permanecían en la memoria, ese inestable mundo donde habitan los recuerdos y vivencias. Aquello que somos. Los personajes hablan de mí pero no soy yo. Hablan de cosas mías, aunque no son mis historias. Parto de una anécdota que probablemente ni sea mía, para disparatar la vida. Es en esa anécdota donde se encuentra el origen de la tragedia vital de mis personajes. Quiero vivir a través de ellos, para vivir más. Y todo ello, desde la sencillez, la cotidianidad. En mis textos uso réplicas cortadas, silencios, pausas y repeticiones como «estilo», aunque no sé cuál es mi estilo. Por suerte, siempre tengo a mano textos de Alfredo Sanzol, Josep María Miró, Juan Mayorga o Fernando Arrabal porque alientan.»**

# La feria anual de la villa. 150 AÑOS DE EXISTENCIA



Fotografía anónima de finales del siglo XIX, de la realización de la feria anual de Almonte en la Plaza de la Constitución, actual Plaza Virgen del Rocío.

En la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento Pleno del día 22 de junio de 1873 se acordó de celebrar una Feria Anual en la Villa al objeto de dar a conocer y comercializar sus productos agrícolas, ganaderos e industriales entre los pueblos de la comarca, decidiéndose que se llegara a celebrar los días 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre de cada año. Eran los tiempos de la convulsa Primera República Española y gobernaba el Ayuntamiento republicano el alcalde presidente, “*el ciudadano*” Antonio Moreno García. Almonte tenía por entonces unos 5.000 habitantes. La Feria de este año cumple la número 150 de su existencia. Felicidades.

La Feria se celebraba en la Plaza Pública, plaza que se hallaba sin urbanizar como el resto de las calles del pueblo. En ella se instalaban una serie de tenderetes donde se exponían los productos locales para su venta; también acudían otros “feriantes” foráneos con sus productos artesanales. En años sucesivos se producen mejoras en la plaza; entre los años 1883 y 1884 se instalan farolas de alumbrado de petróleo, en 1886 se siembran acacias y se le dota de asientos de obra enlucidos; al año siguiente

se cubre el piso con cemento. En 1888 la plaza y calles Cerro, Sevilla y Niebla se empiezan a empedrar con guijarros. Pocos datos tenemos del ambiente lúdico de la feria de estos primeros años; a partir de la feria de 1889 una Banda de Música del pueblo vecino de Bollullos, dirigida por José Herrera Morgado, sonaba en las tres noches de la feria. En la feria de 1887 hubo tres corridas de toros, que se celebraron en el corralón del antiguo convento de monjas dominicas, entonces propiedad de Ignacio de Cepeda y alcalde. En estos años 80 del siglo, las grandes ciudades españolas se llenan de ferias y certámenes donde se exponen los adelantos, inventos y productos de la era conocida como “industrial”, sustituyendo a las Exposiciones de Bellas Artes que se iniciaran en el año 1856. En la Internacional de Barcelona de 1888 participaría la villa de Almonte en el pabellón de Huelva, con productos de los vecinos Tomasa de la Corte, Ángel Escolar, Ignacio Cepeda, Francisco Acevedo Moreno y otros. El número de feriantes que acudieron a la feria almonteña de 1889 provocaron que se decidiera su instalación en la calle Juego de Bolas, actual Sebastián Conde, en la convocatoria del año 1890; en años posteriores se instalarían en la actual calle Venida de la Virgen.

La Feria de 1896 modificó sus días de celebración a los 29 y 30 de junio y primero de julio por acuerdo del Ayuntamiento, que observaba que esos días “eran menos perjudiciales a los labradores y ganaderos de la Villa”; curiosamente no cita para nada ser el primer día de feria San Pedro, supuesto Patrón de la Villa. Era alcalde del pueblo, Pedro González López. Al año siguiente, 1897, a la feria se le dará mayor publicidad editándose 100 carteles; y también mayor visibilidad al iluminarse por primera vez la plaza con 60 luces a la veneciana o farolillos y ofrecerse fuegos artificiales cada noche de feria. La feria del año 1898 se ilumina con 500 luces venecianas y se introduce el juego de la cucaña. El recinto dedicado a la Feria del año 1900 ocupa la plaza y la calle Pescadería, actual Venida de la Virgen, llegándose a instalar 1050 farolillos; esto denotaba un aumento progresivo de visitantes tanto de público como de feriantes, hecho que hace que el Ayuntamiento busque otro lugar más amplio.

El recinto ya existía. La feria de 1901 se celebra en el Ejido o Chaparral por decisión del Ayuntamiento en su acuerdo de 6 de junio, siendo alcalde Juan Villa Perianez.

El ejido o arrabal de la Villa de Almonte, campo común del vecindario, estaba situado entre el corral del Concejo, al final de la calle Pescadería --hoy Plaza de Andalucía-- y la dehesa El Chaparral, entre los caminos de Tanajales y de Los Llanos. A principios del siglo XIX





*La Feria en El Chaparral. Año 1965. Al fondo el arco efímero de madera a su entrada. Fotografía del "Mudito".*

en este ejido existían un pozo abrevadero --situado al principio de la actual calle Pozo del Pilar--, dos eras privadas, conocidas por las del "tío Matías" y dos molinos de viento, molinos que serían destruidos por las tropas de ocupación francesas antes de su retirada hacia Sevilla en el verano de 1812, pero el lugar de su ubicación aún conserva su toponimia: Alto del Molinillo, porque volverían a reconstruirse.

A partir de 1859, el Ayuntamiento concede licencias de solares para la construcción de chozas y portales en El Ejido. En las muchas solicitudes de chozas en el Ejido y Chaparral se habla de los sitios Orozunal y Huerto de Ponce. En 1866 el número de chozas, portales y viviendas eran numerosas, entre 40 y 50, y sus propietarios solicitan al Ayuntamiento la ocupación de los terrenos traseros para su cerramiento y construcción de corrales.

La dehesa El Chaparral, propiedad del Ayuntamiento, estaba situada a continuación del Ejido, cuyo perímetro coincidía con los actuales caminos de Los Llanos y Tanajales y carretera de Hinojos. Parte de esta dehesa desamortizada por el Estado fue adquirida por varios vecinos en el año 1861. El actual recinto ferial estaba incluido en el Ejido. Las eras y los molinos de viento impidieron que se urbanizara y se construyeran casas en esta zona, a tenor de lo resuelto por el Ayuntamiento en diciembre de 1862, ante las protestas de Francisco Cáceres y de Francisco Aragón, propietarios de los molinos, que se quejaban de la intención de varios vecinos de construir casas delante de sus maquilas harineras. Las eras eran de propiedad de Matías Marín. Por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 5 de octubre de 1873, las solicitudes de solares de vecinos pobres se darían sólo

en El Ejido y Chaparral, formándose las actuales calles Feria, José María Pemán, Eduardo Blanco, Mundo Nuevo, Infanta Luisa, Triana, La Cierva, La Viña, Pérez Galdós, Pozo Pilar, etc.

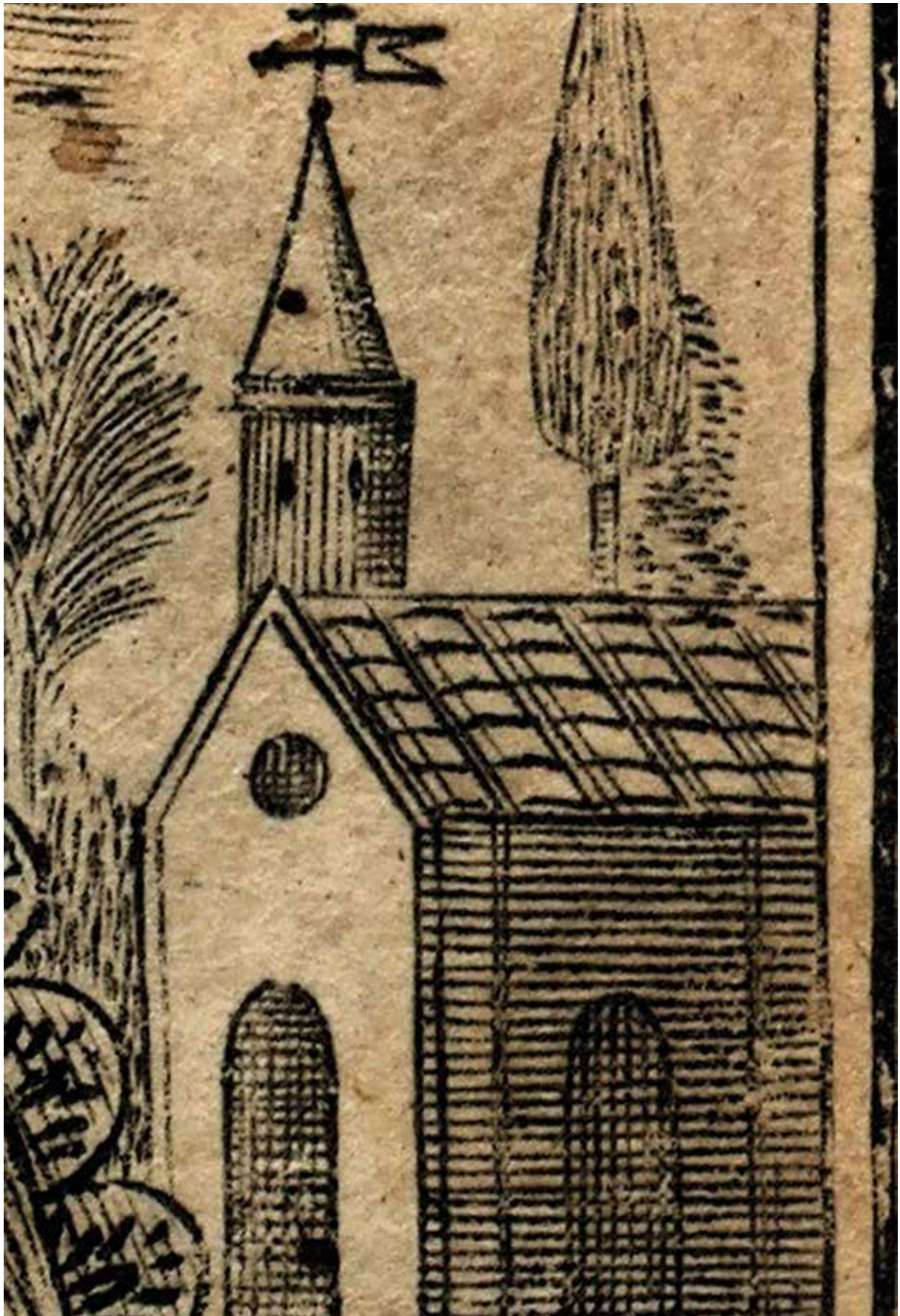
El día de San Pedro de 1901, se inauguraba la Feria en el Ejido o Chaparral, siendo el primer pueblo de la provincia en dotarse de un recinto propio, más espacioso que la plaza y calles aledañas, donde los vecinos agrupados por calles o por la simple afinidad y amistad instalaban unas "casetas" efímeras elaboradas con ramas de árboles. Aquella feria de 1901 estuvo adornada con los farolillos venecianos, la música de la banda de Bollullos por la noche y sus fuegos artificiales. Se instaló una cucaña para diversión de los jóvenes con un importante premio en metálico de 25 pesetas; y por las tardes se inauguraría también en esta primera Feria del Chaparral las Carreras de Cintas a Caballo, tradición que se ha conservado hasta nuestros días. A partir de 1902, el Ayuntamiento instala una caseta de madera para sus recepciones. Desde 1903 la banda de música será la de Bonares, bajo la dirección de Fernando Vega Borrero; y para los niños se estrena un paseo de globos y fantoches.

La feria anual de Almonte era, a estas alturas, conocida en toda la provincia y no era raro que apareciera alguna reseña en los periódicos de la capital. Por una del año 1910 sabemos que se hacía baile en una de las escuelas públicas, que actuó la afamada cantaora "La Niña de los Peines" y la gran atracción que provocaba el desfile y carrera de cintas a caballo.

**Domingo Muñoz Bort.** Historiador.

*Año de 1613.*

U P G O T K W H G E H F  
B V I F W M T E W P T L  
P U X P W D **O B R A S**  
P X M H Z P R E C N D E  
T N **A M P L I A C I Ó N**  
B P E S W H U I I O D E  
C R X W L Z C M G L A  
O W X R T **P R I M E R A**  
Q T N D V E **E R M I T A**  
C I T Z Q G Y K R N D E  
P G V L G L S Z **N T R A**  
I H Y W O Q B N **S R A .**  
R M W Q M J B I T W D E  
B L B P R B Y C B **L A S**  
K F C L Y Z **R O C I N A S**  
M R S Y A B L H Z E U H  
L W Q S D P C B W F Q H



Grabado anónimo de principios del siglo XVIII. Extraído de la revista Exvoto n.º 3, del artículo "Una contribución al estudio de la iconografía rociera: acerca de tres grabados de la Virgen del Rocío", de Juan Carlos Martínez Amores. Sevilla, 2014.



La Ermita de Ntra. Sra. del Rocío en 1765. Demostración y paño de pintura del Coto de D<sup>o</sup> Ana: que antes se nombró la dehesa del Carrizal y la Figuera, término de la villa de Almonte, frente a la ciudad de Sanlúcar de Barrameda, propia del Exmo. Sor. duque de Medina Sidonia. (Archivo General de Simancas. Signatura: MPD, 67, 016).

Si partimos de la hipótesis de que la primera ermita se levantó al inicio del siglo XIV, este título puede ser algo pretencioso, pues han pasado dos siglos cuando acometieron esta ampliación de 1613, pero que obviamente es la primera documentada hasta el momento. Entonces la ermita disponía de una vivienda pequeña adosada para los santeros o ermitaños.

A partir de 1613, la ermita ha sufrido muchas transformaciones hasta convertirse en el gran santuario que hoy conocemos. Citemos escuetamente las más importantes. En 1632 (caballería anexa), 1658, 1664, 1671 y 1673 (reparaciones por temporales); 1678 (reparación de tejados); 1681 (nueva torre y cuarto bajo); 1714-1720 (ampliación, por lo que pasó a denominarse "santuario"); 1755 (reconstrucción, ampliación y modificación de su orientación al oeste); 1846 (reparación de toda la techumbre, paredes y muros); 1915 (ampliación y reforma) y 1963 (derribo e inicio de las futuras obras del santuario actual).

Estas obras de 1613, para la construcción de una vivienda para su capellán anexa a los muros de la ermita, surgen tras la aceptación por parte del ayuntamiento almonteño del legado de Baltasar Tercero, sevillano que murió en el Perú americano en 1594, que testó a favor de Ntra. Sra. de Las Rocinas, creando una capellanía de misas, con un importe neto de 2.000 ducados para costear dichas misas, útiles sagrados y para las obras de mantenimiento de la propia ermita, al que se destinaría un quinto del total del dinero.

Los patronos de esta capellanía, ayuntamiento y cura más antiguo o vicario de la iglesia parroquial, deciden

emplear el dinero en préstamos a terceros, y en segundo lugar, nombrar el capellán perpetuo de la ermita, según las disposiciones testamentarias del fundador. El título, a propuesta de Juan Pinto vicario de la iglesia, recae en el presbítero Juan Pavón en agosto de 1598 y los patronos solicitan al Duque de Medina Sidonia esta aprobación y al Arzobispo de Sevilla que haga colación y canónica institución de esta capellanía. Y como éste ha de residir en la ermita, se decide la construcción de su vivienda anexa a la ermita en dos plantas y con acceso desde el interior. Estaba situada en el frente de la marisma, en el lado derecho de la entrada principal o puerta del Sol que entonces miraba al sur.

El ayuntamiento estaba formado en este año de 1613 por Bartolomé García Rico y Juan Pavón Suárez, alcaldes; el capitán don Pedro de Montesdoca, alférez mayor; Francisco Vellerino, alguacil mayor; Pedro Bejarano y Pedro Pinto, regidores. Gonzalo Fernández, clérigo y cura más antiguo. Estos hombres formaban el patronazgo de la capellanía de Baltasar Tercero.

Ya antes de redactarse y de subastarse el pliego de condiciones del proyecto, el gobierno municipal encarga ante notario, el 24 de abril de 1613, a Pedro Martín de la Palma, calero, el suministro de 60 carretadas de cal viva por importe de 400 ducados. Juan Rosado, vecino de Almonte, aportaría los ladrillos.

Redactado el proyecto y pliego de condiciones técnicas, se saca a subasta pública en la plaza del pueblo el domingo 5 de mayo de 1613. Allí Diego Martín, albañil y vecino de la villa, ofreció 150 ducados. Luego Francisco

Martín, albañil y vecino de la villa, apostó la obra por 150 ducados; y por último Sebastián Gómez, albañil y vecino de Hinojos, dijo que ejecutaría la obra por 130 ducados. Y por no haber otra postura más baja se le remató en el dicho precio al tal Sebastián Gómez por orden y consentimiento de los patronos de la casa y ermita de Ntra. Sra. de Las Rocinas, quién se obligó de dar fianzas y hacer escritura pública. Estas se otorgaron ante el escribano público Alonso de la Parra el lunes 6 de mayo, donde se inserta el Poder General otorgado por Alonso Muñoz de la Hera, vecino de Hinojos, a favor de Sebastián Gómez para afianzar y obligarse a la dicha obra. Entre otras condiciones, se especifica que el primer tercio del precio de la postura se pagará a la firma de la escritura; el segundo cuando se hayan echado las vigas y el último tercio a la finalización de las obras; obligándose los rematistas en hacer la obra bien y sin paralización, poniendo ellos las sogas y cubos. Los patronos pondrán a pie de obra todos los materiales necesarios (cal, ladrillos y arena).

Las obras finalizaron en los últimos días del mes de diciembre de 1613, a tenor de la solicitud que presenta al ayuntamiento Sebastián Gómez el día primero de enero de 1614, que pide se le abone el último tercio del precio acordado y otras demasías acaecidas.

Publicamos ahora el proyecto de obras redactado para la construcción de una vivienda adosada a la primitiva ermita, transcrito íntegro de la escritura pública, por su interés general y especial para otras investigaciones.

**“Condiciones con que se ha de hacer la obra de la ermita de NS de Las Rocinas, que se ha de entender la casa del capellan, son estas:**

**Primeramente es condicion que el maestro que hubiere de hacer la obra ha de ser obligado a derribar el lienzo de la pared que sale al campo con el testero que sale a la marisma, dando vuelta a la iglesia y por**

**otra parte de la casa de los santeros dando vuelta la pared de la iglesia.**

**Item. condicion que ha de ser obligado a abrir la zanja de 2 varas [840 cms.] de a 8 hasta llegar a la tierra firme y luego ha de sacar de zanja con su tierra bien adobada y con cal y entre tonga [cosa extendida encima de otra] y tonga con sus medios y ladrillo hasta llegar a media vara y de allí ha de formar el cimiento de 3 ladrillos de grueso hasta llegar a 3 hiladas y luego ha de proseguir el cimiento de 2 ladrillos que por el [borrón ha de dejar salir media vara fuera de la tierra formando rafas [macho que se injiere en una pared para reforzarla o reparar una grieta] a cada tapia y la son llevando entre tapia y tapia 2 hiladas de verdugado [hilada horizontal de ladrillos].**

**Y se le advierte a la persona en quien se rematare que las rafas que se hicieren han de llevar de grueso 2,5 ladrillos, y de mayor 4,5 ladrillos y 2,5 de menor; y estas tapias han de llevar su hormigon por de fuera y han de alzar 4 varas y han de cubrir en la pared de la iglesia a las holambres y las vigas que allí dieren las han de entrar en aquel peso. Y luego proseguir si obra hasta llegar 4,5 varas; y esto se ha de entender que ha de tener después del suelo echado.”**

**Item. condicion que ha de ser obligado a solar y encalar toda esta obra y hacer una escalera y chimenea.**

**Y el Gobierno ha de ser obligado a dar el tercio que se concertare luego y el otro tercio en estando echadas las vigas primeras y el otro acabada la obra, se le a de dar cal y ladrillo y tierra para arrebuja con las demas; y si por no darle recaudo dejare algún dia de trabajar se le ha de pagar; y si por causa de no ir el albañil parase la obra pueda el Gobierno buscar persona albañil que la haga a su costa. Y ha de dar fianza a contento de los alcaldes.**

**Domingo Muñoz Bort.** Historiador.

# La feria, que sigue y sigue

En esto de la Feria, resulta muy evidente eso que llaman el salto generacional. La forma de vestir, la forma de estar... Yo mismo he visto la feria como niño, como adolescente, como joven, como recién casado, como padre primerizo, como padre experimentado, como hombre maduro y como hombre más maduro todavía. Para ser sincero, no creo que entre la generación de mis padres y la mía hubiera un salto generacional tan grande como el que hay entre mi generación y la de mis hijos. Y no solo por la diferencia tan enorme que hay entre las épocas y las condiciones en las que nos criamos unos y otros, sino, en mi opinión, por lo que saben de la vida los jóvenes de ahora y lo poco que sabíamos nosotros a su edad. Sí, sí, aunque nos creíamos que sabíamos mucho, debo confesar que he aprendido muchas más cosas después de los veintitantos que antes. Nosotros intentábamos imitar a nuestros padres mejorándolos si era posible; nuestros hijos tienen formas distintas de divertirse porque, además de saber más, tienen formas distintas de comunicarse. Para nosotros era imposible decir algo a alguien en el mismo momento en que se nos ocurría si ese alguien no estaba allí mismo con nosotros; para ellos es imposible no hacerlo, solo tienen que teclearlo y un segundo después ya ha llegado a su destino. Nosotros, incluso los más extrovertidos, éramos y seguimos siendo muy celosos de nuestra intimidad; ellos viven continuamente expuestos (creemos nosotros) en las redes y sometidos a la opinión de cualquiera en cualquier lugar del mundo. Sí, mucho han cambiado los tiempos. Pero hay cosas que permanecen. Pocas, pero las hay.

Como la Feria. Bien mirado, la Feria es casi exactamente igual a como era cuando yo era un chiquillo. Hay más casetas, cada una con su cáterin, todo está más fresco, hay más variedad de todo, más atracciones, más orquestas..., pero podemos decir que es más cantidad y calidad de lo mismo que ya teníamos: Ganas de pasarlo bien nosotros con nosotros mismos y todos en el mismo sitio.

El Rocío se nos fue yendo de las manos al paso que crecía su fama, cuando elegimos ser unos más de los cientos de miles de romeros que acuden a la romería o a los traslados. Algo parecido ocurrió con Matalascañas, donde sigue siendo muy pequeño el número de sus habitantes que ha nacido allí; y también con las parcelas, donde la falta de infraestructuras financieras y comerciales hizo que, al final, sean pocos los almonteños que han conseguido salir adelante y son dueños de alguna de ellas. Y no digamos Doñana, donde los almonteños somos minoría y más que lo vamos siendo a medida que el Parque Nacional se va agrandando, se convierte en Entorno Natural y fagocita cualquier oportunidad

de aprovechamiento empresarial para miles de Hectáreas en las que parece que lo bueno es sencillamente sentarnos a ver cómo un humedal se convierte en un desierto. Sería un buen título para un documental, pero demasiado lento incluso para dormir la siesta. En otra ocasión veremos si esto ha pasado así sin más o es eso lo que querían los de arriba cuando se acometieron esos proyectos o se buscó esa fama o nos quitaron esas tierras para “protegerlas”. ¿Era esto lo que queríamos nosotros? Si lo pensamos un momento, es bastante lógico que así haya pasado, son cosas demasiado valiosas y demasiado grandes para tenerlas para nosotros solos. Es fácil hacernos creer que con ello ganaremos más.

Pero la Feria es diferente. Cada pueblo o ciudad tiene la suya, con sus características propias, con todos sus detalles únicos, pero con una cosa en común: es la fiesta de ese pueblo o de esa ciudad; nadie tiene por qué apropiarse de ella ni en todo ni en parte, ni colonizarla, ni cambiarla. Por eso, aunque el salto generacional sea tan evidente, los jóvenes siguen teniendo esa ilusión tan grande con su feria, porque se encuentran con toda la gente de su generación y les hace sentirse de Almonte. Como nosotros. Como nuestros padres.

Cosa distinta es que pasen la noche mirando las pantallas de sus móviles y chateando con amistades que están a muchos kilómetros de la caseta y retransmitiéndoles en vivo y en directo cuanto hacen. Pero eso no es malo, es normal para ellos porque tienen medios para hacerlo. A saber lo que hubiéramos hecho nosotros con los medios que tienen ellos.

Pensándolo mejor, puede ser que el salto generacional no sea tan evidente, sino lo distinta que es la situación de nuestros jóvenes en comparación con la nuestra a su edad: desarrollo, libertad, derechos, formación, salud, internet...

Por eso, lo que más me gusta de la Feria es ver cómo los jóvenes nos van sucediendo y cómo todo se va acomodando a su forma de ver la vida y de vivirla sin excluirnos a nosotros de ninguna manera, sino, al contrario, haciéndonos partícipes de los cambios para que podamos irnos adaptando, si queremos. Porque ¿quién ha dicho que las redes no son también para nosotros? Nuestros jóvenes solo tienen una cosa que nosotros no tenemos: toda la vida por delante.

Felicidades para todos ellos y todos nosotros. Nos vemos en la Feria. Viva Almonte.

**José María Márquez Guitart**

Junio 2023



Mejoramos el Medio Ambiente

Bollullos Par  
del Condado

Teléfonos  
615 337 327  
677 517 487  
670 611 945



PLANTA DE  
COMPOSTAJE  
Y BIOMASA

CORAZÓN  BERRY  
· SUPER PREMIUM STRAWBERRIES ·

**NO ES FRUTA,  
ES ARTE.**



Ctra. Camino de Arrayán, s/n  
21730. Almonte (Huelva)  
(+34) 679 51 02 98  
donana1998@donana1998.com  
www.donana1998.com



*Martin Perastegui*

# DEDICADO A LA VIRGEN DEL ROCÍO EN SU ÚLTIMA IDA HACIA SU ALDEA, ACOMPAÑADA POR LAS ABUELAS ALMONTEÑAS.

*"Tú nunca Te vas  
para siempre".*

Para Ti, Madre, desde mi silencio entre palabras, cuando la luz del atardecer se va. Desde cada verso que se pierde en la orilla de Tu mar. Para Ti, con los sueños en cada lágrima, Tú tienes la sonrisa que abre todos los corazones. Con todas las estrellas que te nombran, al despertar de cada Lunes de Pentecostés.

Para Ti, mi alma se estremece cuando está delante de Ti. Porque ahora que te vas, Tu ausencia se convierte en esperanza para los ojos que Te miran. Esperanza por volver a tenerte de nuevo en nuestro pueblo, como un Universo mágico, que llena todos los rincones del alma. El amor que se siente por Ti, es irreplicable.

Para Ti, con Tu generosidad y Tu grandeza, cierra las heridas, de todo el que se abraza a Ti. Cuesta detenerse en las palabras cuando se habla de Ti. Para Ti, por querer volar sobre el mar de Tus ojos y refugiarme sobre Tu paisaje. Vuelo con el deseo escondido que reposa sobre la arena de Tu aldea.

Para Ti, he pintado Tu mirada sobre mis sueños, en lo más profundo de este mes de mayo, cuando la soledad se llena de Ti, sobre mis versos. El poema parece que Te llama y en el agua de La Rocina se baña Tu belleza y es

ante Ti, donde me despojo de todos mis silencios. Para Ti Madre, mientras la luz brille, existirá Tu mirada de terciopelo y en el poema estará Tu sangre derramada. El amor se transformará en forma de Paloma Blanca.

Y delante de Ti, como si fuera Tu jardín, van las rosas que se abren en cada verso. Mujeres que, en su dulce juventud, quisieron volar hacia los más Bello, queriendo morir en el deseo de portar todos Tus pétalos. Sobre los campos, envueltas en polvo y refugiadas entre lágrimas de primavera. Mujeres que llenan de color, con sus manos abiertas, el murmullo de la Virgen, cuando Les habla. Que suspiran, de generación en generación, por cada tarde, por cada madrugada, meciendo el cielo azul o la noche estrellada, delante de Ti. Mujeres que se quitan el sueño, por pisar la tierra y caminar entre flores, llevando todo lo Tuyo. Que llenan de luz, el caminar de la Virgen, a manos de Su pueblo, sin despegar sus labios y calmando su sed, entre las sombras del camino. Desnudando sus sentimientos, entre Un amor que viene y Otro que se va...

**Juan Manuel Pérez Pichardo,**

natural de Bollullos Par del Condado, residente en Almonte.



# BigMat Gabriel Ramos

La tienda profesional de la construcción

e hijos



Bollullos 959 41 22 21

Almonte 959 40 63 37

[www.gabrielramosehijos.com](http://www.gabrielramosehijos.com)

[administración@gabrielramosehijos.com](mailto:administración@gabrielramosehijos.com)

Piensa en **Big**  
en **Big**  
y acertarás

España  
Portugal  
Francia

Bélgica  
Italia

## PLACAS SOLARES



# ead

endrina acevedo, s.l.  
instalaciones eléctricas

Telf.: 959 45 12 54  
Móvil: 605 95 17 51  
[endrinaacevedo.ofi@gmail.com](mailto:endrinaacevedo.ofi@gmail.com)

P.I. El Tomillar, 34  
21730 Almonte

# Las huellas de MATALASCAÑAS



Tras décadas de estudios del Acantilado del Asperillo, la comunidad científica se sorprende por las huellas fósiles aparecidas en la playa de Matalascañas. El estudio de estas huellas no sólo supone un reto para los científicos, que trabajan en la frontera del conocimiento, sino también para nuestro municipio, donde surge como nueva oportunidad para la innovación turística a través del turismo de conocimiento.

**La ciencia es una búsqueda permanente, sin otra meta más que el conocimiento.**

Es posible que, si estás leyendo este artículo, alguna vez hayas paseado por la playa de Matalascañas preguntándote: ¿qué secretos guardaran estas arenas?

Nuestra playa evoca presencia marinera: fenicios, tartesios, romanos, visigodos, piratas berberiscos o los intrépidos navegantes con rumbo hacia lo desconocido, hacia lo más profundo del gran azul.

Pero, ¿qué secretos guardan estas arenas, las que están bajo nuestros pies?

En las últimas décadas los temporales y el incremento del nivel del mar han generado las condiciones precisas para destapar un extraordinario secreto oculto bajo nuestros pies y nunca antes desvelado.

El paseante habitual observa las variaciones del perfil de la playa por las mareas, pero también cambia según las estaciones, siendo durante los temporales atlánticos cuando estas diferencias se hacen notar. La última vez fue a lo largo del año 2019, que, tras una serie consecutiva de fuertes temporales la playa, sufrió una erosión histórica. La acción del mar sobre la playa se fue

intensificando durante el primer semestre del 2020; sí, durante el confinamiento de la covid-19.

En tan excepcionales circunstancias, las mareas derrumbaron 10 metros de la línea de acantilados del Asperillo y barrieron toda la arena de la playa. Bueno, toda no, dejaron al descubierto unas arenas consolidadas y protegidas por una delgada capa ferruginosa, de color rojizo. Esa fina capa había conservado un suelo fosilizado, o paleosuelo, que emergía por primera vez en ¿milenios?

Hasta la llegada al yacimiento de los primeros geólogos y paleontólogos todo fueron preguntas sin respuestas. A partir de las primeras publicaciones científicas supimos que al menos durante 120.000 años aquellas huellas habían permanecido ocultas, sepultadas bajo 12 metros de dunas fósiles generadas durante las glaciaciones. El conjunto evidenciaba fuertes cambios climáticos, rastros fosilizados de sequías y de épocas húmedas o interglaciares responsables de la formación del paleosuelo. En un tiempo récord se organizó un equipo multidisciplinar de geólogos, arqueólogos, paleontólogos y paleoicnólogos de Huelva, Sevilla, Gibraltar y Portugal, con el apoyo de Universidades, la Consejería de Cultura, el Museo de Huelva, Espacio Natural de Doñana y Ayuntamiento de Almonte. Los paleoicnólogos identificaron huellas de aves, de ciervos, de lobos, de los primeros grandes toros llamados uros, de enormes jabalíes y de elefantes, sí de elefantes europeos con crías. Los arqueólogos, por su parte, descubrieron los indicios de otra humanidad.

Así se pudieron recomponer las primeras piezas de un puzzle extraordinario y, de esta manera, la playa de Matalascañas pasó de ser una frontera marina a una frontera científica de vanguardia, en los límites del conocimiento sobre la evolución humana.

No fuimos nosotros, fueron otra especie humana, los neandertales, los primeros en poner sus pies sobre las arenas hoy fosilizadas. En el yacimiento de Matalascañas se ha sacado a los neandertales del ámbito de las cavernas. Los primeros hallazgos de esta especie los situaban dentro de las cuevas, en esos entornos se localizaron sus primeros restos, en concreto en la cantera de Forbes en Gibraltar 1848. Sin embargo, en aquella época no concebían la existencia de más de una especie humana, por ello el descubrimiento pasó desapercibido.

Durante el verano de 1856 en una cantera del valle de Neander, en la actual Alemania, se identificaron los restos del cráneo del homínido que le dio nombre a esta especie, hombre de neandertal.

Conviene señalar que el estudio de los neandertales supone un plus para cualquier investigador de la evolución humana, entre otras cosas porque su descubrimiento y descripción científica se produce tres años antes de la publicación del Origen de las Especies de Darwin en 1859. Admitir la existencia de dos humanidades diferentes rompió el paradigma bíblico del génesis y abrió un intenso debate que propició la activación de la ciencia tal como la conocemos. En otras palabras, los neandertales fracturaron la singularidad de lo humano, una creencia sostenida durante al menos 3400 años.

Investigaciones recientes apuntan a que en los tiempos en que los neandertales andaban por la playa de Matalascañas, unas ocho especies distintas de humanos habitaban la tierra. Todas humanas pero diferentes.

Ante este sorprendente panorama, cada nuevo descubrimiento arroja tanta luz como confusión al paradigma de la evolución humana. En este sentido, lo descubierto en Matalascañas demuestra que los ambientes litorales de lagunas costeras ricos en fauna y flora eran frecuentados por los neandertales. Las orillas litorales se utilizaron como vías de comuni-

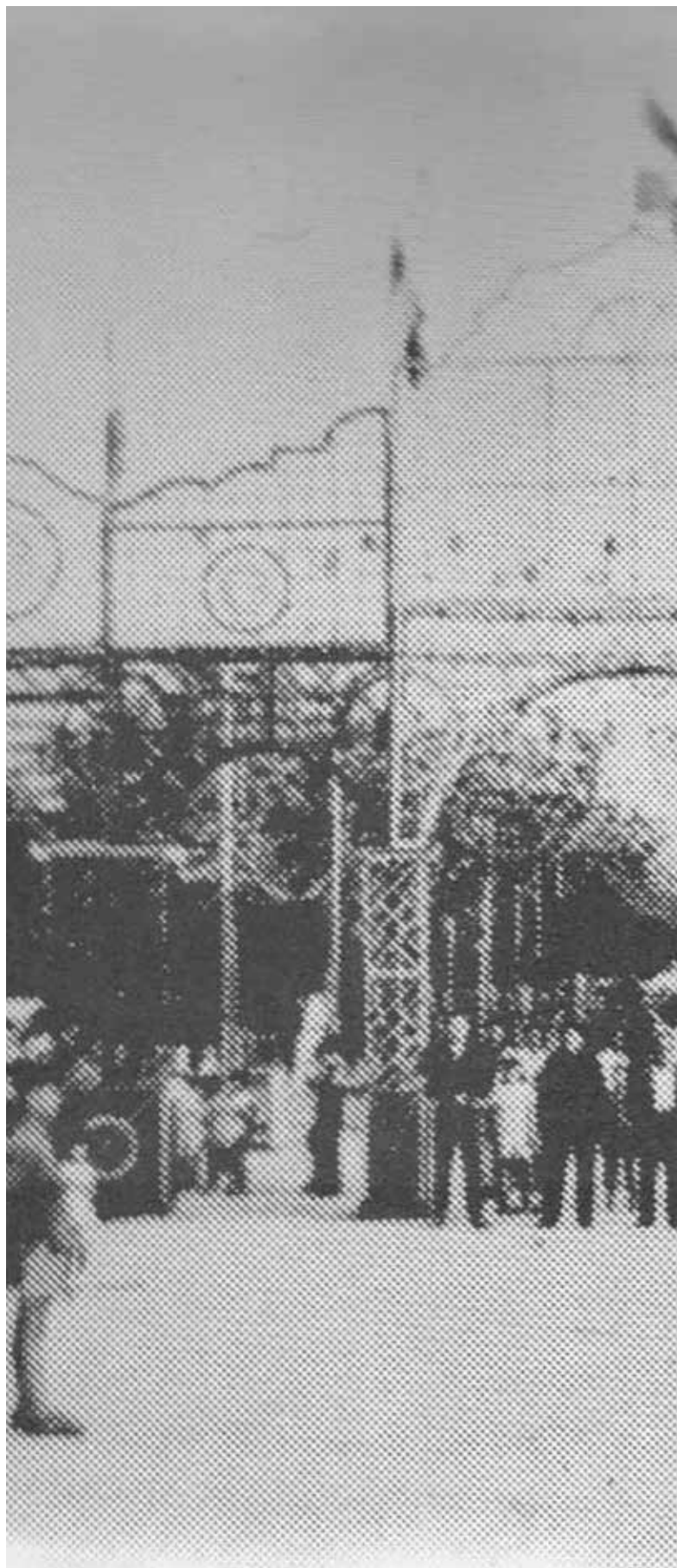
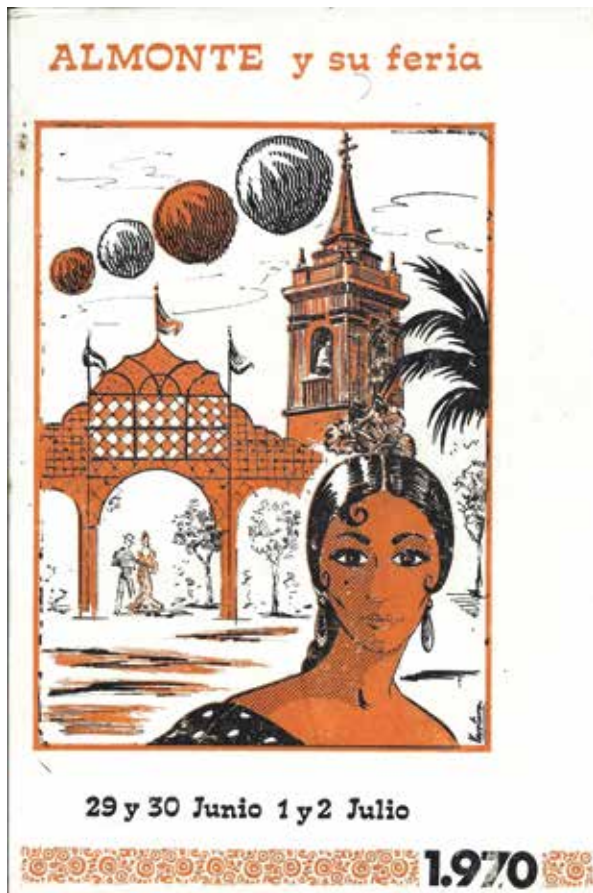
cación entre las poblaciones humanas en el ámbito atlántico-mediterráneo. En particular, el sector Gadi-tano-Onubo-Algarviense se muestra como un refugio climático frente a las glaciaciones, quizás el último refugio para los neandertales. La mayoría de las pruebas de presencia neandertal en estas zonas litorales fueron borradas por la subida del nivel del mar tras la última glaciación. Es por ello que el yacimiento de Matalascañas supone una nueva forma de documentar la vida de los neandertales fuera de las cuevas, en su entorno natural y a través de sus huellas.

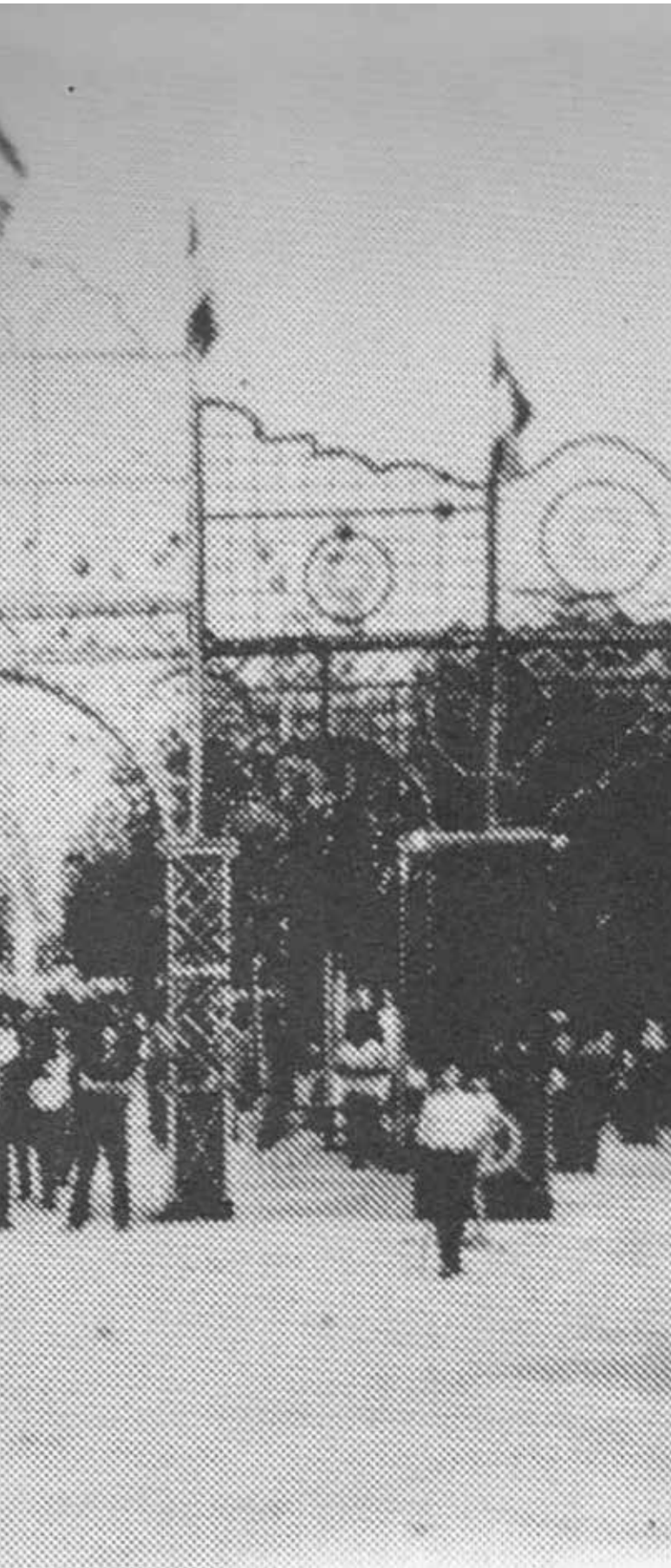
En los contextos arqueológicos rara vez se encuentran huellas fosilizadas debido a las extraordinarias condiciones necesarias para su conservación. Además, una vez expuestas de nuevo al sol, al mar y al viento, las huellas recuperan su carácter efímero, es decir, desaparecen para siempre. Esta circunstancia obliga a los investigadores a intervenir con diligencia, con los recursos disponibles y con una estrategia adecuada para documentar los nuevos hallazgos.

Pero si todo esto nos resulta extraordinario, el más difícil todavía es encontrar huellas de invertebrados, aves y mamíferos interactuando en el mismo contexto. Entre las pisadas de ciervos, lobos, jabalíes, elefantes, uros, patos y flamencos, destacan dos pasos bípedos, tres huellas humanas junto a los restos de los instrumentos que utilizaron para cazar y recolectar sus alimentos. La tipología de estos restos se corresponde con las técnicas de talla lítica dominadas por los neandertales. Huellas de fauna, de humanos, de los instrumentos utilizados por los neandertales para cazar en entornos expuestos a grandes cambios ambientales. El paleosuelo de Matalascañas supone un extraordinario instante congelado en el tiempo, un yacimiento único bajo nuestros pies, repleto de secretos aún por descubrir y de oportunidades turísticas por explorar.

**José María Galán**

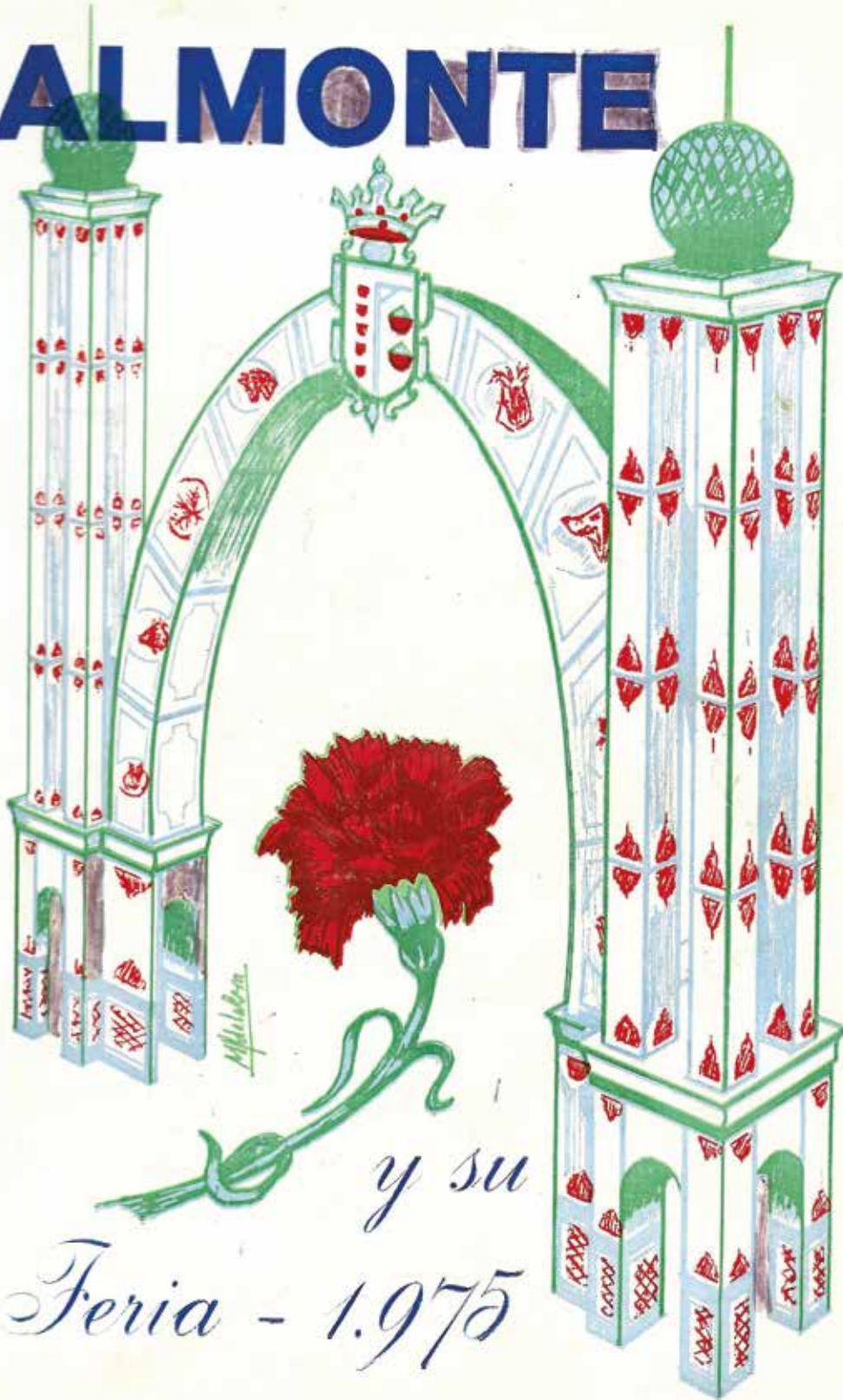








# ALMONTE



H D V E Z C M G O W C

R M W Q M J I W W B I C

L Y Z Y A B L H Z E U

M R S Y A B L H Z E U H

D V E Z C M G O W C I L

U P G O T K W H G E H F

P U X P R O G R A M A

P X G O T K W M E D E

X R T Z C M F E R I A

N T Z Q G Y K 2 0 2 3

I H Y W O Q B N Y W O

R M W Q M J B I T W W B

L B P R B Y B P R B K F

U M R S Y A B L H Z E U

L B P R B Y B P R B K F

W Q S D P C B W F Q H



# Sonrisa a punto esta Feria con Dental Company Almonte



Manuela Hermida, paciente de Dental Company Almonte

Entrevistamos a Manuela Hermida, paciente de Dental Company Almonte, que ha vuelto a recuperar la sonrisa gracias al equipo de esta clínica.

Hay veces que pasamos por algunos momentos delicados en la vida que, sorprendentemente, nos llevan a vivir cosas que nos devuelven la sonrisa, incluso más bonita de lo que la teníamos. Y este es el caso de Manuela Hermida, vecina farmacéutica en Almonte: "Fui a Dental Company porque después de una operación (que no tenía nada que ver con mi boca) se ve que de los nervios o de la manipulación durante la operación, las fundas que llevaba en los dientes, comenzaron a moverse y por eso necesité la valoración de un dentista", nos relata Manuela. Ahora, recuperada y con una sonrisa espectacular lista para la Feria de Almonte, Manuela sonríe todo el rato durante la entrevista, lo que demuestra que, cuando nos cuenta lo maravillosa que le parece la clínica Dental Company en Almonte, es verdad. "Mi compañera de la farmacia me recomendó la clínica porque ella se estaba tratando en ella y estaba encantada", nos relata Manuela por qué fue a la clínica.

La **garantía** y la **tranquilidad** que da una recomendación de alguien en quién se confía, es primordial a la hora de elegir las manos en las que depositar tu salud y la de los tuyos. En Dental Company Almonte cuentan con más de 3900 pacientes que han pasado ya por clínica desde que abrieran sus puertas en septiembre de 2014. Ese número da buena cuenta de que son muchísimas personas las que sonríen en el pueblo gracias a los tratamientos que se realizan en esta clínica. En esta clínica dental se pueden realizar todas las **especialidades odontológicas**, desde implantes hasta estética dental, pasando por ortodoncia, periodoncia, endodoncia... Y sin olvidar a la odontopediatría para cuidar de los dientes de los más pequeños. Manuela comenzó con su tratamiento de ortodoncia para alinear su sonrisa y más tarde se colocó implantes. Nos habla maravillada: "con los implantes no sentí absolutamente nada. Cero molestias. Y con la ortodoncia igual y eso que me puse brackets. He tenido un tratamiento genial."

Algo que destaca de la cadena de clínicas dentales Dental Company, son los valores por los que se rigen, siendo el paciente el elemento principal alrededor del que gira todo. Por ello, ofrecen siempre un trato profesional y cercano. Tanto es así que algunos de sus pacientes hablan de "familia" por cómo las personas del equipo de clínica les hacen sentir y el buen trato que tienen con ellos. Manuela así lo confirma: "Son muy formales, nunca he tenido que esperar. Yo voy siempre con el tiempo justo por mi trabajo y ellos se han adaptado a mí con facilidad. Mis citas siempre son a la hora que puedo y eso se agradece muchísimo".

Cuando se trabaja con algo tan sensible y visible como es la sonrisa de los almonteños, dar un servicio de forma profesional y tratar a los pacientes de manera personalizada, es la única forma de conseguir que se genere una sinergia positiva entre nuestra localidad y la clínica. "La confianza que me dan, cómo me tratan cada vez que voy y lo que están haciendo por mi madre que también es paciente, es para agradecerse siempre", así nos enteramos de que la madre de Manuela tiene periodontitis (la enfermedad de las encías) y en otra clínica de la misma cadena se encuentra en tratamiento gracias a la dedicación y el cuidado que le ponen a su trabajo los equipos de Dental Company. Por eso nos insisten tanto en la prevención y en la higiene bucodental.

Y hablando de higiene, algo que nos destaca Manuela de la clínica es precisamente lo limpio que está todo: "Yo que soy farmacéutica soy la primera que me tomo la higiene en todo muy en serio. A mí me da tranquilidad ver que todo está siempre muy limpio."

En definitiva, Manuela Hermida es una persona que ha vuelto a sonreír y lo hace con una sonrisa que será la envidia de esta feria en Almonte: "Estoy contenta. Yo me miro y me veo muy bien. Me han dicho en el pueblo que tengo una sonrisa muy bonita y por eso lo recomiendo siempre."

La clínica Dental Company Almonte es el lugar perfecto para tener siempre la sonrisa a punto para cualquier feria, fiesta o evento de nuestra vida y se encuentra en la **Calle Venida de la Virgen, 19**. Se puede pedir cita a través del número **959 450 450**.



# PROGRAMA

## VÍSPERA DE FERIA

MIÉRCOLES 28

DE JUNIO

### Inauguración de la feria

#### NOCHE

**21:45 H.** RECEPCIÓN AL PREGONERO DE LA FERIA DE ALMONTE POR LA CORPORACIÓN MUNICIPAL EN EL AYUNTAMIENTO.

**22:00 H. PREGÓN DE FERIA** A CARGO DE **PABLO CANO SALES**

Actuación: ARTISTA LOCAL CARMEN VILLALÓN.  
*Lugar: Plaza Virgen del Rocío*

A su término, recorrido hasta el recinto ferial acompañados por la Banda Municipal de Música de Almonte.

Inauguración del alumbrado y de la caseta municipal por el Sr. Alcalde.

## PRIMER DÍA DE FERIA

JUEVES 29

DE JUNIO

### DÍA DE LOS NIÑOS

**Atracciones a precios reducidos hasta las 23:59 h**

**13:30 H.** TALLER DE BAILE DE LA PEÑA FLAMENCA

**14:00 H.** ALMUERZO DE LOS MAYORES CON LA ACTUACIÓN DE LA ARTISTA LOCAL MACARENA DE LA TORRE.

*Caseta municipal*

#### NOCHE

**22:30 H.** CONCIERTO DE VICENTE BERNAL.

**00:30 H.** CONCIERTO DEL GRUPO LOCAL "RETAHILA".

## SEGUNDO DÍA

VIERNES 30

DE JUNIO

### MAÑANA Y TARDE

**15:00 H.** CONCIERTO DE LA ARTISTA LOCAL ROCIO BELÉN CUESTA "LA CHIRI".

*Caseta municipal*

#### NOCHE

**01:00 H.** CONCIERTO DE RIKI RIVERA.

*Caseta municipal*



## TERCER DÍA

SÁBADO 1

DE JULIO

### MAÑANA Y TARDE

**15:00 H.**

CONCIERTO DE ANTONIO CORTÉS.

*Caseta municipal*

**17:00 H.**

TRADICIONAL CARRERA DE CINTAS A CABALLO.

*Recinto ferial*



**BIO**

# Bionest

*El Sabor de Nuestra Tierra*

FRAMBUESAS - ARÁNDANOS - FRESAS - MORAS

Info Empleo: [www.bionest.es](http://www.bionest.es) | Carretera Almonte-El Rocío Km. 22,5. Almonte (Huelva)

**T COMPANY**  
THE KING OF CERAMIC

Matcha japonés  
El auténtico

[WWW.TCOMPANYSHOP.COM](http://WWW.TCOMPANYSHOP.COM)

**AUTOPICHI**

*Tenemos el coche de tu Vida*

Nuevos, Km0  
seminuevos y ocasión  
de todas las marcas

**25** [WWW.AUTOPICHI.COM](http://WWW.AUTOPICHI.COM) **25**

Instagram Facebook Twitter YouTube

**TOYOTA** Tel: 959 407 607  
ventas@autopichi.com  
postventa@autopichi.com **TOYOTA**

C/Padre José Antonio Rodríguez Bejerano, 71 ALMONTE (Huelva)

# FERIA 2023

## NOCHE

**01,00 H.** CONCIERTO DE LYA.

*Caseta municipal*



## CUARTO DÍA DOMINGO 2 DE JULIO

### MAÑANA Y TARDE

**15:00 H.** ACTUACIÓN DEL HUMORISTA MANOLO MORERA.

*Caseta municipal*



**17:00 H.** TRADICIONAL CARRERA DE CINTAS A CABALLO.

*Recinto ferial*

## NOCHE

**00:00 H.** ACTUACIÓN DE SHOW OCTOBEATS.

*Caseta municipal*

## QUINTO DÍA

### LUNES 3

### DE JULIO

**(DÍA DEDICADO A LA INFANCIA)**

### MAÑANA Y TARDE

**14:30 H.** MUSICAL INFANTIL "CANCIÓN Y JUEGO"

*Caseta municipal*

**19:00 H.** FESTIVAL TAURINO BENÉFICO

*Recinto ganadero municipal "Huerta de la cañada"*

## NOCHE

**22:30 H.** ESPECTÁCULO INFANTIL DE BURBUJAS DE LA MANO DE WHITEDREAM: EL MAGO DE LAS POMPAS DE JABÓN

*Caseta municipal*



### LUDETECA EN LA CASETA MUNICIPAL

Durante todos los días de la Feria estará abierta al público

la ludoteca **en la caseta municipal**

**en horario ininterrumpido**

**desde las 13:00 h hasta las 2:00 h**

de la madrugada.

Sólo tú eliges como quieres  
que sea tu HOGAR o  
NEGOCIO, nosotros  
simplemente lo  
hacemos  
REALIDAD

**EAU**  
arquitectura & urbanismo  
[www.estudioeau.com](http://www.estudioeau.com)  
C/ Alcantarilla, 10 - Almonte (Huelva)  
C/ Escritor Ángel Palomino, 3 - Torremolinos (Málaga)

T.659 34 88 55  
T.638 55 03 63

**Halçón viajes**  
**ALMONTE**

T.959407510

¡Este verano que tú única preocupación  
sea disfrutar y descansar, ven a tu  
agencia de confianza!!

C/LUIS BENJUMEA, 36 ALMONTE (HUELVA)

Síguenos en nuestras redes y no te pierdas  
nuestras ofertas:

@almonte\_halcon\_viajes @AlmonteHalconViajes



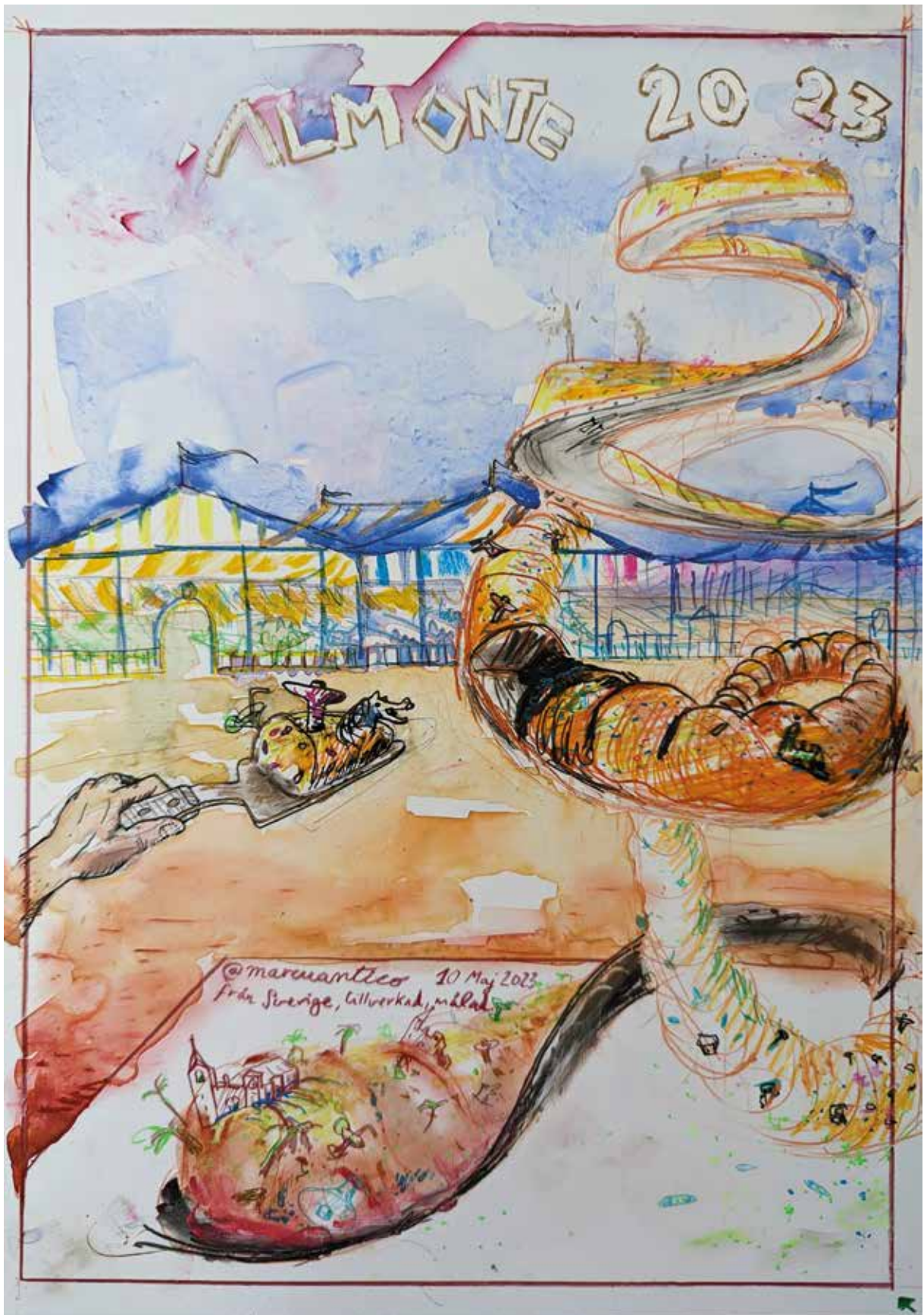
SÍGUENOS EN:

**4 caminos**  
PIZZERÍA BAGUETERÍA

El sabor de la buena masa...

CTRA. DEL ROCÍO, 111  
ALMONTE (HUELVA)

SERVICIO A DOMICILIO:  
**959 45 14 85**



**Con luz de día**  
Marcelino Viejo Pérez



## ASESORIA DE EMPRESAS

[www.aidetec.com](http://www.aidetec.com)

Cambio de sede a la dirección:  
Candelaria Coronel nº12

[info@aidetec.com](mailto:info@aidetec.com) · 959 45 18 85



Síguenos en:  

# HORMIGONES

## Rocío

Almonte - HUELVA

670 663 486 - 959 451 074  
[hormigonesrocio@gmail.com](mailto:hormigonesrocio@gmail.com)



Flor de Doñana  
Ecológico

100% CULTIVO

Frutas de la tierra de Doñana

Fruta 100% ecológica desde nuestros campos a tu casa

¡¡¡¡¡ Ven a tu casa!!!

www.flordedonana.com



RESTAURANTE  
BODEGA ROLDAN  
DESDE 1.962

Avda. 28 de febrero, 111  
Bollullos Par Del Condado  
21710 - HUELVA

Tlfnos.: 959 411 349 - 653 92 96 55  
[bodegaroldan.es](http://bodegaroldan.es) - [info@bodegaroldan.com](mailto:info@bodegaroldan.com)

CLYZYABLHZEU

MRSYABLHZEUH

DVEZCMGOWCIL

UPGOTKWHGEHF

PUXPWDIFWMLA

PXME**PENSIÓN**

BPESE**ENDRINA**

WHUIIOAECRY

WLZCMGOWLA

XRTZCM**FERIA**

NTZQGYKRND**E**

GVLZ**ALMONTE**

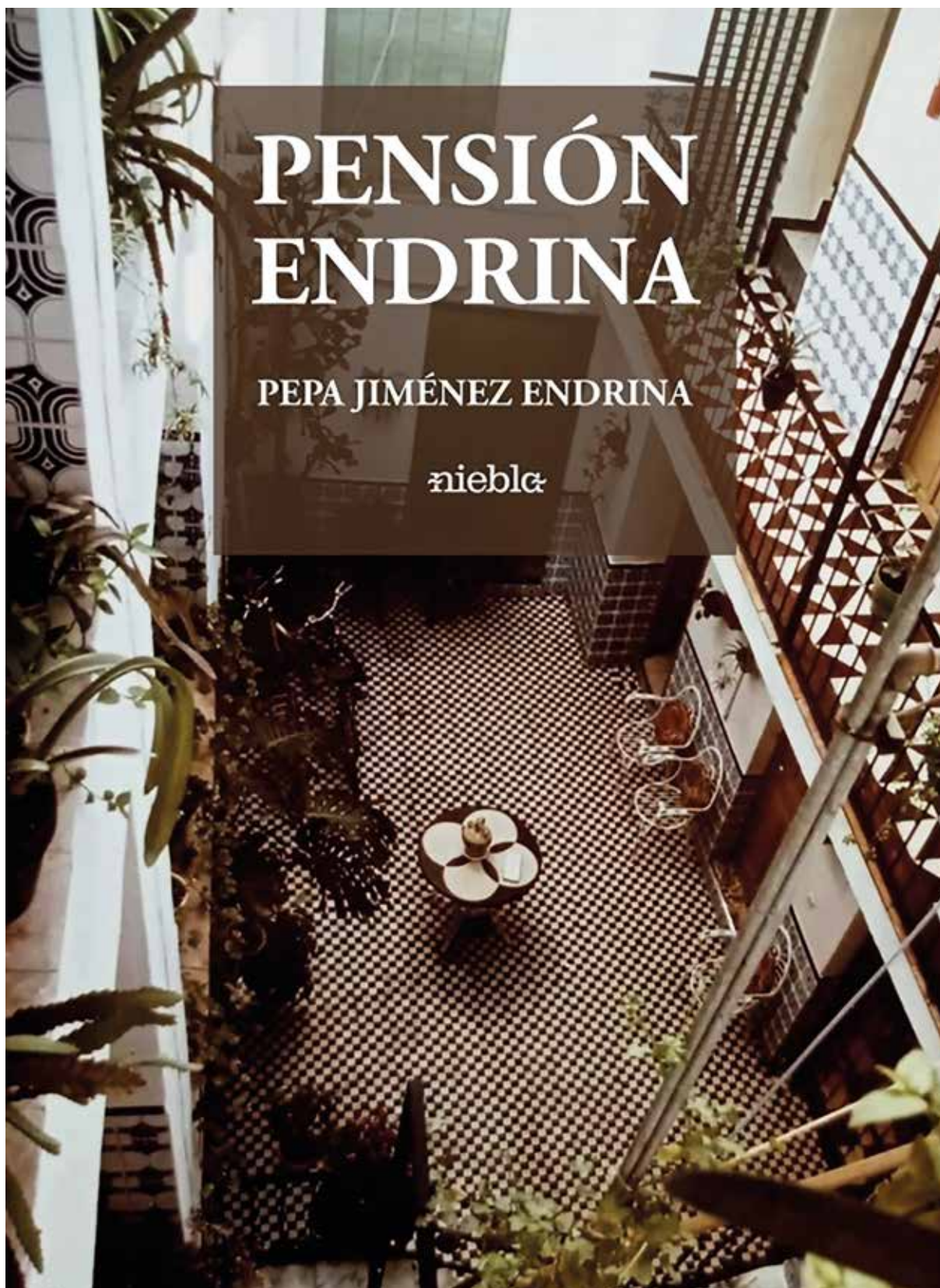
IHYWQBNYW**O**

RMWQMJBITWW**B**

LBPRBYBPRB**KF**

WQSDPCBW**FQH**





El libro "*Pensión Endrina*", publicado hace un año, recoge el comienzo y camino de un negocio que estuvo en el pueblo de Almonte durante varias décadas, un Hostal familiar muy querido y respetado, con huéspedes que engrandecieron nuestra vida y memoria, así como anécdotas curiosas que se produjeron durante el transcurrir de su actividad. Hoy en día no queda ninguna Pensión en Almonte.

En el mes de junio de 1999 se cerró la Pensión Endrina, después de más de tres décadas de actividad. Estuvo situada en la calle Concepción esquina con Cervantes. Se accedía por ambas calles; desde Concepción a nuestra vivienda familiar, en la planta baja y a su vez al negocio, y desde Cervantes a la casa de huéspedes. Muchas de las habitaciones de la Fonda se distribuyeron alrededor de un precioso patio andaluz lleno de plantas y flores que mi madre cuidó siempre con esmero, al que se llegaba de la calle por un zaguán. Difícil diferenciar vida familiar de la de los hospedados, conviviendo y disfrutando con ellos de amistad y conocimiento. Algunos estuvieron en la Pensión hasta doce años y tenían ya un trato más cercano con nosotros que con algún que otro familiar de sangre.

La Pensión Endrina comenzó con dos habitaciones en 1965. Llegó a tener veintisiete, algunas con baño dentro, y con capacidad para casi cincuenta personas, alcanzando entonces por sus servicios la categoría de Hostal de 1 Estrella. El negocio creció a un ritmo desenfadado, durante muchos años con comida además de cama, como lo hizo nuestro municipio en los años 60, 70 y 80 del siglo XX: con trabajadores para la construcción de hoteles en Matlascañas, encargados de la madera para Celulosa de Huelva, los sondeos del Plan Almonte-Marismas, la construcción de la actual ermita de El Rocío, romeros para postrarse ante las plantas de nuestra querida Virgen del Rocío, visitantes al Parque Nacional de Doñana, veraneantes, petroleros, arqueólogos, fotógrafos, policías de tráfico para la Romería... y, por supuesto, huéspedes que vinieron a la Feria de Almonte, conocidas sus mañanas popularmente como "*Feria de los burros*" y, más recientemente, por todo lo relacionado con "*La Saca de las Yeguas*".

Entre los feriantes que se quedaron en la Pensión, durante sus primeros años, fueron los turroneiros: un matrimonio de Valverde del Camino (Huelva) que fabricaban turrónes en nuestra propia cocina. En alguna ocasión, mi madre llamó a nuestra vecina María del Carmen Pérez, madre de Ana, Paca y Diega Torres, para que viese el proceso. A ella le encantaba hacer dulces, entre los que estaba el arrope, que con tanto agrado nos regalaba. Asimismo, se quedaron cuadrillas de camareros de las casetas; recuerdo reconocer y saludar a los de la Caseta Municipal mientras cenamos con mis padres o, ya adolescente, al tomar algo con mis amigos mientras escuchamos de pie, junto a los bafles, la orquesta que estuvo de turno. También estuvieron varios años, solo para comer, dos de los encargados del mantenimiento de "*los coches topes*" quienes nos regalaron fichas para montarnos gratis en tan deseada atracción y que, en muchas ocasiones, compartimos con los amigos. Una vez, corría el año 69, un huésped nos regaló un billete de 100 pesetas (0,60 euros en la actualidad) para que nos montásemos en los cacharritos de la feria. Fue mucho dinero para unos críos de 4, 5 y 7

años, puesto que una vuelta costaba un duro (0,03 euros) y tres vueltas dos duros (0,06 euros). Estuvimos toda la mañana disfrutando de ellos, hasta gastar casi todo. Y digo casi porque invertimos el último duro en una tabla de turrón, tratando de suavizar la regañina que intuimos nos esperaba en casa, como así ocurrió.

En la Feria de 1982 se alojó en el Hostal el rockero Silvio Fernández Melgarejo, más conocido como Silvio. El artista actuó junto a su grupo en la caseta "*La Rockera*" que montaron Juanma y Pedro "*El Napia*" durante varios años. Por ella pasaron músicos de la movida de Sevilla de aquella época, como Rompehielos, Pata Negra o Silvio y Luzbel. Silvio ha sido uno de los exponentes más importantes y populares del llamado rock sevillano. Se hospedó en la habitación número doce situada en la segunda planta. Reservó una noche que amplió a otra, aunque la segunda ni llegó ni pagó, ni nadie vino a recoger las dos camisas que dejó junto a una pequeña bolsa con enseres de aseo. Entabló mucha amistad con el grupo Alistogi (grupo roquero local y muy reconocido entre los jóvenes en esos años, entre los que me encontraba yo), "*mis niños*" como él los llamó. El segundo día se subió al escenario de la Caseta Municipal para actuar con ellos y en esa y en otras casetas lo agasajaron muchas familias después de haber gastado en fichas para "*los coches topes*" las 30.000 pesetas (180 euros) del adelanto de su actuación y que regaló a los niños que vio (anécdota recogida, entre otros documentos, en la película "*A la diestra del cielo: Silvio, un cantaor rockero*" de Francisco Bech).

En otras ocasiones, las habitaciones fueron ocupadas, solo para descansar y vestirse de luces, por las cuadrillas de los toreros que vinieron para las corridas que se celebraron en la Feria, a beneficio del Retablo y Camarín de la Virgen del Rocío o de Cáritas, entre otras. En la mayoría de las ocasiones solo lo hicieron las cuadrillas, porque los toreros más reconocidos estuvieron acogidos, para esos menesteres, en domicilios particulares.

La Pensión Endrina tuvo el honor de hospedar, entre otros muchos, a Michael Murphy, catedrático del Departamento de Antropología de la Universidad de Alabama (EEUU). Estuvo durante varios meses de los años 84 y 85, así como en otras ocasiones, ya sin alojarse, para estudiar la Romería de El Rocío y también para vivir y estudiar la Feria de Almonte con su tradicional Saca de la Yeguas, publicando varios artículos, tanto en español como en inglés, con la colaboración de nuestro paisano Juan Carlos González Faraco, catedrático de la Universidad de Huelva, Departamento de Educación, especializado en Educación Ambiental. Uno de esos artículos se publicó en el mes de julio de 1986, en el nº7 del Periódico de Información Local "*Algaida*", titulado "*Cuando llegan las yeguas*" o en 1996 en esta misma revista: "*La Feria de las Yeguas. El regreso a los orígenes*". Murphy

disfrutó muchísimo en ella, tanto de las actividades propias en el recinto ferial como de las asociadas a la “Saca” y cuidado y exhibición de las yeguas marismeñas, entre ellas la tusa (limpieza del ganado: corte de crines y colas, desparasitación y herrado), una vez en Almonte.

Quiero compartir el momento familiar que realizábamos cada año, como un ritual, al llegar la Feria y que consistía en hacernos la foto de recuerdo de ésta, con el fotógrafo profesional Francisco Casares Oliveros de la Palma del Condado (Huelva), conocido, popular y cariñosamente, por el apodo de “*El Mudito*”, por su condición de sordomudo. Parecía que sin esa fotografía no nos dejarían entrar o que con ella realizada, ya no necesitaríamos hacer más. Como ocurrió, en alguna ocasión, donde una vez hecha la correspondiente foto, mi padre se quiso volver

a casa, con el consiguiente disgusto de mi progenitora. ¿Podríamos considerarlo como los inicios del “*postureo*”? Se podría estudiar.

Asimismo, y para terminar, decir que la Feria, para mí, ha estado unida siempre a la alegría, al fin del curso escolar, comienzo de las vacaciones de verano, de estrenar ropa nueva, de recogernos más tarde y, una vez que nos fuimos fuera a estudiar, significaba los reencuentros con los amigos después de un año intenso, sentirnos de nuevo acogidos y de por fin estar en casa. Era como el anuncio del turrón “El Almendro” pero en junio, “Vuelve a casa, vuelve, vuelve por... LA FERIA”. Que así siga siendo y que pasemos una bonita y estupenda Feria de San Pedro 2023.

**Pepa Jiménez Endrina**





# Los toros en el pueblo ABANICOS DE APLAUSOS, EN BANDADAS, DESCENDEN, GIRADORES, DEL TENDIDO, LA RONDA A CORONAR DE LOS ESPADAS."

 R. Alberti

Recuerdo mis primeros festivales taurinos en las postrimerías de la Feria de Almonte a finales de los ochenta. De la mano de mi abuelo y después con los amigos, mezclados el olor a puro, el perfume de las mujeres -mujeres de ojos perfilados, blusas claras, vestidos floridos y hombreras pop-, el sabor a vainilla de un cucurucho, el crepitar de los paquetes de pipas en los tendidos y junto a hombres con guayaberas - recios semblantes, sombreros panamá y algunos de ala ancha-, aprendimos el sentido inicial de la Fiesta.

Sentados sobre aquellos tablazones oblongos calientes de las tardes de julio, vimos de cerca las primeras faenas -que después habríamos de ampliar con otros horizontes, en otras plazas, pero que sin estos festivales no hubieran germinado-, los rituales arcanos de los toreros, los petos de los caballos de picar, los rejoneadores, tan del gusto de nuestro pueblo, las distintas suertes, los maestros que conocíamos de la tele y el toro de verdad, «el de las patas negras» como lo nombraba el torero de ficción más real: Juncal. Luego, de vuelta a casa, se comentaba lo ocurrido en el ruedo: un natural, un par de banderillas, un quite, recreando los capotazos en la memoria, donde perduran para hacerse eternos y repitiéndolos, en mi caso, con el trapo que hacía las veces de muleta.

Nuestra feria, indisolublemente ganadera y yegüeriza, ha sabido cuidar su festival y hacer del mismo una seña de identidad a lo largo de los años, una referencia en

los pueblos de alrededor. Supone el colofón de la Feria de San Pedro, y a pesar de caer en plena temporada han acudido siempre todas las figuras del momento y hemos visto actuaciones memorables porque cuando se enfrentan un buen toro y buen un torero, sea entre talanqueras viejas o en la plaza más puntera, salta el embrujo.

Hace apenas dos meses, en el último acto de nuestra Peña Taurina de Almonte, decía el maestro Juan Antonio Ruiz "Espartaco", que la mejor forma de defender la tauromaquia es defender al toro bravo, el principal protagonista de la lidia, y que los aficionados debemos proclamarnos su protector, ir a la plaza a honrar a un animal inigualable, su honor y la de su estirpe, aunque haya hoy tantas voces que pretendan hacer creer lo contrario.

Por cada acto taurino, por cada festival, por cada charla entre amigos estamos manteniendo viva esta atávica tradición de la que se conocen vestigios ya en la civilización griega y cartaginesa, que perfeccionaron Costillares y Pedro Romero o nuestro célebre paisano el varilarguero Fernando de Toro, a quien dedicó un poema el mismo Moratín, y que ha provocado a partes iguales la fascinación y el rechazo, como todo lo que nos supera y admiramos, pero que permanece invariablemente unida a nuestra cultura, a nuestra forma de hablar, a nuestra forma de sentir y también de vivir.

**G. Camacho Fernández**



## Suministros Agrícolas Almonte S.L.

Polig. Ind. El tomillar, Parcela 54 • 21730 Almonte (Huelva)

Tlfno: 959451002 • info@suministrosalmonte.com



AVDA. DE LA JUVENTUD , 7 - 21730 ALMONTE (HUELVA)

Tfno.: 959 45 07 88

WWW.GRUPOSALASON.COM

- ARTE FERIA  
ARTESANOS Y PRODUCTORES DE ALUMINIO Y PVC  
SOMERA, 11 - ALMONTE, HUELVA
- CARPINTERÍA ASV  
ALUMINIO Y PVC  
SOMERA, 11 - ALMONTE, HUELVA
- MADEFOR  
ALUMINIO Y PVC  
SOMERA, 11 - ALMONTE, HUELVA



*Tu tienda de moda*

C/ Sebastián Conde, 1 • 21730 Almonte (Huelva)

659 25 51 49

*La clara diferencia*

Somera, 11 - 21730 Almonte  
959 407 265 / 651 854 833  
f.cristaleriacastilla@gmail.com



**PARDO**  
FOTOGRAFÍA

**PARDO EVENTOS**

FOTOMATONES, VIDEOMATONES,  
FOTOGRAFÍA PROFESIONAL Y VIDEO.

658 50 67 23 - 677 55 10 02

# La Feria del Rocío.

## EL PRIVILEGIO REAL QUE SE LE CONCEDIÓ A LA VILLA DE ALMONTE EN 1772

El pasado 8 de octubre de 2022, se cumplía el 250 aniversario del Privilegio Real concedido por el Rey Carlos III a la Villa de Almonte, para celebrar una feria anual de ganado y todo tipo de género de mercadería, en el sitio y ermita de Nuestra Señora del Rocío, para los cuatros días de la Pascua del Espíritu Santo (Pentecostés), desde el sábado hasta el martes.

Las ferias y mercados en la edad media sirvieron como estímulo para los procesos de repoblación en los ámbitos rurales y urbanos, respaldado por la monarquía, la única institución que podía legitimar esta celebración por reales privilegios para potenciar estas confluencias comerciales, del cual, la villa almonteña, reunía los requisitos idóneos para celebrar una feria anual en el emblemático Real del Rocío.

A finales del siglo XVIII, la Romería del Rocío estaba más que consolidada. Concurrían a la Función (romería),

unas ocho mil personas, uniéndose peregrinos que provenían de las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz y de lugares remotos. En total se contabilizaban siete hermandades que se adscribían a la principal y primitiva, que era la de Almonte. Esta capacidad de concentración suscitó a que el 18 de agosto de 1772, el Duque de Medina Sidonia, Pedro de Alcántara, concediera licencia a través de una carta para celebrar la mencionada feria en los días de la fiesta de Nuestra Señora del Rocío. Se dio lectura de la carta en la sesión del ayuntamiento el día 30. Dos meses después, el 25 de octubre, se presentó una cédula por la que se concedía licencias y facultad para celebrar una feria o mercado. Ya en 1747, el Duque de Medina Sidonia otorgaba la concesión de no pagar tributos (franqueza de alcabalas), a los mercaderes y tratantes que vendían género en el Real y circuito las 24 horas que duraba la fiesta, para contribuir al mayor culto y devoción a la Sagrada Imagen.



IMAGEN 1 La ermita del Rocío del siglo XVIII. Collage número 42. Suite El Rocío de Rafael Esteban Pouillet. Puerto de Santa María, 1994.



**IMAGEN 2** Puestos o tenderetes en la aldea del Rocío durante la romería. Fotografía de Fernando Carmona Díaz. Año 1930.

Ya desde el mes de febrero de 1773 comenzaba los preparativos de la feria que acontecería en los días 28 al 31 de mayo y 1 de junio. Se gestionaba los temas de los Cientos y Millones con los directores de la Real Hacienda, impuesto sobre el consumo de alimentos y ventas de la que el cabildo arrendaba todos los años, de la cual no existía división ni regulación en la subasta que causaba la llamada “pequeña feria que siempre había habido en el Rocío” ¿se referirá a la franqueza de alcabalas concedida por el Duque en 1747? Se cortaron porciones de madera de pinos para componer las tiendas de los feriantes que comenzaría en el mes de abril. A finales de febrero, se recibió por el intendente de Sevilla, una carta en la que exponía que se había presentado una provisión del concejo a instancia por la Hermandad de Nuestra Señora del Valle de la villa de Manzanilla.

La Feria del Rocío que ya se publicitaba en el “*Almanake de fiestas y ferias de la ciudad de Sevilla y su Arzobispado*” de 1773, desencadenó una denuncia ante la Audiencia de Sevilla por parte de la Hermandad de la Virgen del Valle de Manzanilla, alegando que tal concesión perjudicaba a la feria pechera (sin exención de impuestos), que celebraban también cada Pentecostés y a pocas leguas del Rocío, y que gozaban de Privilegio Real concedida por el Rey Felipe V el 21 de diciembre de 1719. El Ayuntamiento

de Almonte mostraba su preocupación sobre este inconveniente, determinando que esta contradicción pudiera provocar la suspensión de la feria para el presente año de 1773 y que para el siguiente pudiese celebrarse, “*ya habiendo vencido los pretendidos perjuicios a terceros que se alegaban al privilegio concedido*”.

En el mes de mayo, y a pocos días de una nueva romería de Pentecostés, se seguía gestionando el asunto de la denuncia de Manzanilla. Desconocemos por falta de documentación, cuál fue la resolución de la misma. Lo que es bastante claro es que la celebración de la feria se suspendiera al no haber noticias en los años posteriores. La descripción sobre la romería del año 1785 por el cura párroco de Almonte, Alonso Álvarez Cardoso, no hace referencia sobre ella. Podemos pensar que la denuncia de la Hermandad del Valle se llevara a afecto y fuera terminante para la celebración de la Feria del Rocío.

Han pasado 250 años de este Privilegio Real que le fue concedido al pueblo de Almonte. La primera feria de los almonteños, que no pudo ser.

**Javi el Almonteño**

# XV CONCURSO FOTOGRAFICO SACA DE LAS YEGUAS 2023

HASTA EL 28 DE JULIO DE 2023

Saca  
de las  
Yeguas  
26 DE JUNIO

FOTOGRAFIA, PREMIER FEBRERO 2022 "Asociación" JULIO ALBERTO MARTIN GARCIA

A L 2 M 0 O 2 N 3 T E

CONSULTAR BASES EN [WWW.ALMONTE.ES](http://WWW.ALMONTE.ES)

[www.almonte.es](http://www.almonte.es)



organiza



colabora



B  
A  
S  
E  
S





## **BASES**

### **XV CONCURSO FOTOGRAFICO SACA DE LAS YEGUAS 2023**

El Ayuntamiento de Almonte, a través de la Concejalía de Cultura, convoca el XV concurso fotográfico "Saca de las yeguas 2023" de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los interesados en la fotografía, aficionados y profesionales, que lo deseen mayores de edad y residentes en España.
2. Cada participante presentará un máximo de 5 obras relacionadas directa o indirectamente con la temática de la "Saca de las Yeguas", evento que se realiza cada 26 de Junio en el término de Almonte.
3. Las fotografías serán inéditas y no premiadas con anterioridad. No se admiten los retoques o efectos digitales que supongan una alteración de la composición original, salvo las correcciones digitales básicas de contraste, brillo, nitidez o color. El formato de las imágenes debe ser JPEG, convertidas al espacio de color sRGB con el perfil incrustado.
4. Lugar y forma de presentación de las obras: las obras se presentarán en formato digital y podrá hacerse de una de las dos formas siguientes:

A) Personalmente o por correo postal (por cuenta del interesado). Lugares de entrega: Ventanilla única de los Edificios Administrativos de Almonte, El Rocío y Matalascañas o a la dirección Ayuntamiento de Almonte, Ciudad de la Cultura, C/ Antonio Machado, 17, 21730 Almonte (Huelva), indicando en el sobre "XV Concurso fotográfico Saca de las yeguas 2023".

En ambos casos, la forma de presentación será la siguiente: un sobre cerrado que contenga un CD o DVD (archivos formato JPEG) con las fotografías cuyos archivos deberán ser denominados con un número correlativo y un título sin alusión alguna a la identidad del autor. Aparte, un documento con los siguientes datos personales y copia del DNI o pasaporte: Autor (nombre y apellidos), dirección, localidad, teléfono, correo electrónico y números y nombres de las fotografías presentadas.

B) Por correo electrónico: [cultura@aytoalmonte.es](mailto:cultura@aytoalmonte.es) En este caso, se enviarán los archivos de las fotografías (igualmente en JPEG) con los mismos datos mencionados en el párrafo anterior (número y título solamente); y aparte otro archivo de texto que contenga copia del DNI o pasaporte y los datos personales y de las fotografías presentadas, tal como se recoge en párrafo anterior.

Más información: 682 055 876 - 682 055 880 - 682 055 883

#### 5. Premios:

El objetivo de este concurso es obtener una fotografía que sea representativa del evento y típica para un cartel anunciador del mismo. Se establecerán dos categorías de premios y no podrán ser acumulativos:

-Primer premio: MEJOR FOTOGRAFÍA PARA CARTEL: 500 € (se practicará la retención fiscal vigente); cena especial para dos personas en el Restaurante "El Toruño" del Rocío y Diploma. La fotografía ganadora servirá para el cartel oficial anunciador de la Saca de las Yeguas del 2024 y para el folleto del correspondiente concurso fotográfico en caso de ser convocado.

-Segundo premio: MEJOR FOTOGRAFÍA DEL CONCURSO 200 €; visita guiada a "Doñana" en coche todoterreno para 2 personas por gentileza de Doñana Visitas y Diploma.

6. El plazo de admisión de las fotografías finaliza el viernes 28 de Julio de 2023 a las 14:00 h en caso de entrega física en los lugares determinados o antes de las 00:00 horas del mismo viernes en caso de entrega por correo electrónico.

7. El jurado será designado por el Ayuntamiento de Almonte y estará formado por personas vinculadas con este evento, con la fotografía, el diseño y las artes en general. Ningún miembro del Jurado puede ser participante en este concurso.

8. Las fotografías ganadoras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Almonte que se reserva el derecho a publicarlas en su página Web: [www.almonte.es](http://www.almonte.es) y redes sociales. Y también las seleccionadas como finalistas serán difundidas.

9. El Ayuntamiento de Almonte realizará una exposición virtual con la selección de las mejores obras presentadas al concurso (hecha por el Jurado y en torno a una veintena, entre las que estarán las ganadoras). Será la edición de un vídeo con esa muestra que se proyectará por primera vez el mismo día del acto de entrega de los premios y donde se dará a conocer el Fallo del Jurado en el último trimestre del año. Tras la entrega de los premios, la mencionada exposición en formato digital será ampliamente difundida por los medios locales y las redes sociales institucionales y a partir de entonces, por todos aquellos participantes o ciudadanos interesados en general, por lo que tendrá un mayor eco y alcance y podrá ser disfrutada por un gran número de ciudadanos. Solo se expondrán físicamente las dos fotografías ganadoras en la entrada del Teatro Municipal Salvador Távora de Almonte de forma indefinida.

10. El Ayuntamiento de Almonte tendrá la facultad de tomar iniciativas y decidir cualquier punto no previsto en estas bases siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.

11. La decisión del jurado será inapelable y los premios pueden quedar desiertos. No podrán resultar ganadoras dos o más fotografías del mismo autor.

12. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases y la asunción de que las obras presentadas a concurso podrán ser expuestas, exhibidas y publicadas en Internet, medios de comunicación audiovisual y medios impresos.



# 2023 PLANO RECINTO FERIAL



Elabor. José María Márquez E.



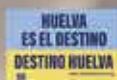
# Saca de las Yeguas

26 DE JUNIO

A L 2 M 0 O 2 N 3 T E



[www.almonte.es](http://www.almonte.es)



NOVEDADES PUBLICITARIAS "ALMONTES" 2005 ALBERTO JARAMA DANCIA

# El cartel de LA FERIA DE ALMONTE 2023

El mismo día y tras la firma del convenio de colaboración que como cada año firmamos con nuestro Ayuntamiento, se nos ofrecía la posibilidad de que ilustrásemos este año el cartel anunciador de nuestra feria. Para la asociación suponía un gran reto, mucha responsabilidad, pero sobre todo una inmensa ilusión, que se fue contagiando desde el primer momento entre todos los socios que iban conociendo la noticia.

Como no podía ser de otra forma, el cartel tenía que ser de todos, una obra coral en la que cada uno pusiese su idea, su sentir y su pincelada para intentar representar lo que para cada almonteño supone nuestra feria.

Y así, y dándonos tiempo para reflexionar, quedamos en reunirnos y exponer una lluvia de ideas de la que surgiese el diseño definitivo. Como premisa, nos habían dado total libertad de ejecución, pero conociendo que este año se cumplía el CL aniversario de la celebración de nuestra feria de San Pedro, decidimos que teníamos que hacer un guiño a tal efeméride.

El cartel está pintado al óleo sobre lienzo, en el que con pinceladas sueltas y expresivas y con mucho color hemos querido representar la esencia de nuestras fiestas.

Como motivo principal está representado la actual portada, el arco del Chaparral, dejándonos ver en la lejanía dos de los antiguos arcos que la precedieron, portadas que siguen estando en la memoria de los mayores y que harán recordar esas ferias de antaño.

A los pies del arco, una tropa corriendo nos rememora otra de nuestras más antiguas tradiciones, la Saca de la Yeguas, ancestral rito que nos anuncia cada año que la feria ya se acerca.

El arco esta escoltado a ambos lados por otro de los elementos más reconocibles de nuestra fiesta, las moñas de las carreras de cintas, en las que hemos querido representar con los colores de nuestra bandera a nuestro pueblo y en la otra con los colores pontificios hacer un guiño al CL aniversario de la celebración de la feria en la festividad de San Pedro.

Ha sido mucha la ilusión y el cariño que todos hemos puesto, cada pincelada lleva un trocito de cada uno de nosotros y esperamos haber sabido plasmar con nuestro cartel, la alegría de nuestra fiesta.

Desde la Asociación Cultural de Pintores de Almonte "Arteando" os deseamos una feliz feria 2023.





# FERIA DE ALMONTE

2023

29 DE JUNIO - 3 DE JULIO

Art. Ivanda  
2023



*Farmacia especializada en servicios de prevención y en dermofarmacia.*

C/ Cardenal Almaraz 3. T. 959 45 00 81  
 682 07 61 14



*Confitería "El León"*

*Juan Miguel Pardo Mesa*

C/ Manuel de Falla, 15  
 21730 Almonte (Huelva) Tfn.: 959 450 484  
 620 40 22 76



PI EL TOMILLAR NAVE 62  
 21730 ALMONTE (HUELVA)  
 Tfno.: 959407644

**NTRA. SRA. DEL CARMEN S.L.**  
 Servicio Funerario y Seguros

ALMONTE



Con los mejores precios

ATENCIÓN PERMANENTE 24H 365 DÍAS AL AÑO

959 41 02 05 - 959 40 70 78  
 Calle Feria, nº 35

**Vistarar**  
 Apartamentos Turísticos

# GOTA A GOTA EL AGUA SE AGOTA

SIENTE  
EL  
AGUA



## EL AGUA ES VIDA

---

Sin agua, la naturaleza que nos rodea sería muy distinta.

Cada uno de nosotros, mediante el uso sostenible del agua, tenemos la llave para hacer frente a la sequía y conservar el maravilloso marco natural que existe en nuestra provincia.

Con nuestro esfuerzo y responsabilidad podemos seguir aportando vida a nuestro entorno.

**Por un consumo responsable, siente el agua.**

# TANATORIOS - CREMATORIOS DE HUELVA



LUISA NARANJO RAMOS

Coordinadora responsable de Servicios  
Funerarios Almonte - Condado de Huelva

Contratación en seguros de decesos  
disponible 24h

