

F E R I A D E S A N P E D R O



Organiza



ayuntamientoalmonte



Feria de Almonte

DEL 30 DE JUNIO AL 4 DE JULIO
2022



HOMENAJE A

"La moda flamenca"

La Saca de las Yeguas
26 DE JUNIO DE 2022

NO TE CONTAMOS
PELÍCULAS,
A NO SER QUE SEAN
DE NETFLIX



Fibra Móvil
400Mb + 25GB
acumulables

+
NETFLIX

42'90
€/mes

Sin permanencia

Instalación 24/48h.

pepephone

IVA y principios incluidos. Consulta las condiciones de la tarifa en tu Tienda MASlife.

TIENDA OFICIAL MASlife

Plz. de Andalucía, 5. Almonte. Huelva.

691 183 730.

MAS life

Saluda de la Alcaldesa



La Feria vuelve después de dos años y con ella El Chaparral será de nuevo el centro de la vida de nuestro pueblo durante cinco días que hemos añorado. Como también hemos echado de menos la irrupción de las yeguas haciendo sonar sus cascos por las estrechas calles de Almonte, después de su itinerario desde las vastas tierras de Doñana, pasando por el mágico entorno del Santuario del Rocío y los caminos, hasta el recinto ganadero en el que, una vez más, se realizarán las tradicionales labores de la tuza y el marcaje de los potros.

Al igual que hace escasas fechas con el Traslado y la Romería, Almonte sigue recuperando el pulso de su vida en común con la llegada de la Feria. El reloj que marca nuestras costumbres y sentimientos más arraigados se ha puesto en marcha. Nuestra memoria colectiva seguirá atesorando momentos inolvidables que nos traen el aroma de nuestra infancia, de sensaciones irrepetibles vividas con nuestros familiares y amigos en el albero de la Feria. Realmente lo necesitábamos, como se percibe claramente en la contagiosa alegría que se ha instalado en nuestras calles y plazas, que cederán su protagonismo en estos días festivos a nuestro singular recinto ferial.

Somos un municipio afortunado, extenso y diverso, depositario de grandes tradiciones que, precisamente en virtud de su grandeza, han sobrepasado, con mucho, nuestro término y compartimos con gentes venidas de los más diversos lugares. La Feria, en cambio, es como nuestra casa familiar y el escenario de nuestros juegos infantiles, nuestro pequeño y entrañable universo propio.

Este año hemos querido dedicar la Feria a la moda flamenca de nuestros diseñadores y que su pregón estuviera protagonizado por uno de sus valedores, Cristo Báñez. La moda flamenca, tan estrechamente ligada a la tradición rociera, y, al mismo tiempo, un síntoma de la capacidad de nuestra gente para innovar y mirar al futuro, es, en suma, una expresión de la cultura andaluza que hemos pasado por el tamiz de nuestra propia personalidad como pueblo, que la vive y la interpreta a su manera, aportando unas grandes dosis de creatividad, como pone de manifiesto su presencia en las pasarelas más importantes.

La propia fisonomía de nuestra Feria, su luz de comienzos del verano, sus colores y sus sabores, todo ello es una invitación a nuestros sentidos y, en definitiva, al disfrute y la celebración de la vida, como lo es la sugerente elegancia y la exuberancia de los trajes de flamenca.

Celebremos, pues, la Feria; celebremos el reencuentro con la Feria como lo haríamos con el regreso de un familiar o una querida amiga a los que volvemos a ver después de un tiempo alejados en la distancia. Disfrutemos de su compañía y de aquellos momentos que tendrán reservados un lugar muy especial en nuestra memoria.

Feliz Feria 2022

Rocío del Mar Castellano Domínguez
Alcaldesa de Almonte

Sumario

Saluda de la alcaldesa de Almonte, Rocío del Mar Castellano. Pag.3

Entrevista con el pregonero de la Feria de Almonte 2022, Cristo Báñez. Pag 5

MODA FLAMENCA: Pag.6

- Arte vivo. Concejalía de Turismo del Ayto. de Almonte. Pag. 6
- Los orígenes del traje de flamenca. Mamé de la Vega,. Pag. 7
- Las flores de mi camino. Antonia Díaz Domínguez. Pag. 8
- Atelier Rima. Pag. 9
- Rocío Cabrera. Pag. 9
- Raquel Revuelta. Pag.10
- José Joaquín Gil Cabrera. Pag.11
- Manuela Martínez. Pag.12

La raza marismeña y Doñana, un binomio inseparable, por Juan Adolfo Arangüete Asuar. Pag.14

La Feria, por Paco Jiménez. Pag.16



Plano del recinto ferial. Pag.17

Algodón de azúcar, por Marisol Valladolid. Pag. 18

Noticias de yegüerizos en el tránsito de los siglos XVI – XVII, por Domingo Muñoz Bort. Pag. 20

Mi Feria, por Rosa M. Saavedra. Pag. 22

El cartel de la Feria de Almonte 2022, por Benjamín Serdio. Pag 24

Bases del Concurso Fotográfico de la Saca de las Yeguas 2022. Pag.27

PROGRAMA DE FERIA . Pag.28-33



Editorial MIC

Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com

Edita: Ayuntamiento de Almonte. D.L.: H 157-2018

Pregonero



ENTREVISTA A CRISTO BÁÑEZ, PREGONERO DE LA FERIA 2022

Cristo Báñez,

Miguel Ángel Díaz su nombre real, es un almonteño que desde muy pequeño tenía muy claro su amor por la moda. Nació rodeado de patrones, ya que su madre, Cristobalina Báñez, era modista de profesión, de quien ha heredado su apellido, sofisticación e intuición con las telas. Debido a su pasión por el diseño desde tan temprana edad, en su casa, por tanto, no sorprendió cuando decidió terminar el bachillerato y comenzar la carrera de Diseño, la cual terminó con mención de honor en Estilismo y Patronaje Industrial.

Sus padres y hermanos le apoyaron en su decisión y, poco a poco, el joven Cristo Báñez consiguió abrirse camino en el difícil mundo de la moda.

Su trayectoria no fue fácil, ya que, como dice él, todos los principios son duros. En sus comienzos, el diseñador era su propio limpiador, patronista y gestor, sufriendo noches sin dormir para que su nombre resonase en la industria.

Cristo Báñez diseña actualmente en el tradicional taller de su madre en Almonte y también en su taller de Sevilla.

Sus diseños están enfocados a la moda para hombre, costura a medida, novias y trajes de flamenca.

Su éxito se debe tres cosas según él mismo apunta: ser profesional, buenas relaciones públicas y estar en el momento adecuado y con la persona indicada, además moverle su gran amor por la moda que, según él ha confesado en varias ocasiones, es su razón de vivir.



¿Qué recuerdos tienes de la Feria de tu infancia?

Tengo unos recuerdos sobre todo muy cálidos. La Feria de Almonte siempre ha sido como la antesala de las vacaciones que, en mi caso, transcurrían la mitad en Matalascañas y la otra mitad en El Rocío. Tengo un recuerdo de una Feria familiar, en la que los niños jugaban en un ambiente de seguridad, a dormir entre dos sillas de baraja si estábamos cansados, mientras los padres estaban en las casetas; todo ello en un entorno acogedor entre tu gente. La Feria era lo nuestro, como estar en el salón de nuestra casa.

¿Qué diferencia encuentras entre la Feria de tu pueblo y otras que conozcas?

Yo no suelo ir a las ferias de otros pueblos, pero si te puedo decir que una de las diferencias más evidentes es que en otras ferias andaluzas hay una presencia de los trajes de flamenca y los paseos a caballo que no existen en la nuestra, quizás porque tenemos una Romería tan importante y de tanta proyección como El Rocío y también porque la Feria es una tradición con su propia personalidad vinculada a sus orígenes ganaderos, que se expresa en una tradición tan de antaño como la Saca de las Yeguas, de cuya Asociación de Criadores de Ganado Marismeño, que la hace posible, fue socio fundador mi padre. Todo ello convierte a nuestra Feria en una celebración muy especial; es más, a diferencia de otras, una Feria del recuerdo y del descanso.

¿Disfrutas más la Feria de día o la Feria de noche?

Quizás porque ya he pasado de los cuarenta, actualmente soy más de la Feria de día que la de noche. Antes mis padres iban por el día y nosotros íbamos por la noche a la caseta joven, pero, como digo, desde hace unos años soy más de salir de día en general, no solo en la Feria.



La Moda Flamenca

ARTE VIVO

Trajes de flamenca,

pendientes, flecos, volantes, flores, lunares, mantones y mantoncillos, un sinfín de coloridos elementos que se convierten en arte en nuestra tierra.

Aunque los trajes de flamenca tuvieron un origen modesto, actualmente se reconocen fácilmente en diferentes Ferias y Romerías, y es que sus volantes y vivos colores poco tienen que ver con sus comienzos como atuendo de las mujeres humildes. Este atuendo popular fue adoptado por las mujeres de mayor nivel social y usado posteriormente para la fiesta y el ocio. Es el traje regional representativo de Andalucía y en la actualidad es el único en España que ha evolucionado con los tiempos y cada año en las distintas pasarelas de moda flamenca se marcan diferentes tendencias.

El Rocío se transforma todos los años en escaparate de espectaculares trajes de flamenca, de mano de un gran número de diseñadores que cada año ofrece lo mejor de sus creaciones para que puedan lucirse esplendorosos en las arenas marismeñas. Trajes para el camino, muy diferentes a los trajes para lucir en las casas de la Aldea, o diferentes para la presentación de hermandades, Rosarios...; hay que hacer distinción entre el tipo de traje para cada una de las ocasiones. Así la variedad de estilos, de colores, de hechuras, tejidos,... conforman una diversidad colorida, sorprendente y extraordinaria que se muestra en la Aldea del Rocío durante la Romería.

Esta moda flamenca se luce también en Ferias y Romerías por toda Andalucía, pero que curiosamente no se utiliza en nuestra Feria de San Pedro.

Como seña de identidad de nuestra cultura, de nuestras tradiciones, la artesanía de la moda flamenca se ha convertido en una de las actividades económicas del Municipio de Almonte, y que se promociona a partir de desfiles y pasarelas tan importantes como D'Flamenca Pasarela Doñana, todo un referente del sector al aunar arte, moda, tradición, costumbres y devociones arraigadas especialmente en esta tierra, la Romería de la Virgen de la Rocío. En ella, numerosos diseñadores y diseñadoras de nuestro pueblo y de otras localidades andaluzas muestran sus propuestas, su creatividad, innovación, ... contribuyendo así al desarrollo del sector y llevando la moda flamenca a diferentes mercados. No olvidemos tampoco el papel de la moda flamenca como segmento generador de riqueza y de empleo en el municipio. Tanto es así que la moda flamenca se convierte además en un atractivo turístico dentro y fuera de Andalucía, pues es un traje que no renuncia a la elegancia, y que se renueva cada año con nuevos complementos, nuevos diseños, estampados y confección.

Importante mercado también dentro de la moda flamenca los complementos, flores, peinetas, peñicillos, pendientes... artesanía en permanente revisión, actualización y ampliación.

Sin duda la moda flamenca es un arte siempre vivo que se localiza muy especialmente en nuestro municipio como seña de identidad y que responde al concepto de moda rociera.

El traje de flamenca es el traje regional de nuestro país más popular y conocido, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Tras la crisis en el sector causada por la pandemia y la suspensión de Ferias y Romerías su recuperación parece innegable y un futuro alentador.

**Concejalía de Turismo
Ayuntamiento de Almonte**



Los orígenes del traje de flamenca

Los orígenes del traje de flamenca

se hallan en la ciudad de Sevilla y se vinculan a las campesinas y gitanas de finales del siglo XIX y principios del XX, las cuales usaban como atuendo de trabajo unas batas con volantes para hacer sus faenas, elaboradas con tejidos de percal (100% algodón).

Aunque empezaron usando estas batas para las faenas del ganado, fueron evolucionando hasta convertirse en traje oficial para asistir a ferias.

Su forma también fue cambiando, ya que inicialmente tenían un solo volante, pero, poco a poco, fueron añadiéndole volantes y adornos combinándolo con diferentes colores, aunque siempre fue un traje humilde de la clase trabajadora. No obstante, la pujante tendencia hizo que se interesaran por él las señoras de la alta sociedad de la época.

El traje de flamenca empezó a popularizarse a partir de 1847. En ese año, con motivo de la Feria de Abril del ganado que se celebraba en Sevilla, las mujeres de etnia gitana acompañaban a sus maridos con estos vestidos. Con el tiempo, estas ferias de ganado se convirtieron en momentos de encuentro para la fiesta y el ocio, donde las mujeres vestían con lunares, volantes, tiras bordadas, ... toda una atracción para las mujeres de la alta sociedad.

Sin embargo, no fue hasta en 1929, durante la Expo Iberoamericana, cuando su uso se oficializó gracias al flamenco, que tomó este atuendo como suyo, convirtiéndose posteriormente, como atuendo oficial para asistir a la Feria de Sevilla y a las distintas Romerías de la época, entre las que destaca especialmente la del Rocío.

Desde entonces, han sido innumerables las transformaciones que ha sufrido el traje de flamenca a lo largo de los años, hasta convertirse en un icono de la cultura andaluza y de la moda.

Mamé de la Vega

"Las flores" de mi camino"

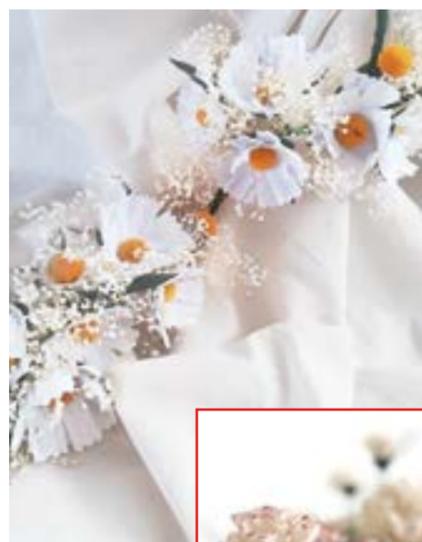
La artesanía nace de lo más recóndito, de donde menos te lo esperas y, en mi caso, nació de la inquietud de una joven almonteña que jugaba a emular a la naturaleza. Tuve la suerte de tener a Almonte, un lienzo en blanco sobre el que poder crear, como contexto de mis primeros pliegues de tela y también, como inspiración.

Y así fue, como un juego, que descubrí lo que me hacía feliz. Cada momento de creación era una aventura, la búsqueda del color, el recordar los días de campo para visualizar la maravillosa flora que nos ofrece nuestra tierra o el tocar la tela con los ojos cerrados y la mente abierta para descubrir sus miles de texturas.

Lo mejor de este camino es que los resultados son una satisfacción, pues lo que más me llena del proceso es ver a esa flamenca que, inmersa en los preparativos de la romería, se para a admirar unas amapolas, esa cara de una novia ilusionada cuando ve por primera vez lo que acomodará su pelo en un día tan importante o a la pequeña que, con inocencia, prepara su comunión.

Nada de esto sería posible sin la moda flamenca, sin esos volantes que un día me infundieron las ganas de crear y de acompañar esos diseños creados en mi tierra con mis propias flores.

Para mí, unos lunares y una flor son los elementos que me sirven como punto de escape, son los que me transportan a esos caminos vividos y a esos momentos en El Rocío que son como rayos de sol en la oscuridad.



Esa soy yo, la artesana, la feriante, la apasionada por la moda, la rociera... y soy así gracias a la maravillosa oferta que tiene un pueblo como este, gracias a la gente que me rodea y gracias a las experiencias que me han dado las callejuelas en las que he crecido.

Antonia Díaz Domínguez

Atelier Rima

Llegué a España desde mi Lituania natal en el 2000, prendada por la belleza del traje de flamenca. Enamorada de esta moda tan singular, decidí aportar como diseñadora mi punto de vista mestizo entre mis orígenes y el traje andaluz. Mezclando texturas, colores y estilos diferentes, la firma "Atelier Rima" crea diseños exclusivos; una trayectoria –de 35 años de profesión a mis espaldas– que se vio recompensada en 2016 con la obtención del Dedal de Oro.

"Atelier Rima" expone cada año sus creaciones en varias pasarelas para dar a conocer las nuevas tendencias. Presenta sus colecciones de novias, alta costura y trajes de flamenca. También, desde 2014, cada año participa en el Salón Internacional de la Moda Flamenca (SIMOF) recibiendo gran apoyo y reconocimiento por parte del público.

La última colección presentada, "Simbiosis", es una colección artesanal inspirada en la unión de dos culturas: la lituana, mi cultura, y la española, presente en mi vida desde hace más de 20 años. Es una fusión personal de sentimientos, costumbres y tradiciones provenientes tanto del lugar de mis raíces como de mi entorno actual.



Son piezas de diseño exclusivo y únicas. Han sido creadas utilizando materiales naturales y duraderos, como el lino, el algodón, la batista, la seda, la bambula y la viscosa, y elaboradas mediante el empleo de varias técnicas artesanales como el crochet, la aguja de punto, los bordados en punto de cruz, los bordados con cintas y la costura a mano.

Rima Pocevicene



Rocío Cabrera

Mi pasión por la costura viene desde 1998. Este oficio lo he ido aprendiendo con el paso de los años y acompañada de los mejores profesionales: Juani, María, José, Marta, Félix... Gracias a ellos he conseguido dominar técnicas antiguas y depuradas, con lo que hoy me considero la profesional que soñaba ser hace 25 años. Mi inspiración arranca normalmente tras un sentimiento a menudo provocado por el entorno en el que he tenido la suerte de vivir. En la actualidad, trabajo "sola" y me gusta presentarme como "Modista". Soy artesana, profesional, responsable, y, sobre todo, apasionada.

Rocío Cabrera



La Moda Flamenca



Hace cerca ya de 30 años

desde que un buen día decidimos crear un evento que supusiera un gran escaparate, una plataforma y por ende una herramienta efectiva para posicionar al único traje regional que despertaba tanto interés no sólo fuera de nuestras fronteras andaluzas, sino también en el mundo entero. Aunar esfuerzos e intereses y crear una industria, la de la moda flamenca, que existía de manera sumergida, fueron los primeros hitos que nos marcamos. Así nace el Salón Internacional de Moda Flamenca, SIMOF. Es a partir de este momento cuando podemos considerar nuestro traje regional MODA flamenca, pues evoluciona con el paso del tiempo, cada temporada, con las nuevas tendencias que proponen los más de 40 diseñadores que participan en SIMOF, que en muchas ocasiones coinciden con las de la moda urbana.

Hace unos años, y entendiendo las diferencias entre el traje de flamenca y el traje "camínero" o rociero (el que usan las peregrinas de camino a la aldea del Rocío), pusimos en marcha Doñana de Flamenca, evento organizado por el Ayuntamiento de Almonte que se llevó a cabo durante 3 años consecutivos.

Es emocionante ver durante la peregrinación y después en la aldea, como las mujeres se hacen eco de las tendencias que proponen los diseñadores y la llevan a las ferias y romerías favoreciendo, además, que este traje tan singular sirva de herramienta para conseguir otros objetivos, como sería la promoción de un lugar concreto desde un punto de vista turístico.

Es increíble la creatividad y el talento de nuestros diseñadores andaluces; no en vano, el mismísimo John Galiano quiso que la maestra de maestros, Lina, le enseñara todo lo referente al patronaje y ejecución del traje de flamenca. Gesto este que refleja la admiración que muchos diseñadores internacionales sienten por nuestra moda, peculiar, rica y exclusiva y que se inspiren en ella para sus creaciones, que luego dan la vuelta al mundo.

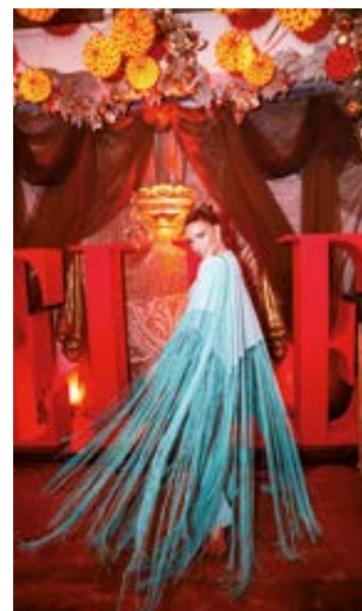
Nos encantan sus propuestas repletas de lunares, volantes, flecos... ¡eso sí!! Que se sepa en todo el mundo, que "esa" excepcionalidad es nuestra, la de nuestra Moda Flamenca, del sur de España, de Andalucía.

Raquel Revuelta

José Joaquín Gil

Buscando cómo empezar este artículo, se vienen a mi mente unos versos de Antonio Machado, aquellos que decían:

"Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero ..."



Quizás porque me resulta inevitable hablar de moda, y más aún de moda flamenca, sin viajar a mi niñez, no en un patio sevillano como Machado, sino en patios y casas blancas de Almonte, al calor de mis abuelas, de mi madre, de mis tías...

Cuando llegaba mayo, el color y los volantes se adueñaban de los espacios. Las tiras bordadas se convertían en

adornos temporales que acompañaban a los geranios, los helechos y al oloroso jazmín. Todo era Rocío, una felicidad nerviosa nos impregnaba.



En esos años, la moda y todo lo que ella supone, de manera irremediable fue entrando en mí. Los colores, las texturas, las formas y la esencia femenina como máxima expresión estética en el vestir, marcaron mi camino hasta llegar al día de hoy.

El traje de flamenca es para mí una forma de expresión única de lo que somos, y El Rocío el centro de su universo. Porque nosotros, en Almonte, marcamos tendencia; ya se dice por ahí " como se visten de flamenca las mujeres de Almonte, no se visten en ninguna parte".

Y yo no puedo sentirme más orgulloso de haber vestido estos últimos años a nuestra Hermana Mayor para la Función de Iglesia, nuestro Rosario. Porque ahí empieza todo, empieza El Rocío, se despliegan los volantes y las flores se suben al pelo, el traje de flamenca reina en los caminos, los campos, las calles, en la ermita, y en la retina de todo el que vive y siente nuestra esencia.

Para despedirme, quiero dar gracias infinitas a todas las mujeres de mi familia que me trajeron hasta aquí, y a todas aquellas que día a día hacen que mi trabajo sea mi vida, la vida que siempre soñé.

José Joaquín Gil

La moda flamenca y mi relación con ella

La moda flamenca es algo que siempre ha estado presente en mi vida, aunque no de la misma manera.

Recuerdo que cuando era pequeña mi padre nos llevaba el lunes de Pentecostés a la aldea para ver a la Virgen del Rocío. Por aquel entonces eran muchas las mujeres que iban a verla vestidas de flamenca. Yo me quedaba embobada mirándolas como movían sus trajes y en cuanto tenía ocasión iba corriendo a tocar sus volantes, como si ese gesto me hiciera sentir que el traje lo llevaba puesto yo. Esto no ocurrió hasta que tuve dieciséis años, y fue gracias a la generosidad de la prima de una amiga, que me lo prestó.

Ese mismo año, me apunté a clases de corte y confección y al año siguiente me hice mi primer traje de flamenca, el cual todavía conservo. Durante varios años



únicamente hacía los hacía para mis sobrinas y para mí, aunque entre medias empecé a confeccionar otro tipo de ropa. Eso sí, siempre para familiares, amigas o para mí.

Un día, la persona que me inició en el mundo del corte y la confección, me propuso impartir dichas clases junto a ella, me aventuré a hacerlo y fue ahí donde cambió radicalmente mi relación con el mundo de la moda, tanto, que hace algo más de treinta años empezaron a llegar mis primeras clientas.

En 2015 comenzó a trabajar mi hija conmigo y aunque además de trajes de flamenca también realizamos trajes de fiesta, novia, comunión e infantil, la época del Rocío siempre ha sido en la que más volumen de trabajo hemos tenido, así que hace seis años, para poder hacer frente a todos los pedidos que nos realizaban, nos planteamos hacer pequeñas colecciones de flamenca que hemos ido presentando cada mes de Enero hasta fecha, aunque los encargos a medida nunca los hemos dejado de lado, ya que es algo que nos gusta demasiado.

Manuela Martínez



TANATORIOS_CREMATORIOS DE HUELVA

TANATORIO CREMATORIO COMARCAL DE ALMONTE



COORDINADORA RESPONSABLE DE SERVICIOS FUNERARIOS ALMONTE – CONDADO DE HUELVA

SERVICIO DE CONTRATACION EN DECESOS

LUISA NARANJO

24h - 959 28 60 00 - 600 59 14 66

administración@tanatoriosdehuelva.com



La raza marismeña y doñana, un binomio inseparable

Como se sabe, la Asociación Nacional de Criadores de Ganado Marismeño tiene dos objetivos fundamentales: la pervivencia del uso tradicional ganadero en el Espacio Natural de Doñana y la defensa de una raza declarada en peligro de extinción.

Por tanto, tenemos la gran responsabilidad de mantener un patrimonio cultural único y centenario, de gran arraigo cultural, que, de otra forma, podría verse amenazado por la lógica evolución de los tiempos.

En este empeño ponemos todo nuestro esfuerzo, como hemos demostrado en el complicado período de la pandemia en el que tuvimos que tomar la dolorosa decisión de suspender la Saca de las Yeguas, circunstancia que, por otra parte, no supuso un cese de nuestras actividades, sino que, por el contrario, continuaron con la realización de las labores al ganado en la marisma.

Es importante destacar, volviendo a los objetivos de la Asociación, la indisoluble relación entre la raza Marismeña y el Espacio Natural de Doñana y el hecho de que estamos criando una raza ambiental (ni de monta ni de carne) totalmente adaptada al ecosistema que habita.

Por tanto, una eventual extinción de esta raza sería equiparable, por su gravedad, a la de cualquier otra especie de Doñana, a lo que se sumaría la pérdida de un uso tradicional de incalculable valor para nuestro patrimonio cultural, como ya he apuntado.

De hecho, la preocupación por la desaparición de esta raza fue uno de los motivos por los que la Asociación impulsó la caracterización de la raza y, posteriormente, su reconocimiento como raza pura.

Precisamente porque tenemos la convicción de que la raza marismeña y Doñana es un binomio inseparable, somos los primeros defensores de la protección del Espacio Natural, si bien consideramos que no es una finca ganadera. Somos los primeros interesados en ello, ya que tenemos la gran responsabilidad de transmitir este legado a nuestros hijos. En este sentido se podría considerar que también somos conservadores del Espacio Natural desde un punto de vista cultural y ecológico y, en lo que respecta a nuestro objetivo de protección de la raza marismeña, nos esforzamos en hacer un necesario ejercicio de pedagogía.

Solo una idea final: consideramos muy importante un concepto integrador del territorio de Doñana. Como se ha reiterado tantas veces no es posible entender Doñana sin la interacción que históricamente se ha producido entre los habitantes de su entorno y el propio espacio natural, como se pone de manifiesto en sus usos tradicionales, entre los que el uso ganadero ocupa un lugar muy relevante.

Es esta idea integradora, que se ha revelado como una necesidad a partir de la experiencia en la gestión del espacio natural, la que consideramos la mejor garantía para la protección de Doñana, tanto desde una perspectiva medioambiental como social. Dicho de otra forma, los planteamientos excluyentes no solo son una fuente generadora de conflictos, sino que tampoco cumplen con el objetivo fundamental de la protección del espacio natural. Por tanto, la participación y el compromiso de todos los actores implicados son claves, como también ha evidenciado la experiencia.

Feliz Feria 2022

Juan Adolfo Arangüete Asuar
Presidente del Asociación Nacional de Criadores de
Ganado Marismeño de Almonte



La feria

¡La feria! ¡Cuántas sensaciones acumuladas en aquella feliz infancia! ¡Las cunitas! ¡La ola! ¡El tren de la bruja! ¡Los caballitos! ¡Las voladoras! ¡Los coches topes! Los niños surcábamos, con nuestra imaginación, los cielos de la fantasía. De este modo, en las cunitas, nos mecíamos, a uno y otro lado, como los grandes gimnastas olímpicos; en la ola, nuestro equilibrio llegaba a sus máximos límites; el tren de la bruja era un viaje a otra dimensión, al pasar por el oscuro túnel, después de esquivar los escobazos de aquel hombre disfrazado; en los caballitos todos queríamos ganar el mejor concurso hípico; las voladoras eran naves espaciales en las que creíamos sentirnos por el inmenso firmamento; los coches topes suponían para nosotros una alta y muy disputada competición de fórmula uno, en su más puro riesgo.

Todas las ferias, en verdad, están concebidas para los menores. Los mayores solo piensan en comer y en tomar copas, a la espera de un buen cante, en las calurosas siestas o en las frescas madrugadas, aunque otros prefieren el baile. Pero los más pequeños van a soñar, a dejar sus mentes libres de impurezas y a comer alguna que otra golosina.

Pasados unos años, vi con curiosidad cómo iban instalando una serie de casetas particulares para socios, mediante el pago de unas cuotas mensuales bastante asequibles. Pero lo que siempre llamó poderosamente mi

atención fue la aparición de la llamada Caseta de Sociedad, la cual tenía la particularidad de que era también para socios, pero algo especiales, o sea, para personas de elevado nivel económico. Al paso de los años, dicha caseta fue conocida como Municipal, con un cambio considerable de concepción: podía entrar todo el pueblo sin pago alguno de cuota. Nos daba la impresión de que algo estaba cambiando en nuestro entorno.

Cuando pienso en el niño que era viendo los rostros de mis progenitores, llenos de bondad y alegría, al contemplar, extasiados, cómo saboreaba la magia de la feria, me brotan en el corazón dulces frutos que paladeo, lleno de dolor y nostalgia, al recordarlos en un tiempo y un espacio vividos en plenitud.

La feria ocupa un lugar privilegiado en el noble mundo de mis recuerdos, al que alguna vez debo acudir para deshacerme del pesado lastre de la vida.

Ahora, transcurridos muchos años, cuando he visto a mis hijos disfrutando de la feria, y después a mis nietos, en su genial mundo infantil, el sentimiento asciende por los alegres caminos de la memoria y regresa a mi niñez, y a la de mi hermana, en un cálido homenaje a aquellos dos seres maravillosos que fueron nuestros padres.

Paco Jiménez



**2022
PLANO
RECINTO FERIAL**

Escala Gráfica
0 5 10 20 30 40 50m
Dibujo: José María Méndez S.

Algodón De Azúcar

¡Ya se ven venir!

Dos años han pasado desde que un virus dejara parte del globo terráqueo paralizado, causando estragos por doquier.

Volvemos a retomar todas aquellas actividades que tanta alegría nos dan. Es veintiséis de junio y la tradicional saca de las yeguas es una realidad. Los yegüerizos han recogido el ganado equino desde los distintos puntos de las Marismas de Doñana y son conducidos por el camino, pasando por la aldea del Rocío, para hacer su entrada en el pueblo de Almonte donde el gentío con júbilo les anima hasta su llegada al recinto ganadero. Una vez allí pernoctarán unos días para las labores tradicionales de tuza y marcaje.

Esta bonita convivencia entre bestias y humanos da paso a la afamada feria de San Pedro. Aún recuerdo cómo de pequeña y junto a mis hermanos lo pasábamos genial en la calle de las atracciones o cacharritos, como decimos aquí. Era parada obligatoria en el puesto donde el suave olor a caramelo se transforma en algodón de azúcar. ¡Mmmm, qué rico!

La feria es sinónimo de farolillos, color, música, brillo y sobre todo alegría. Cuando eres una cría no la concibes sin el amor de los que más te quieren. Ellos son los que te llevan de la mano a ese lugar tan especial.

Con el paso de los años llegas a la pubertad y las hormonas en plena revolución se apoderan de tu cuerpo. Gozas de más libertad para quedar con amigas que son las únicas que te entienden. La feria ahora es un frenesí y los coches topes se convierten en una segunda casa. ¿Queréis saber el motivo? Es fácil. Era el único lugar donde veía al chico que me gustaba.

Años más tarde y con mi propia familia, ese lugar especial me ofrecía revivir aquella niñez, a veces añorada, viendo a mis hijos disfrutar y ser felices. Nos hemos tronchado de la risa en el tren de la bruja intentando quitarle la escoba. Durante algunos años pudimos disfrutar tanto niños como adultos del tióvivo y, como es de esperar, hemos comido algodón de azúcar.

La vida sigue su curso. Los niños han crecido y viajan solos. Nadie sabe qué deparará el futuro. Me quedo con esos recuerdos del pasado y con el presente, con la esperanza de seguir almacenando muchos más.

Ahora me dirijo a ti:

Si has llegado hasta el final de este escrito, espero haber despertado momentos bellos de tu vida. Sed felices...

FELICES FIESTAS

Marisol Valladolid





Noticias de yegüerizos en el tránsito de los siglos XVI - XVII



Allá por el año 2004, hace 18, nuestro Ayuntamiento publicó Las Ordenanzas Ducales del año 1504 mandadas redactar por el duque de Medina Sidonia Don Juan de Guzmán, transcritas y comentadas por la especialista Isabel Galán Parra. También se editó en el mismo año el estudio La ganadería caballar en la villa de Almonte, redactado por el que suscribe este artículo, donde se exponía la evolución de la cría caballar en nuestro término desde los años del imperio de Roma hasta nuestros días. La feria de aquel año de 2004 estuvo dedicada a la Saca de las Yeguas, y en la Revista de Feria ofrecí un artículo sobre el posible universo ganadero y el ciclo festivo de San Pedro en aquel remoto año de 1504.

Pero en aquellas publicaciones, que con mucha extensión regulaba y estudió la vida ganadera y la crianza caballar, no especificaba algunos aspectos del yegüerizo, encargado de la guarda de las yeguas del Concejo y de los vecinos de Almonte, quién podía ejercer este oficio, cómo y quién lo nombraba, precio de dicha guarda, responsabilidades, etc. Investigando en las Escribanías Antiguas de Almonte, hoy conocidas por los Protocolos Notariales, en el periodo de 1552-1621, nos aparecieron muchas noticias de aquellos yegüerizos que allanaron algunas dudas y lagunas.

En total son 5 escrituras públicas fechadas entre 1598 y 1619 que contienen las fianzas que los yegüerizos otorgaban ante el escribano público por haber sido el rematista ganador para la guarda de las yeguas de los vecinos de Almonte, pero donde se explica también otros muchos detalles de aquellos contratos.

En primer lugar, podían ser cualquier vecino del pueblo; en estos contratos los rematistas fueron Pedro Martín Vejines (1598, 1608, 1613 y 1614) y Marcos Martín (1619).

Era el gobierno municipal quién redactaba el pliego de condiciones de la guarda de las yeguas y el precio de salida de la subasta; y se ordenaba su pregón en la plaza un domingo a la salida de la misa de mediodía. Las subastas se podían repetir en domingos sucesivos hasta que alguien bajase el precio de salida o que otro vecino pujante bajasela del anterior.

Las condiciones estipuladas eran varias y concisas. El rematista tenía que hacer escritura de fianza ante el escribano público acompañado de fiador y de 2 ó 3 testigos, pagar los derechos de esta escritura y al pregonero. Se obligaba a guardar todas las yeguas que los vecinos le entregasen. A dar buena cuenta de estas yeguas y si alguna faltare por su responsa-



bilidad, abonaría a su dueño su precio tasado (unos 25 ducados de plata); también pagaría el daño que estas yeguas hicieran en los campos y heredades. El yegüerizo ha de conducir estas yeguas por buenos pastos y abrevaderos, todas juntas en sus piaras. Tener cuidado en recogerlas y de traerlas a recado de sus dueños para la tuza, venta y trilla. Y también si las yeguas estaban en “la marisma de invierno”... sacarlas de ellas por beneficio de dichas yeguas a costa del rematista el día que se le mandare ...y no les suceda cosa ni daño algunos y si lo hubiere lo pagarán por sus personas y bienes”. Los contratos eran anuales aunque la guarda no coincidía con los 12 meses anuales. Se iniciaba cuando lo ordenase el gobierno municipal, pero sólo la del año 1598 finalizaba el primero de junio del año siguiente, pero las 4 guardas del siglo XVII por San Pedro; ¿podemos plantearnos que esta costumbre se iniciase en esos primeros años del siglo decimoséptimo? En los meses de verano las yeguas solían estar en el pueblo y se aprovechaba para efectuar las subastas, por lo que se deduce de las fechas de las firmas de las escrituras de fianzas, julio y agosto.

La última estipulación de los contratos de guardas de yeguas era el precio que los vecinos debían abonar al yegüerizo por cada animal; precio con el que el rematista podía ganar las subastas. La del año 1598 se estimó en 4 reales; la de 1608, un real y un almud de trigo por cada yegua; la de 1613, 3 reales y un almud de trigo; la de 1614, 3 reales y un almud de trigo. La llegada por San Pedro de estas yeguas, la de los potros por sus caballerizos, la de ganado vacuno, porcino, lanar y otros con sus rabadanes y pastores a rendir cuentas a sus propietarios y la compra-venta de esta ingente cantidad de ganado, generó una fecha de gran importancia económica para la villa de Almonte, pero a su vez unos días festivos y religiosos, con actos litúrgicos a las figuras de los santos Pedro y Bartolomé; éste último patrón de los ganaderos y curtidores.

Domingo Muñoz Bort.
Almonte, 3/06/2022.

Mi Feria

Cuando me propusieron escribir este artículo, dije sí sin dudarle un segundo, puesto que para mí fue una gran alegría que confiaran en lo que dicta mi corazón para escribir sobre la Feria de Almonte, es decir, sobre mi Feria, esa que trae a mi memoria tantos recuerdos bonitos, esa que mi pueblo vive intensamente, pero que la famosa pandemia nos ha robado de disfrutarla dos años, la misma que con sus efectos, no solo nos ha robado eso, sino nuestra salud, nuestra libertad, el estar con los nuestros, esos abrazos que sanan, esas risas de amigos... Pero ya pasó, y, como siempre ocurre, de todo lo malo siempre sale algo bueno; hemos aprendido a valorar lo verdaderamente importante y, sobre todo, que la vida es muy efímera, por lo que hay que vivirla con los cinco sentidos, y eso, si nos centramos en nuestra Feria de San Pedro, lo sabe muy bien mi pueblo, ya que la vivimos intensamente, de día o de noche, o incluso muchas veces, las dos opciones combinadas, porque “nos vamos a almorzar y hasta que el cuerpo aguante”, pero lo mejor de todo es que suele aguantar bastante, yéndote a casa con los zapatos llenos de albero, pero con la sensación de haber disfrutado de bellos momentos con la familia y los amigos.

Mis recuerdos de la Feria son de una mesa repleta de rica comida, pero especialmente recuerdo unos platos llenos de unas brevas enormes, relucientes y fresquitas que se convertían en un manjar al comerlas. Alrededor de esa mesa, los amigos de mis padres, las risas aseguradas, el jugar por la caseta escuchando la música sonar y descubrir, desde muy chiquita, que me encantaba bailar; y a mi mente viene en ton-

ces, cuando participé con mi padre en un concurso de baile “agarrado” en nuestra caseta, esa sensación de dejarte llevar por el hombre de tu vida, nunca se olvida.

Ahora ya tengo la suerte de vivirla desde el maravilloso papel de madre, y como se suele decir “de casta le viene al galgo”, porque mis hijos también adoran nuestra Feria, igual que lo hago yo, disfrutando enormemente junto a ellos del momento “montarse en los cacharritos”; ver sus caras de alegría cuando compro los tickets, la emoción de elegir en cuál quieren montarse, sin olvidar, por supuesto, la “negociación” de cuántas veces se pueden montar al día, porque ellos, y todos los padres/madres estarán de acuerdo, nunca tienen “jartura”, como solemos decir.

Haciendo un poco de historia, resaltar que en la actualidad el pueblo almonteño celebra su Feria anual dedicada a San Pedro (primer Papa de la Iglesia Católica). No siempre fue así. Nuestra Feria tiene su origen en 1873, celebrándose a finales del mes de agosto y principios de septiembre; trasladándose en 1896 al 29/30 de Junio y 1 de Julio.

Las primeras noticias de la Feria de principios del siglo XX, se refieren a ella como “Feria del Ganado” sin más detalles. El 24 de Junio, día de San Juan, en aquella época acontecía la milenaria tradición llamada Saca de las Yeguas, pasando posteriormente al 26 de Junio, como actualmente está establecida. Con el ganado en el pueblo, se festejaba la Feria en el recinto del Chaparral. Con el tiempo, después de la Guerra Civil, en la década de 1940, la Feria estaba dedicada ya “... En honor del Patrón de esta Villa, San Pedro Apóstol”.

Nuestra Feria sigue celebrándose en el recinto del Chaparral y la Feria del Ganado Marismeno se trasladó a otro recinto, pero sigue vigente una bonita tradición que puede disfrutarse actualmente, las “Carreras de Cintas” a caballo; en una calle de suelo de albero, con olor a verano recién llegado, flanqueada por dos hileras de árboles, bajo los que se extienden algunas terrazas de casetas de feria, se realizan estas carreras a caballo, acompañadas musicalmente por la Banda de la Academia Municipal de Música, que celebra cada cinta conseguida por los caballistas con una interpretación de

alegres pasodobles. Yo guardo un bonito recuerdo de cuando formé parte, en mi adolescencia, del grupo que bordaba las llamadas “moñas” de seda, para anudar al brazo de aquellos que conseguían las cintas.

Puedo asegurar que la Feria de Almonte es mucho más que hileras de casetas y música alta; tras la investigación que hice para escribir el libro sobre la historia de la Peña Rociera, en 2004, para la Colección Cuadernos de Almonte (Nº 84) de nuestro Ayuntamiento, puedo afirmar que cada caseta lleva mucho cariño, esfuerzo y trabajo detrás, pero sobre todo se impregnan de alegría, de brindis por sumar momentos así de contentos, de abrazos fraternos... Creándose bellos recuerdos que se guardarán en un rinconcito especial del alma, que cuando algún día se saquen a pasear por la memoria, la sonrisa aparecerá por arte de magia.

Finalizaré con un ACRÓSTICO dedicado a nuestra Feria y deseándole a todos mis paisanos una feliz Feria; espero que se vayan a casa con el alma contenta por lo vivido junto a sus familiares y amigos, sin olvidarse de tomar el típico heladito/dulcecito de “antes de irnos para casa” o, ya con el sol apuntando alto y echando de menos las gafas de sol olvidadas, acabar sentados comiendo churros con chocolate para rematar lo disfrutado.

**Felices de poder vivir
Este año nuestra Feria,
Risas nos regalará e
Ilusión por volver a verla,
A pesar de la pandemia.**

**Demostraremos con nuestro júbilo, lo larga que ha sido la
Espera, dos largos años**

**Sin disfrutarla, sin verla iluminada, sin caminar por ella,
Ahora toca desquitarse y
No pensar en lo pasado, sino**

**Pasear por ella con una gran sonrisa,
Encontrarse con amigos,
Divertirse sin reloj,
Robarles horas al tiempo y ser unos
Orgullosos almonteños que de su Feria 2022 disfrutó.**

Rosa M. Saavedra Martínez

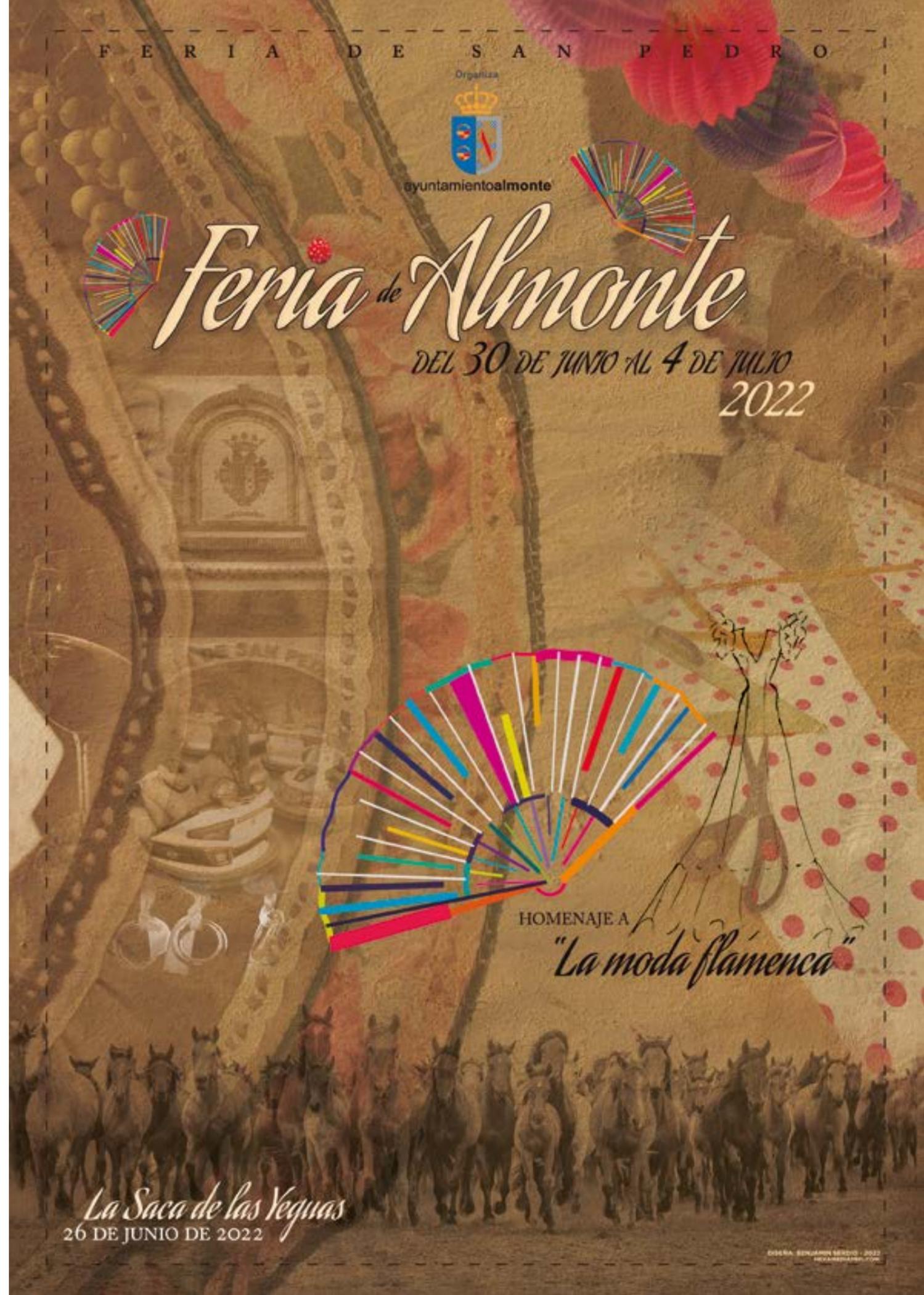


El Cartel de la Feria de Almonte 2022

El Ayuntamiento de Almonte decidió darme este año el encargo de diseñar el cartel de nuestra Feria de San Pedro con la temática dedicada a “La moda Flamenca”.

Planificando cómo iba a diseñar y qué elementos me hacían falta para plasmar todas las ideas y elementos de la Feria, junto con la dedicatoria a la moda flamenca, pensé de momento en que me hacían falta elementos tradicionales y utensilios típicos de un diseñador, por eso tengo que dar las gracias a Rocío Cabrera que, sin dudarlo, me dijo textualmente que estaba encantada de aportar su granito de arena en este diseño. Me fui a su estudio y allí empezamos a sacar montones de fotos de vestidos, volantes, utensilios, patrones, etc... Una vez tuve este material empecé a formar la idea de la base del cartel que debían ser elementos de esta sesión de fotos. Una vez montado el fondo del cartel con tonos tierra para darle un toque tradicional y vintage, fundí los volantes, el dibujo de mano alzada de uno de sus diseños y una foto que refleja el trabajo de patronaje. Después me puse a montar y fundir elementos típicos que representan y forman parte de nuestra Feria como son: El arco del Chaparral, las yeguas, los cacharritos de la Feria, la uva haciendo referencia al campo y al vino, La Saca de las Yeguas... Y para terminar el cartel me hacían falta unos toques de color, los farolillos, el diseño con formas geométricas de un abanico y la tipografía.

Benjamin Serdio Díaz.



La Saca de las Yeguas
26 DE JUNIO DE 2022

Saca de las Yeguas

26 DE JUNIO

FOTOGRAFÍA PREMIER PRINHO 2019 "Brennink" JUAN ABRILÁN CALDERÓN

A L 2 M 0 O 2 N 2 T E



www.almonte.es

BASES XIV CONCURSO FOTOGRAFICO SACA DE LAS YEGUAS 2022

El Ayuntamiento de Almonte, a través de la Concejalía de Cultura, convoca el XIV concurso fotográfico "Saca de las yeguas 2022" de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los interesados en la fotografía, aficionados y profesionales, que lo deseen mayores de edad y residentes en España.
2. Cada participante presentará un máximo de 5 obras relacionadas directa o indirectamente con la temática de la "Saca de las Yeguas", evento que se realiza cada 26 de Junio en el término de Almonte.

3. Las fotografías serán inéditas y no premiadas con anterioridad. No se admiten los retoques o efectos digitales que supongan una alteración de la composición original, salvo las correcciones digitales básicas de contraste, brillo, nitidez o color. El formato de las imágenes debe ser JPEG, convertidas al espacio de color sRGB con el perfil incrustado.

4. Lugar y forma de presentación de las obras: las obras se presentarán en formato digital y podrá hacerse de una de las dos formas siguientes:

A) Personalmente o por correo postal (por cuenta del interesado). Lugares de entrega: Ventanilla única de los Edificios Administrativos de Almonte, El Rocío y Matalascañas o a la dirección Ayuntamiento de Almonte, Ciudad de la Cultura, C/ Antonio Machado, 17, 21730 Almonte (Huelva), indicando en el sobre "XIV Concurso fotográfico Saca de las yeguas 2020".

En ambos casos, la forma de presentación será la siguiente: un sobre cerrado que contenga un CD o DVD (archivos formato JPEG) con las fotografías cuyos archivos deberán ser denominados con un número correlativo y un título sin alusión alguna a la identidad del autor. Aparte, un documento con los siguientes datos personales y copia del DNI o pasaporte: Autor (nombre y apellidos), dirección, localidad, teléfono, correo electrónico y números y nombres de las fotografías presentadas.

B) Por correo electrónico: cultura@aytoalmonte.es En este caso, se enviarán los archivos de las fotografías (igualmente en JPEG) con los mismos datos mencionados en el párrafo anterior (número y título solamente); y aparte otro archivo de texto que contenga copia del DNI o pasaporte y los datos personales y de las fotografías presentadas, tal como se recoge en párrafo anterior.

5. Premios: El objetivo de este concurso es obtener una fotografía que sea representativa del evento y típica para un cartel anunciador del mismo. Se establecerán TRES PREMIOS y no podrán ser acumulativos:

-Primer premio: 500 € (se practicará la retención fiscal vigente); cena especial para dos personas en el Restaurante "El Toruño" del Rocío y Diploma. La fotografía ganadora servirá para el cartel oficial anunciador de la Saca de las Yeguas del 2023 y para el folleto del correspondiente concurso fotográfico en caso de ser convocado.

-Segundo premio: 100 €; visita guiada a "Doñana" en coche todoterreno para 2 personas por gentileza de Doñana Visitas y Diploma.

-Tercer premio: 100 € y Diploma.

6. El plazo de admisión de las fotografías finaliza el viernes 29 de Julio de 2022 a las 14:00 h en caso de entrega física en los lugares determinados o antes de las 00:00 horas del mismo viernes en caso de entrega por correo electrónico.

7. El jurado será designado por el Ayuntamiento de Almonte y estará formado por personas vinculadas con este evento, con la fotografía, el diseño y las artes en general. Ningún miembro del Jurado puede ser participante en este concurso.

8. Las fotografías ganadoras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Almonte que se reserva el derecho a publicarlas en su página Web: www.almonte.es y redes sociales. Y también las seleccionadas como finalistas serán difundidas. En caso de aparecer personas físicas en la fotografía, el autor deberá informar a dicha persona de la presentación de la fotografía y participación en este concurso.

9. El Ayuntamiento de Almonte realizará una exposición virtual con la selección de las mejores obras presentadas al concurso (hecha por el Jurado y en torno a una veintena, entre las que estarán las ganadoras). Será la edición de un vídeo con esa muestra que se proyectará por primera vez el mismo día del acto de entrega de los premios y donde se dará a conocer el Fallo del Jurado en el último trimestre del año. Tras la entrega de los premios, la mencionada exposición en formato digital será ampliamente difundida por los medios locales y las redes sociales institucionales y a partir de entonces, por todos aquellos participantes o ciudadanos interesados en general, por lo que tendrá un mayor eco y alcance y podrá ser disfrutada por un gran número de ciudadanos. Solo se expondrán físicamente las tres fotografías ganadoras en la entrada del Teatro Municipal Salvador Távora de Almonte de forma indefinida.

10. El Ayuntamiento de Almonte tendrá la facultad de tomar iniciativas y decidir cualquier punto no previsto en estas bases siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.

11. La decisión del jurado será inapelable y los premios pueden quedar desiertos. No podrán resultar ganadoras dos o más fotografías del mismo autor.

12. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases y la asunción de que las obras presentadas a concurso podrán ser expuestas, exhibidas y publicadas en Internet, medios de comunicación audiovisual y medios impresos.

Más información: 682 055 880 - 682 055 876 - 682 055 883

Programa de Feria 2022

9ª GENERACIÓN DE TIJERAS

F3020

LA TIJERA ELÉCTRICA PARA LOS PROFESIONALES

INFACO

AGROJARDINES ALMONTE

C/ Senda de los tunos, 6 | ALMONTE (Huelva) | T 959 407 003 www.agrojardinesalmonte.es

#cercadeti

telecable
ALMONTE

¡Feliz Feria!

959 45 02 18

Venida de la Virgen, 23
21730 Almonte [Huelva]

La Marmoleja, 22
21730 Almonte [Huelva]



● Vispera de Feria

Miércoles
29 de junio

Inauguración de la feria

NOCHE

21:45 h. Recepción al pregonero en el Ayuntamiento por la Corporación Municipal

22:00 h. Pregón de Feria a cargo de CRISTO BÁÑEZ.

Actuación de Rocío Belén Cuesta.

Lugar: Plaza Virgen del Rocío.

A su término, recorrido hasta el recinto ferial, acompañados por la Banda Municipal de Música de Almonte.

Inauguración del alumbrado y de la caseta municipal por la Sra. Alcaldesa y copa de bienvenida.

● Primer día

Jueves
30 de junio

MAÑANA Y TARDE

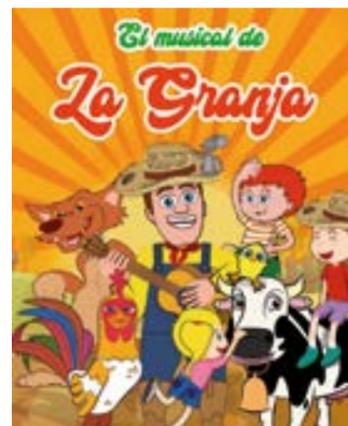
14:00 – 16:00 h. Comida de los mayores, con la actuación de Macarena de la Torre.

Caseta municipal.

NOCHE

00:30 h. Espectáculo Florilegio Flamenco: Andrés Capea, Manuel Ramos, José María Cáceres, Rocío Espinosa, Kasandra Morales, Camilo Villarán.

Caseta municipal.



● Segundo día ● Tercer día

Viernes
1 de julio

DÍA DE LOS NIÑOS.

Atracciones a precios reducidos hasta las 23:59 h.

MAÑANA Y TARDE

15:00 h. Maratón Musical: Vicente Bernal, Rocío Gómez “La Luvera”, Laura Marchena, Julia De La Torre, A Tu Vera.

Caseta municipal.

NOCHE

01:00 h. Actuación de Juanlu Montoya.

Caseta municipal.



Sábado
2 de julio

MAÑANA Y TARDE

15:00 h. Actuación Joana Jiménez.

Caseta municipal.

17:00 – 22:00 h.

Carreras de cintas a caballo en el recinto ferial.

NOCHE

1:00 h. Actuación de “Las Migas”.

Caseta municipal.



Cuarto día

Domingo

3 de julio

MAÑANA Y TARDE

15:00 h. Actuación de José Luis Calero.
Caseta municipal.

19:00 h. "Festival taurino benéfico."
6 Novillos toros 6."

Rejoneador: Andrés Romero.

Espadas: López Chaves, el Fandi, Oliva Soto,
López Simón.

Novillero: González Écija.

Ganadería: Villamarta.

Recinto ganadero municipal "Huerta de la cañada".

A beneficio de las Hermandades de Penitencia del municipio.

NOCHE

0:00 h. Actuación Show Octobeats.
Caseta municipal.



Quinto día

Lunes

4 de julio

DÍA INFANTIL EN LA CASETA MUNICIPAL

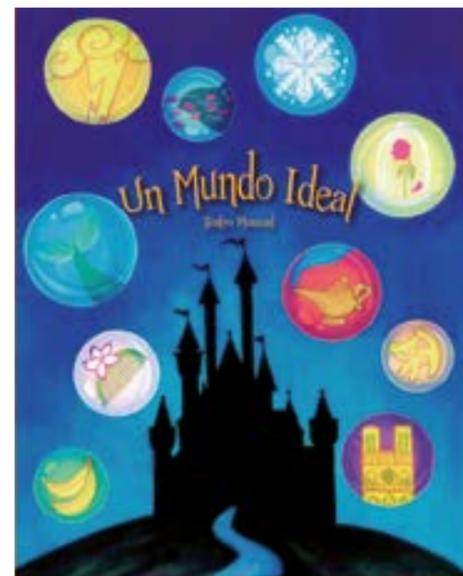
MAÑANA Y TARDE

14:30 h. El musical en La Granja.
Caseta municipal.

17:00 – 22:00 h. Carreras de cintas a caballo
en el recinto ferial

NOCHE

00:00 h. "Un Mundo Ideal". Teatro Musical
Disney (Frozen, Coco, Bella y Bestia).
Caseta municipal.



LUDOTECA DE LA CASETA MUNICIPAL

Durante todos los días de la feria estará abierta al público la ludoteca *en la caseta municipal* en horario ininterrumpido de 13:00 horas a 2:00 horas de la madrugada.

FESTIVAL PICADO BENÉFICO

ALMONTE

PLAZA PORTATIL INSTALADA EN EL RECINTO GANADERO DE ALMONTE

[3] JULIO [7] TARDE [DE LA]

3 NOVILLO-TORO,
DE JOSÉ LUIS PEREDA
PARA REGIONES Y
5 NOVILLOS-TOROS,
DE VILLAMARTA
PARA LOS ESPADAS

EL PRIMERO PARA EL REJONEADOR

ANDRÉS ROMERO

LOS ESPADAS

LÓPEZ CHAVES

EL FANDI

OLIVA SOTO

LÓPEZ SIMÓN

Y EL NOVILLERO

GONZÁLEZ-ÉCIJA

FESTIVAL A BENEFICIO DE LAS
HERMANDES DE PENITENCIA DE ALMONTE
(PUNTOS DE VENTA):

- HERMANDAD SACRAMENTAL
- HERMANDAD DE LA SOLEDAD
- HERMANDAD DEL GRAN PODER
- HERMANDAD DEL CAUTIVO
- HERMANDAD DE LA PIEDAD

LISTA DE PRECIOS

BARRERA NUMERADA: 40 €
TENDIDO GENERAL S/N: 20 €
JUVENTUD DE 15 A 25 AÑOS (limitadas): 20 €
NIÑOS HASTA 14 AÑOS (limitadas): 10 €

Este incluye entrada de 30 plazas acompañadas de un adulto (en juguetón controlado)

TELÉFONO DE RESERVAS: 618 606 600

Los horarios se adaptan al 2 de julio en la plaza de toros y al día del Festival ininterrumpidamente desde las 10 horas al inicio del Festival

cosmética
RAQUEL REALES

VENTA DE PRODUCTOS, MOBILIARIO Y APARATOLOGÍA

Plaza de Andalucía, 9 - 21730 Almonte, (Huelva) · 959 451 552 · 670250980 · rakelreales@hotmail.com

Las mezclas más sorprendentes



WWW.TCOMPANYSHOP.COM

CORAZÓN  BERRY
-SUPER PREMIUM STRAWBERRIES-

**NO ES FRUTA,
ES ARTE.**



Ctra. Camino de Arrayán, s/n
21730. Almonte (Huelva)
(+34) 679 51 02 98
donana1998@donana1998.com
www.donana1998.com



Martin Perastogin

AT
LONSO OBRES
SERVICIOS INMOBILIARIOS

COMPRA Y VENTA

609 07 66 46

CORAZÓN  BERRY
-SUPER PREMIUM STRAWBERRIES-

**NO ES FRUTA,
ES ARTE.**



Ctra. Camino de Arrayán, s/n
21730. Almonte (Huelva)
(+34) 679 51 02 98
donana1998@donana1998.com
www.donana1998.com



Martin Perastogin



GIMNASIO GUITART
Desde 1989
C/ Luis Benjumea, 10 - 21730 Almonte
**Musculación, Boxeo, Powerlifting,
Entrenamiento Funcional**



Mejoramos el Medio Ambiente

Bollullos Par del Condado | Teléfonos
615 337 327
677 517 487
670 611 945



SÍGUENOS EN:  

4 caminos
PIZZERÍA BAGUETERÍA

El sabor de la buena masa...

**CTRA. DEL ROCÍO, 111
ALMONTE (HUELVA)**

**SERVICIO A DOMICILIO:
959 45 14 85**



RESTAURANTE BODEGA ROLDÁN
Avda. 28 de febrero, 111
Bollullos Par Del Condado - 21710 - HUELVA
Tlfnos: 959 411 349 - 653 92 96 55
bodegaroldan.es - info@bodegaroldan.com

Donde imagen, cuerpo y alma van unidas



Calle Miguel Hernández, 2
21730 Almonte (Huelva)
959 407 257 - 619 745 874
www.kenciadayspa.com



Pinares de Doñana

"El oro blanco de la alimentación"

Teléfono: +34 959 410 231
Móvil: +34 679 461 507



www.pinaresdedonana.es

BIO

Bionest

El Sabor de Nuestra Tierra



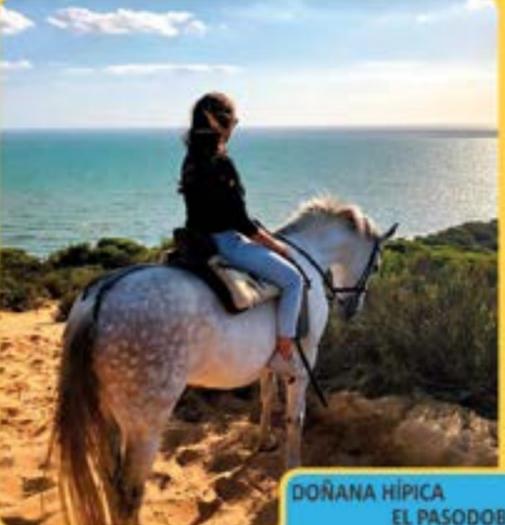
FRAMBUESAS

ARÁNDANOS

FRESAS

MORAS

Info Empleo: www.bionest.es | Carretera Almonte-El Rocío Km. 22,5. Almonte (Huelva)



**DOÑANA HÍPICA
EL PASODOBLE**

PASEOS
A CABALLO POR DOÑANA

HORSE RIDING THOUGH DOÑANA

MATALASCAÑAS, HUELVA · ☎ 959 448 241 · 📞 637 58 43 69
www.donana-rutas-caballo.com

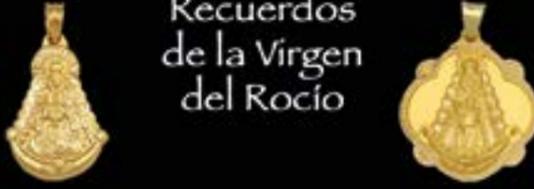
Ital Joyeros



ITAL Joyeros

C. Feria, 121
21730 Almonte (Huelva)
Tel. 959 40 77 51
italjoyeros@gmail.com
www.italjoya.com

Recuerdos de la Virgen del Rocío



EUROMASTER
Mantenimiento del vehículo

NEUMÁTICOS VIRGEN DEL ROCÍO

- Av. del Aljarafe, 37. Pilas.
Tel: 954 750 152
- Ctra. del Rocío, 225. Almonte.
Tel: 959 406 857

**Tu taller de confianza
Ven a visitarnos**

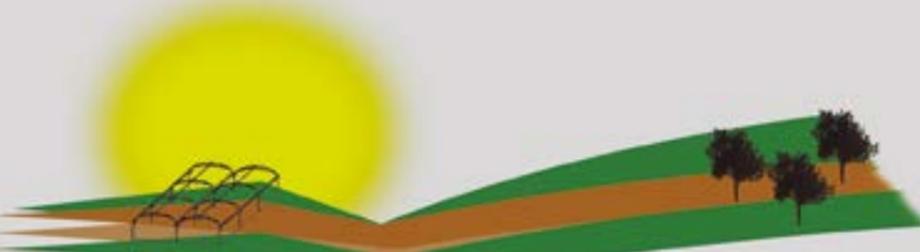
- NEUMÁTICOS
- FRENOS
- CAMBIO DE ACEITE
- AMORTIGUADORES
- BATERÍA
- AIRE ACONDICIONADO

TOLDOS DONANA

*Les desea
Feliz Feria*

☎ **959 450 958**

P. Ind. El Tomillar, 66-7. ALMONTE (Huelva)



Suministros Agrícolas Almonte S.L.

Polig. Ind. El tomillar, Parcela 54 · 21730 Almonte (Huelva)
Tlfno: 959451002 · info@suministrosalmonte.com

ASESORIA DE EMPRESAS

www.aidetec.com

C/ Rábida nº 54 21730 Almonte Huelva
info@aidetec.com · 959 4518 85

AIDETEC

Síguenos en:  

Autopichi

Tenemos el coche de tu Vida

[WWW.AUTOPICHI.COM](http://www.autopichi.com)

📷 📱 📺

Tel: 959 407 607
ventas@autopichi.com
postventa@autopichi.com

C/ Padre José Antonio Rodríguez Bejerano, 71
Almonte (Huelva)

25

Sólo tú eliges como quieres
que sea tu HOGAR o
NEGOCIO, nosotros
simplemente lo
hacemos
REALIDAD



EAV
arquitectura & urbanismo
www.estudioeav.com
C/ Alcantarilla, 10 - Almonte (Huelva)
C/ Escritor Ángel Palomino, 3 - Torremolinos (Málaga)

☎ **T.659 34 88 55**
T.638 55 03 63

Halcon viajes
ALMONTE

T.959407510

¡Este verano que tu única preocupación sea disfrutar y descansar, ven a tu agenda de confianza!

C/LUIS BENJUMEA, 36 ALMONTE (HUELVA)

Síguenos en nuestras redes y no te pierdas nuestras ofertas:

@almonite_halcon_viajes @AlmoniteHalconViajes

¡OS DESEAMOS UNAS FELICES FIESTAS!

HORMIGONES

Rocío

Almonte - HUELVA

670 663 486 - 959 451 074

hormigonesrocio@gmail.com

SALAS ON
GRUPO EMPRESARIAL

www.gruposalason.com

ARTE FERIA
CARPINTERÍA ASV
MADEFOR

Confitería "El León"

Juan Miguel Pardo Mesa

C/ Manuel de Falla, 15
21730 Almonte (Huelva)

Tel: 959 450 454
629 40 22 16

mora
farmacia

Farmacia especializada en servicios de prevención y en dermofarmacia.

C/ Cardenal Almaraz 3. T. 959 45 00 81
682 07 61 14

Farmacia Mora Almonte
farmaciamoraaalmonite

24 HORAS

VISA
TAXI

Juan Ramón
695 20 21 22

GRACIAS POR SU CONFIANZA
MATALASCAÑAS - ALMONTE - EL ROCÍO

Guitart

G

Tu tienda de moda

C/ Sebastián Conde, 1 - 21730 Almonte (Huelva)

659 25 51 49

CENTRO GINECOLÓGICO

Alborada

Ginecólogos de confianza

25 años al servicio de la mujer Almonteña

¡Felices Fiestas!

C/ Manzanilla 1.
(Cruce con carretera rocío nº 10)
21730 Almonte
959 451 008 - 635 488 358

CASTILLA
SERVICIOS INTEGRALES

La clara diferencia

Somera, 11 - 21730 Almonte
959 407 265 / 651 854 833
cristaleriacastilla@gmail.com

Lo + en
Blanca Paloma

NEUMÁTICOS NUEVOS • NEUMÁTICOS DE OCASIÓN
ALINEADO DE DIRECCIÓN • MECANICA RAPIDA
REPASO PARA ITV • REPARACIÓN DE LLANTAS
DIAGNOSIS • BATERIAS

636 04 18 62

CAMINO DE LOS TEJARES, 34
FRENTE A
Ruralia

LA DIVINA COMEDIA EN EL ARTE

EXPOSICIÓN TEMPORAL ITINERANTE

ZAMORA

Sala de Exposiciones de la Encarnación
25.02 - 17.04 / 2022

VALLADOLID

Sala Municipal de Exposiciones de Las Francesas
22.04 - 12.06 / 2022

SALAMANCA

Centro Cultural Torre de los Anaya
17.06 - 21.08 / 2022

LEÓN

Museo Casa Botines Gaudi
02.09 - 07.11 / 2022

SORIA

Centro Cultural Palacio de la Audiencia
17.11 / 2022 - 15.01 / 2023

fundos.es
#divinacomediacyl @divinacomediacyl

Organiza: **FUNDOS** Colabora: **Editorial MIC**



Mármol El Chaparral SL
Políg. Ind. El Tomillar, Nave 75
Tlf.: 959 45 07 53
Mvl: 685 882 776
info@marmolelchaparral.com



GOTA A GOTA EL AGUA SE AGOTA

SIENTE
EL
AGUA

EL AGUA ES VIDA

Sin agua, la naturaleza que nos rodea sería muy distinta.

Cada uno de nosotros, mediante el uso sostenible del agua, tenemos la llave para hacer frente a la sequía y conservar el maravilloso marco natural que existe en nuestra provincia.

Con nuestro esfuerzo y responsabilidad podemos seguir aportando vida a nuestro entorno.

Por un consumo responsable, siente el agua.



Sonreír es Salud



REVISIÓN +
RADIOGRAFÍA +
DIAGNÓSTICO =
GRATIS

PIDE TU CITA

📍 Calle Venida de la Virgen 19

☎ 959 450 450 · 629 923 291

🕒 L. a V. de 10:00 h a 14:00 h y de 15:00h a 20:00h



DENTAL COMPANY ALMONTE