



FERIA DE ALMONTE

DEL 28 DE JUNIO AL 2 DE JULIO DE 2018



ayuntamientoalmonite



CECSA Telecom



**ES HORA DE CAMBIAR
A MEJOR!!!**

**¡¡¡AHORA!!!
2 MESES*
GRATIS**

PARA ALTAS
NUEVAS

INTERNET
Con fibra óptica simétrica
**VELOCIDAD Y ESTABILIDAD
100% GARANTIZADAS**

¿PUEDE CUMPLIRLO LA COMPETENCIA?

¿TIENES
PERMANENCIA
CON TU OPERADOR?
¡NOSOTROS
LA ASUMIMOS!
CONSULTANOS!

**50
megas**

Fibra Óptica Simétrica

20€

IVA incluido

**300
megas**

Fibra Óptica Simétrica

30€

IVA incluido

PACKS

Encuentra el servicio que más
se adecua a tus necesidades

**PACK
HOGAR
34€**

IVA incluido

Internet 50Mb + TV básica + fijo

**PACK
FAMILIAR
53.50€**

IVA incluido

Internet 50Mb + TV básica + fijo + móvil

**PUEDES ELEGIR TENER O NO PERMANENCIA. SI NO QUIERES SENTIRTE ATADO,
PUEDES PAGAR EL ALTA A LA FIRMA DEL CONTRATO Y MARCHARTE CUANDO QUIERAS.**

Características de los productos contenidos en nuestros packs:

Teléfono móvil: Incluye llamadas ilimitadas + 4,5 GB de datos. Cobertura Movistar.

Teléfono fijo: Incluye tarifa plana de 5000 minutos a fijos, móviles nacionales y a fijos internacionales de la Zona A. Consulta en nuestra web.

Televisión: Consulta nuestro completo paquete televisivo en nuestra web y amplía toda la información que necesites en nuestras oficinas.



**TELÉFONO FIJO
5000 Minutos**
A fijos, móviles o fijos
extranjeros de la zona A
15€
IVA incluido

MÓVILES
Estas son algunas de
nuestras tarifas móviles

**!!!
AHORRA
AL CONTRATAR
VARIOS SERVICIOS**

TARIFA	Min. VOZ	Establec. de llamada	DATOS	CUOTA IVA incluido
100+2GB* + 100min llamadas entre móviles IDN	100	incluido	2GB	11,75€
ilimitada+10GB*	ilimitada	incluido	10GB	20,95€
ilimitada+4.5GB* + 100min llamadas internacionales en Zona UE	ilimitada	incluido	4.5GB	17,95€
ilimitada+20GB* + 200min llamadas internacionales en Zona UE	ilimitada	incluido	20GB	29,50€

*Tarifas ilimitadas incluyen 3.000 minutos a fijos y móviles nacionales y 150 destinos diferentes.
SUPERADO LÍMITE CONTRATADO: 0,05 €/min, 0,20 €/Estab., 0,12€/SMS, 0,61€ SMS/inter.
Sigue navegando; Navega sin cortes 1 GB más a 16 kbps. y/o ELIGE LIBREMENTE contratar un bono
adicional para concluir el mes.

TELEVISIÓN

**PRÓXIMAMENTE
¡TELEVISIÓN
A LA CARTA!
135
Canales**

Más de 135 canales incluyendo canales
Premium HD de series, películas, infantiles,
temáticos como COCINA, DECASA, COMEDY
CENTRAL, REKTV para gamers, documentales
como IBERALIA, CAZAVISIÓN, TOROLÉ,
DISCOVERY CHANNEL, ODISEA, música,
deportes y un largo etc.



* Promoción de 2 meses gratis válida hasta el 1 de julio de 2018 y exclusiva para cuota de internet.
* Las permanencias existentes con otros operadores se estudiarán particular e individualmente, y según asumidas por CECSA TELECOM siempre que se cumplan con los requisitos de esta oferta, cuyas condiciones y características se puede consultar en nuestra web o en nuestras oficinas. Esta oferta es exclusiva para cuota de internet.
TODAS LAS OFERTAS ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Para **MÁS INFORMACIÓN Y OFERTAS** visite nuestra web
www.cecsatelecom.es o consúltenos en el **959304485**

SALUDA

ALCALDESA DE ALMONTE

.....



Para mí es todo un honor poder dirigirme a mi pueblo de nuevo con motivo de uno de los momentos del año que mayores alegrías reporta, la feria de Almonte. Un acontecimiento especialmente esperado, bien porque suele surgir el reencuentro entre amigos y familiares, entre hijos de la tierra y los paisajes de nuestra niñez, o entre quienes nos visitan y vecinos dispuesto a compartir tiempo, tradición y espacio.

Las ferias suelen distinguirse por algo que las hacen únicas, y dignas de ser promocionadas y compartidas. Y si hay algo incuestionable que distingue a nuestra feria, que traspasa fronteras y que la motivó cientos de años atrás, es la Saca de las Yeguas. Sí, continuamos otro 26 de Junio gozando del privilegio de ver la entrada de las Yeguas y sus potrillos por las calles de Almonte. Volveremos a ver las sonrisas de padres, abuelos y niños ante tan magno evento, volvemos a compartir experiencias y vivencias con los miles de turistas que nos visitan y volvemos a sentir nuestra tradición más ancestral, que es, sin duda, alma de la Feria de Almonte.

Largo y duro ha sido el esfuerzo de todos y todas para que no se pierda esta tradición y continúe como siempre. No obstante, os aseguro que todo el esfuerzo realizado por el Ayuntamiento de Almonte lo hubiésemos realizado otras mil veces si fuera necesario para defender lo que ha sido y será seña de identidad de nuestro pueblo. Las yeguas y yegüerizos pasearán con más orgullo que nunca, sabedores de que su pueblo les quiere.

Y expectantes estaremos al ver las tropas pasar, una vez más, como preludio de la Feria de San Pedro, la Feria de Almonte, que este año está dedicada a Rociana, el pueblo del Condado más cercano geográficamente a nues-

tra localidad. Y la razón no es sólo porque seamos vecinos, ni porque estemos apostando por avanzar en una cordial relación comarcal, que también, sino como reconocimiento a los cien años de constitución de la Hermandad Filial del Rocío de Rociana, expresión de la devoción que nos hermana, la devoción hacia la Virgen del Rocío, Patrona de Almonte.

Desde este texto saludo cordialmente al pueblo rocianero, felicitándole por ese aniversario que tanto le entronca al sentir almonteño.

Ante nosotros cinco días de feria nos esperan, el Chaparral, nuestro recinto ferial, se viste de gala para vivirlo, para reunirse en torno a las mesas de las casetas de la feria, bajo luces de colores y farolillos, para comer y beber entre familiares y amigos. Para pasear por el Real de la Feria, para bailar al son de las orquestas o para disfrutar de la gran variedad de atracciones que acoge la calle de los Cacharritos. Y muy especialmente para disfrutar y aplaudir las actuaciones de sus artistas o el tradicional y prestigioso Festival Taurino Benéfico.

Sólo me cabe desearos que los recuerdos de esta Feria estén cargados de momentos inolvidables, y que el torrente de emociones vividas y compartidas contribuyan a encontraros con la felicidad que os merecéis.

¡ Feliz Feria de San Pedro 2018 a todos y todas!

ROCÍO ESPINOSA
Alcaldeza de Almonte

SUMARIO

- 3 - Saluda de la Alcaldesa de Almonte
- 5 - Saluda del Alcalde de Rociana del Condado
- 6 - Antonio Rodríguez Basurto, pregonero de la Feria de Almonte 2018
- 8 - Almonte, Rociana y El Rocío, *por Julia Gutiérrez*
- 10 - Recuerdos de Almonte desde Rociana, *por Juan María Acosta Ferrero*
- 13 - Memoria de la memoria, *por Santiago Padilla*
- 14 - Cuando las yeguas de Rociana pastaban en las marismas almonteñas, *por Domingo M. Bort*
- 16 - Dos artistas plásticos de Rociana, *por Antonio Ramírez Almanza*
- 20 - Almonte y Rociana. Relaciones históricas rocieras, *por Domingo Muñoz Bort*
- 22 - San Pedro, Patrón de la Villa de Almonte, *por Javi "El Almonteño"*
- 24 - La librería, *por Miguel Ángel Aragón*
- 26 - Entre árboles, la feria, *por Alfonsa Acosta*
- 28 - Programa de Feria
- 32 - Plano del recinto ferial
- 33 - Cartel de la Saca de las Yeguas 2018
- 37 - Concurso Fotográfico de la Saca de las Yeguas 2018
- 38 - Cartel corrida de toros

El cartel de la Feria de Almonte 2018 destaca los edificios más emblemáticos del pueblo. Se puede observar cómo aparecen representados el teatro Salvador Távora, la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, el arco del Chaparral, el centro cultural Iglesia de Baler y algunos monumentos como la estatua de Alfonso X El Sabio o el dedicado a las yeguas. Estos elementos se agrupan en una línea de horizonte sobre la que emergen dos farolillos; uno rojo y otro azul, que junto con el blanco del fondo forman los colores de la bandera de Almonte.

Claudia Suárez



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

Edita: Ayuntamiento de Almonte

D.L.: H 157-2018



SALUDA

ALCALDE DE ROCIANA

Es difícil no testimoniar, con un especial agradecimiento de vecindad, a todo el pueblo de Almonte, la invitación que hace al pueblo de Rociana en estos días de junio, cuando ya se apresta a celebrar su Feria de San Pedro. Más, cuando su Ayuntamiento, encabezado por su alcaldesa Rocío Espinosa de la Torre, ha querido, en nombre de la Corporación Municipal, tener la cortesía y amabilidad de dedicar esta Feria de 2018 al más cercano de sus vecinos, mi pueblo de Rociana.

Unidos en el tiempo por la natural razón del paisaje y del paisanaje, cruce de tantas familias almonteñas y rocianeras, nuestros pueblos han tenido en el transcurrir histórico destinos muy semejantes. Los avatares de estas etapas convividas, con seguridad nos han forjado juntos en las miserias y grandezas del devenir de nuestras gentes. A tiempos del siglo XV se remontan nuestras diferencias por las delimitaciones de los términos municipales, resueltas siempre en el bien común de los dos pueblos y superadas hasta los días actuales. Y esas fronteras nunca nos separaron, muy al contrario, desde Los Pajares a la Cañá, pasando por la Teja, siempre las tierras comunes han sido un lugar de encuentro de nuestros agricultores y vecinos, arraigo de hermandades que se pierden en la memoria de los recuerdos.

Decir Almonte en Rociana no supone extrañeza ni lejanías, es para nosotros una parte consustancial de dos identidades del viejo Condado de Niebla, en ese inevitable caminar que nos han ido acercando cada vez más con el paso de los años. Nuestra calle y carretera de Almonte son signos rocianeros que nos han conducido siempre con satisfacción al pueblo hermano. Por esos caminos de siempre y ahora, nuestros campesinos se adentran hoy a sus campos de fresas, a sus viñas, a sus sembrados.

Pero si hay una raíz común que ha trascendido con el paso de los siglos, es la permanente devoción de mi pueblo a la Patrona de Almonte. Si bien el año próximo de 2019 se celebra el Centenario de nuestra Hermandad del Rocío de Rociana, coincidiendo con el Centenario de

la Coronación Canónica de la Reina de las Marismas, no estaría de más recordar que los rocianeros ya peregrinaban a las marismas almonteñas en los siglos pasados, y que quisieron oficializar su legítima presencia aprovechando aquel momento histórico para Almonte y El Rocío de 1919.

Serán dos efemérides en donde los dos pueblos hermanados por vínculos de tierras y memorias vibrarán al unísono. Desde nuestra tierra de Cruces de Mayo y María del Socorro, nos uniremos al fervor rociero del Centenario almonteño, a la par que invitamos al pueblo de Almonte a unirse al Centenario de nuestra Hermandad del Rocío. No dudamos de la fraternidad en los días grandes de 2019.

Y a toda esta comunidad de intereses que se aferra a la generosidad y el carácter de nuestras gentes, ya sea en las tradiciones, devociones, costumbres, paisajes, no podemos olvidar el futuro común de nuestras economías. La permanente lucha por los trabajadores que se encuentren en nuestros territorios; el avanzar cada vez más en la exteriorización de los valores turísticos de nuestro patrimonio, el deseo imprescindible del agua de riego para nuestros campos y la mejora de todos los servicios mancomunados que prestamos a los ciudadanos.

“Almonte y Rociana. Rociana y Almonte”. Desde mi pueblo es el sonido alegre y sonoro de lo que somos por vecindad.

Mis mejores deseos para todos los almonteños en estos días de su Feria de San Pedro y reiterar desde el pueblo de Rociana la satisfacción de compartir con todos los vecinos y vecinas de Almonte las bondades de un pueblo grande y generoso.

DIEGO PICHARDO RIVERO
Alcalde de Rociana



ANTONIO RODRÍGUEZ BASURTO, PREGONERO DE LA FERIA DE ALMONTE 2018

Antonio Rodríguez Basurto nace en Almonte el 23 de octubre de 1957 y, profesionalmente, es funcionario de la administración local. Actualmente es responsable de formación de la empresa pública Giahsa.

Hasta aquí el sintético currículo profesional que nos ha proporcionado nuestro pregonero. Pero si hay un ámbito donde se manifiesta la vertiente vocacional de Antonio Rodríguez Basurto es en el mundo del caballo. Una vocación, una pasión, que le ha hecho formarse y titularse como Juez Nacional de Doma Vaquera, de Acoso y Derribo y de Equitación de Trabajo y tomar iniciativas como la de ser fundador de la Yeguada “Quinta del Rai-gal” de caballos de raza Anglo-Hispano-Árabes. Y, por encima de todo, Antonio Rodríguez Basurto es una persona muy unida a su tierra, a su cultura y sus tradiciones, a la idiosincrasia que nos da sentido como pueblo.

P: ¿Cómo recuerdas la Feria de tu infancia? Háblanos de algunas imágenes o experiencias que se te hayan quedado grabadas.

R: La feria de mi infancia la recuerdo con muchísima nostalgia. Yo nací en el 1.957 y, por tanto, aquella época no era de muchas abundancias aunque ya se veía una aparente mejora en la vida de los almonteños. Yo crecí en una familia donde no había muchas aperturas económicas y, por tanto, la Feria se vivía como en todas las familias de la época; con cierto desahogo económico pero con mucha alegría dado que mis padres eran muy feriantes y en mi casa se esperaba el acontecimiento con bastante ansiedad.

Hay una imagen que tengo grabada para siempre y era cuando por las mañanas muy temprano surcaba las calles de Almonte la Banda de Música tocando “Alegres Dianas”. El sonido de la Banda tocando Pasodobles y Pasacalles me llegaba y me llega muy dentro.

P: ¿Cuáles son tus hábitos de feriante?

R: Con la edad se va cambiando de hábitos, cosa lógica y natural. De pequeño de la mano de mis padres. Por la



mañana, con mi padre a la Caseta San Pablo y por la noche, ya con mis padres, a la Municipal que en mi niñez se llamaba “de Sociedad”. De adolescente a todo ritmo; desde la mañana a la noche sin parar. Todo el Real de la Feria era nuestro sin dejar descansar ni una atracción. Tenía una pandilla bastante numerosa de amigos que lo pasábamos de categoría. Luego, después de cenar, al baile hasta la madrugada.

Siendo ya mas mayor, feria a tope de día y de noche a excepción de los días de carreras de cintas que eran sagrados para mi. Las carreras de cintas me gustaban y me gustan a rabiar y participar en ellas era una delirio.

Luego ya con hijos se cambia bastante porque quedamos a expensas de ellos y de su ritmo y me he limitado a los medios días hasta por la tarde y luego la noche. Cuando han ido independizándose se cambia y ahora me limito a ir por el mediodía y hasta la noche hasta que el cuerpo aguante y un par de días nada más. Ahora, desde este año, me tengo que replantear otra vez la Feria dado que han llegado los nietos y hay que atenderlos y pasearlos, estar atentos a ellos y disfrutarlos.

P: ¿Cuáles son aquellos aspectos de la Feria que, según tu criterio, deberían de permanecer por encima de los cambios que se pueden producir con el tiempo?





R.: Hay eventos en la Feria que le dan, creo yo, su razón de ser. Antes en el mediodía del primer día y ahora la víspera por la noche, cuando se inaugura la Feria con la Corporación Municipal al completo acompañada por la Banda de Música y desde la puerta del Ayuntamiento recorre la calle Venida de la Virgen hasta el Arco del Chaparral.

A mi juicio, las Carreras de Cintas jamás deberían desaparecer de la Feria. Yo no concibo una Feria sin Carreras de Cintas. Eso sí, me gustaría ver de nuevo a los caballistas en el Real de la Feria bien vestidos y equipados como antiguamente con sus zahones y trajes cortos y no como ahora que van de cualquier manera restándole prestancia a ese maravilloso espectáculo de las Carreras de Cintas.

Los puestos de chocos y gambas en el Real de la Feria no deberían desaparecer nunca. Son consustanciales a la Feria y parte indisoluble de ella. Ya no hay vendedores con canastos pregonando papas, chocos, roscos o gambas pero quedan los puestos y tenderetes que no deben desaparecer. La Banda de Música por las calles a primeras horas de la mañana debería volver.

P.: Como profundo conocedor de la Saca de las Yeguas, ¿qué importancia le concedes a este evento como testigo en el tiempo de los orígenes ganaderos de la Feria?

R.: Sinceramente creo que la Saca de las Yeguas es la razón de ser de nuestra Feria, ahora y siempre. La Saca de las Yeguas huele a Feria y es el pórtico de la misma. Es una tradición que está arraigada en los genes almonteños tanto como la propia Feria y opino que no sería natural la una sin la otra.

P.: Consideras que la Feria de Almonte nos define como pueblo, ¿nuestra idiosincrasia?

R.: Absolutamente. Almonte es un pueblo alegre, sano y generoso.

En la Feria las gentes de Almonte derraman su generosidad y bonhomía por los cuatro costados. Sólo hay que asomarse a las casetas y peñas, que aun siendo privadas tienen la entrada libre. Eso no se da en ninguna Feria. La alegría de las Casetas demuestra la apertura de corazón y de mente que tienen los almonteños y la forma que en Almonte se vive la Feria es fascinante.

P.: ¿Hasta qué punto consideras importante el legado de la Feria de Almonte para las próximas generaciones?

R.: Lo considero muy importante.

Antes hacía alusión a la generosidad y bonhomía de este pueblo y sus gentes y me reitero. Es muy importante transmitir a nuestros descendientes esa forma de ser y entender la vida. Donde ahora priman más los intereses comerciales; donde Almonte es poseedor de un talento impresionante en su juventud; donde vemos a una colectividad extranjera que vive en nuestro pueblo y que es multicultural; donde estamos inmersos en una agricultura moderna y competitiva sin precedentes y muchos ejemplos más, es muy importante no perder el rumbo; es muy importante saber a donde debemos dirigirnos y uno de los pilares básicos para no fracasar en ese empeño es precisamente nuestras raíces.

Es muy importante cultivar nuestras raíces y entre ellas están precisamente esos valores fundamentales de los ciudadanos almonteños como son la generosidad, las manos abiertas, la alegría y sobre todo el corazón abierto.

¡¡¡ Viva la Feria 2018 !!!

Donde imagen, cuerpo y alma van unidas

Kencia
day spa

Calle Miguel Hernández, 2
21730 Almonte (Huelva)
959 407 257 - 619 745 874
www.kenciadayspa.com

ALMONTE, ROCIANA Y EL ROCÍO

Hablar de las relaciones entre las poblaciones de Almonte y Rociana es hablar de vecindad, de familia, de identidad, pero es, en mi opinión, hablar de algo con nombre propio: El Rocío.

Por motivos de cercanía, existe una idiosincrasia común que poseen los pueblos de una misma zona, en este caso el Condado de Huelva, una manera de percibir el mundo, de entenderlo. Unos 14 kms. y 20 m. separan físicamente ambas localidades. Distancia propicia para que se establezcan lazos importantes. El sentimiento de pertenencia y arraigo a una tierra con sol, con la cercanía del mar y las brisas de Doñana, son señas de identidad que marcan el carácter de la población almonteña y rociamera.

Almonte y Rociana han sido siempre localidades amigas, el flujo entre las personas de ambos municipios ha sido y es constante. Por razones de amistad el contacto es permanente, los lazos familiares son también importantes, familias de Rociana que un día se instalaron en Almonte y viceversa (en mi caso, mi familia es la de la unión entre Isabel “la del Mellizo” y Antonio “el Rociamera”), alianzas por motivo de trabajo y, por supuesto, fruto de este contacto tan cercano, parejas y nuevas familias que se crean, hijos e hijas que nacen con ambas identidades en ellos y dan continuidad a estos vínculos aun cuando dentro de las similitudes también existan las diferencias. Es ésta, sobre todo, una relación de respeto mutuo, de simpatía, del fluir inconsciente de lo que simplemente ocurre.



Foto familiar paseo Almonte





Culturalmente y como parte de nuestras tradiciones, como decía al principio, existe algo que nos liga de manera muy especial y es El Rocío, fuente de donde brotan, yo creo, las relaciones más estrechas. Yo recuerdo cuando la Hermandad de Rociana atravesaba Almonte haciendo el paseíllo, cómo los almonteños y almonteñas nos esperaban en las calles y nos saludábamos con especial cariño, cómo en la parada en El Chaparral, compartíamos cantes y vino con la alegría y confianza de quienes se saben, se reconocen y se sientan a la mesa de una misma casa. Recuerdo con simpatía el saludo entre mi padre y Alejandrina que no faltaba en la puerta de su casa año tras año, amiga de juventud de mi padre y de un amigo íntimo suyo almonteño, Curro Miguel. También El Rocío como enclave, como punto de encuentro no sólo en la Romería, como paraje natural donde acudimos los rociateros con frecuencia y donde también contamos con amistades afincadas allí todo el año.

El próximo año será el centenario de nuestra Hermandad y estoy segura de que el pueblo de Almonte acercará a su patrona a nuestra casa de esa manera especial que ha hecho siempre y que tanto le agradecemos, y estoy segura también de que El Rocío seguirá siendo manantial fructífero de unión, presente y futura, entre los dos pueblos.

¡¡Amig@s de Almonte, a disfrutar de la feria!!

Julia Gutiérrez



Llegada de la Virgen a la Hermandad Rociana



RECUERDOS DE ALMONTE DESDE ROCIANA

En las relaciones y vivencias entre Almonte y Rociana, coincidentes en muchos aspectos a lo largo de los años, se me vienen a la memoria algunos recuerdos personales y familiares vinculados con Almonte, como con sus sentimientos y tradiciones.

Entre mis propios antecedentes familiares, el grupo originario de los Acosta, extendido ampliamente en la Rociana actual, del que se tiene constancia documental desde mediados del siglo XVIII, debe destacarse algunos años después el matrimonio en 1817 de Ildefonso Acosta López (1790-1868) y María del Carmen Jiménez Pérez (1802-1888), que tuvieron diez hijos, los Acosta Jiménez, conformada originariamente por familias de agricultores y ganaderos, que parece tener su origen en Almonte, y según algunas fuentes con el apodo o denominación de los Corteza.



(1)



(2)

Algo más cercano en el tiempo, puedo recordar la figura de Juan Millán Leal (1866-1959), un activo hombre de negocios, que aunque natural de La Palma del Condado, su familia estaba establecida en Almonte, donde vivieron tanto sus padres Pedro Millán Ponce y Dolores Leal Martínez como sus hermanas Dolores y María y sus descendientes, que contrajo matrimonio en 1902 con mi bisabuela María Celedonia Acosta Contreras, viuda de su primer esposo, el Ingeniero de Montes José Montenegro de la Calle.

De esta forma, Juan Millán se convirtió en padre adoptivo de las hijas de su esposa, entre ellas mi abuela, siendo posteriormente abuelo adoptivo y padrino de mi padre y a la larga mi propio bisabuelo adoptivo, del que aún siendo un niño recuerdo algunos detalles, manteniéndose lazos afectivos, durante mucho tiempo con su familia de Almonte, que se fueron apagando al transcurrir de los años.

En los años de expansión vinícola en los pueblos del Condado, puede destacarse la cesión por parte del Ayuntamiento de Almonte de grandes extensiones de terreno de monte bajo, La Cañada y Obrapia entre otras,





a los vecinos del propio Almonte, Bollullos y Rociana, que roturaron y plantaron inicialmente viñas y en los últimos años frutos rojos, mediante el pago de un módico canon por el uso del terreno que ha perdurado hasta nuestros días, permitiendo el acceso a la propiedad de muchísimas familias, naciendo una estructura social de pequeños asalariado-propietarios, que ha sido garantía de estabilidad social y económica.

De esa relación de Juan Millán Leal con Almonte, surgirá la presencia de trabajadores almonteños en sus diferentes actividades, ya fuera en sus tierras de cultivos, fundamentalmente viñedos, en su almacén de harinas, en la tienda de tejidos, paquetería y quincalla o en la finca forestal La Vaqueriza, término municipal de Rociana, limítrofe con Almonte, donde era frecuente que los piñeros, leñeros y carboneros fueran de Almonte, como también los compradores de esencia de eucalipto o de madera.



(3)

Con el paso de los años, y tras el relevo generacional, recuerdo la amistad tradicional de varios miembros de mi familia con otras tantas familias de Almonte, como los Reales, los Escolá, Martínez, Arangüete, Guitart, Díaz de la Serna,..., de los que conservo anécdotas y múltiples vivencias, relacionadas en algunos casos con las actividades comerciales y económicas como con su hospitalidad y atenciones en la aldea del Rocío.

De mi padre en concreto, recuerdo con cierta nostalgia y afecto su relación con el mundo del caballo, y su amistad con algunos vecinos de Almonte como José Pérez Aragón, más conocido como Pepe el de Manuel Joaquín, y Antonio Rodríguez Basurto.



(4)

Pies de foto: (1) Imagen de Juan Millán Leal con su hija adoptiva Josefina Montenegro Acosta en 1918, contando ambos 52 y 18 años respectivamente. (2) Imagen al completo de la familia Acosta de Rociana en 1933, en la que aparece en el centro Justo Acosta Padilla y su esposa María Muñoz Acosta, rodeados de sus hijas, cónyuges y nietos. (3) José María Acosta Montenegro (1920-1994), en plenitud de su vida a caballo por la Feria de Sevilla, que mereció el Primer Premio de Jinetes en el Real de la Feria, y portada del diario ABC. (4) José María Acosta Montenegro y su esposa María Ferrero Conca, en el patio de su casa de Rociana, preparando el camino de la romería del Rocío de 1986.

En la relación de mi pueblo de Rociana con Almonte debe destacarse la devoción y sentimiento rociero de Rociana hacia la Virgen del Rocío, que se remontan al menos a mediados del siglo XIX, siendo mi bisabuelo Justo Acosta Padilla el precursor de la presencia colectiva de Rociana en el Rocío a partir de 1880, aunque la fundación oficial de la Hermandad de Rociana no se llevaría a cabo hasta 1919, coincidiendo con la Coronación Canónica de la Virgen.

Desde entonces, en Rociana se ha ido incrementando el fervor hacia la Blanca Paloma, y la presencia de mi familia en la historia de nuestra Hermandad ha sido constante, asumiendo las palabras de mi primo Juan Fernández, al decir: “Las Hermandades forman parte de la historia del Rocío, la historia de sus pueblos y la historia de sus gentes. La historia de mi familia se confunde con la historia de la Hermandad de Rociana y con la historia del Rocío, que escuché de mis mayores...”

Y de esa presencia de vecinos de Rociana en la historia de la Hermandad, aparte de los fundadores, debo destacar la figura de mi padre, José María Acosta Montenegro, que se mantuvo en la Junta de Gobierno durante cuarenta años, siendo Presidente de la Hermandad en tres periodos diferentes y Hermano Mayor dos veces, a la vez que Consiliario de Honor perpetuo y Hermano de la Hermandad Matriz de Almonte.

Con sus enseñanzas y ejemplo, tuve el honor y la satisfacción de ser cofundador y primer Presidente de la Hermandad del Rocío de Niebla, localidad donde tengo mi domicilio familiar, a la vez que compartir con mis hermanos y primos y con muchas familias de Rociana la devoción a la Virgen del Rocío, entre las que debo citar, entre otras, a las familias de los Ferraro, Sánchez, Martín, Contreras, Coronel, Marín, Pichardo, Márquez, Ruiz, Macías, Cortada, Ortega, Padilla, Valencia, Tejero, Rodríguez, Trigueros, Sagasta., llevando en el pecho, como numerosas personas de nuestro pueblo, la medalla de la Virgen del Rocío.

De los recuerdos, quizás ya un tanto lejanos en el tiempo, pero vivos en la memoria, no puedo olvidarme del paso

de la Hermandad del Rocío de Rociana por Almonte, subiendo por la calle Niebla, hasta llegar a la plaza frente a la parroquia de la Asunción, y la salida por el Chaparral. El paso de los años, el mayor número de personas y carruajes en las comitivas y la búsqueda de caminos de tierra alternativos, ha propiciado otros itinerarios...

En los días del Rocío, son momentos culminantes de vivencias rocieras la presentación oficial ante la Señora y Hermandad Matriz el sábado al mediodía, y el poder recibir a la Virgen, cada lunes de Pentecostés, en la puerta de nuestra Casa Hermandad en el Real del Rocío, cuando nuestros hermanos almonteños nos acercan a la Virgen, patrona de Almonte, a dos palmos de nuestro Simpecado, para rezar una salve y lanzar unos vivas que nos llenan de júbilo, alegría y lágrimas en los ojos, ante esa bendita devoción compartida.

En otros aspectos de la vida, debo comentar mi amistad y relación profesional con algunos vecinos de Almonte, del ámbito de la educación, con los que he coincidido, como José Luis López Peláez y Manuel Ángel López Taillefert en temas relacionados con la investigación del Rocío, con Pedro Rodríguez Villa en su etapa de Presidente de la Hermandad Matriz de Almonte y sobre todo con Fernando Espinosa Jiménez, con el que he compartido tanto labores educativas en la gestión de centros docentes como unos intensos años en su etapa como Delegado de Educación en Huelva, manteniendo desde entonces una relación de amistad y camaradería, tanto con él como con su esposa e hijos/as.

Estas son sólo unas pinceladas de algunos recuerdos y vivencias personales, que junto a otras numerosas relaciones entre Almonte y Rociana, desde diferentes ámbitos comunitarios e institucionales, propiciarán unos estrechos lazos de cooperación que redundarán con toda seguridad en la mejora de ambos municipios.

Juan María Acosta Ferrero
Doctor en Historia





MEMORIA DE LA MEMORIA



La memoria es caprichosa. Selecciona lugares, momentos, situaciones, nombres y experiencias, que destacan en el largo e interminable minutaje de nuestra existencia. Con frecuencia vinculados o relacionados con motivos o razones de afectos, o desafectos. Aquellos hitos de la vida que nos conmueven, nos sobrecogen, o nos estremecen, o simplemente quedaron retenidos por motivos inexplicables en nuestra conciencia. Y con la nuestra está, la que sumamos de nuestros mayores, en la que está contenida toda esa selección de cosas repetidas de este o aquel pasaje de la vida del abuelo, o del bisabuelo,... Es la memoria de familia, normalmente no escrita, la que está más en peligro, que termina al cabo de pocas generaciones deshilachada; sobre todo, si se añade el factor de la distancia en el espacio; convertida en meras palabras, justo antes de perderse en el inconsciente de los últimos renuevos del árbol familiar.

De los registros de mi familia paterna, concretamente de mis abuelos y bisabuelos, provienen muchos recuerdos especiales, grabados a fuego, de los hechos vividos aquel año de feliz memoria para los rocieros que fue 1919. No solo porque la devoción de sus antepasados a la Virgen del Rocío se veía sancionada y ratificada al más alto nivel de la Iglesia. Ni porque el pueblo de Rociana del Condado, del que provenía mi abuelo, veía confirmada su antigua devoción rociera con la fundación de su hermandad del Rocío. Ni siquiera por el hecho de que revistió el honor de ser su primer Hermano Mayor, siendo el único varón de la familia. Ni por la coincidencia de que Almonte y Rociana, junto a Bollullos Par del Condado, iniciaban aquel año el empeño común de subirse al tren de la modernidad, poco después de haber celebrado la dicha de la llegada de la luz eléctrica, de la mano de la Compañía de Electricidad del Condado. El propósito de unir sus pueblos por ferrocarril, a través de sendas líneas secundarias con Bollullos Par del Condado, donde se bifurcaba. Y, sobre todo, conectarse con la línea principal de La Palma del Condado. La que comunicaba en un tiempo record desde el último cuarto del siglo XIX, las ciudades de Huelva y Sevilla. Y a través de ellas, con el resto de España y Europa, y el mundo; cuando lo viejos caminos de hierro seguían siendo determinantes para el desarrollo socioeconómico de cualquier localidad y zona. Un proyecto que solo alcanzó finalmente a Bollullos

Par del Condado y que fue desechado definitivamente una década después....cuando empezaba a despegar la industria automovilística.

Era el año en que se preparaba la coronación canónica de la Virgen del Rocío que se hizo coincidir con la Romería de 1919. Cuando todo un príncipe de la Iglesia se hacía presente en la pequeña aldea, que nunca antes había conocido un acontecimiento de tanto alcance y proyección nacional. Un escenario idílico, de emociones desbordantes incontenidas, que movilizó a tantas personas de toda la baja Andalucía hasta agotar el agua del viejo pocito de la Virgen. Cerca de 25.000 almas según las crónicas se dieron cita en las marismas, al comienzo del mes de junio. Y aquí pudo brotar la chispa del amor de sólo Dios sabe cuántos jóvenes congregados con aquel motivo tan especial en el Real del Rocío. Unidos por una misma devoción, que trascendía los límites espaciales de sus pueblos y ciudades. Y entre ellos, entre el referido Hermano Mayor de la hermandad de Rociana del Condado, José María Padilla, y una joven almonteña, Juana Espina, mis abuelos paternos. Cuyo amor fue confirmado dos años después en santo matrimonio eclesiástico.

Por eso, estos días que Almonte dedica su feria de San Pedro a Rociana del Condado, resuenan como girones en mi memoria, junto a aquel acontecimiento crucial de nuestra historia general y familiar, una retahíla de nombres y palabras conexas: Socorro, La Coronela, calle Amargura, bodega, calles Hinojos y Salmerón, sacristán, viñas, San Bartolomé, lagar, ventana, bordado, simpecado, infancia, camaristas, filoxera, ruina, usura, Hermano Mayor, luz eléctrica, de bujía, fundación, Coronación,... Y Rocío, mucho Rocío. Luces y sombras de nuestra memoria familiar, que cambió radicalmente sus registros mediada la década de los años treinta del siglo XX. Los ecos, cada vez más desmembrados, que pervivieron en los recuerdos nostálgicos seleccionados por mi padre, vividos en su tierna y remota infancia en primera persona y recibidos por transmisión oral de sus mayores. Las palabras claves que guarda la memoria de mi memoria de Rociana del Condado.

¡Feliz feria 2018!.

Santiago Padilla

CUANDO LAS YEGUAS DE ROCIANA PASTABAN EN LAS MARISMAS ALMONTEÑAS

Domingo Muñoz Bort.

Centro Cultural de la Villa. Ayuntamiento de Almonte



La carta que parcialmente reproducimos y comentamos aquí es la culminación del proceso de la paulatina liquidación de la antigua Hermandad de Pastos en la desembocadura y marismas del Guadalquivir, establecida por el rey Alfonso X en el año 1269, que afectaban a las poblaciones de Niebla, Huelva, Gibralcón, Sevilla, Jerez, Carmona, Arcos, Medina Sidonia y Alcalá de los Gazules, con la idea de fomentar la ganadería en estos territorios recién conquistados; Hermandad que perduraría hasta el año 1501. Como se desprende del texto, en estas fechas el lugar de Almonte mantiene con sus pueblos limítrofes (Moguer, Bonares, Lucena, Rociana e Hinojos) una hermandad de pastos diurna en los confines de sus términos, es decir, sólo durante el día los ganados vecinales pueden comer los pastos de Almonte y los de Almonte asimismo en estos pueblos. Los mejores pastos de los prados del Rincón del Cañuelo y los de La Vera de los caños de La Madre y de Braynes se re-

servaban exclusivamente para los ganados de Almonte en ciertos meses del año, con veda para su recuperación. Aquella mancomunidad medieval dio origen a múltiples pleitos entre Almonte y sus lugares vecinos, al alegar éstos pueblos que aquellos terrenos mancomunales les pertenecían, como fue el caso de parte de la Dehesa de La Rocina disputada por Moguer, Niebla y sus aldeas de Rociana, Bonares y Lucena. Igualmente el Gobierno de Almonte disputó la propiedad de La Vera (los terrenos de la “Cuestión”) a la Casa Ducal de Medina Sidonia hasta finales del siglo XIX. Véase el plano a color del pleito mantenido entre Almonte y Rociana por los términos de La Cañada y Moriana a finales del siglo XVIII.

Texto de la carta enviada por el Concejo del lugar de Almonte al Concejo de la villa de Niebla, fechada en 23 de abril de 1496. Archivo de la Fundación Casa de Medina Sidonia, legajo 4.327. Trascrito al castellano actual para una fácil lectura.





“Honrado Alcaide, Alcaldes y Alguacil y los trece Caballeros, Regidores, Oficiales y Hombres Buenos del Concejo de la villa de Niebla, especiales señores:

El Concejo, Alcaldes, Alguacil, Regidores, Oficiales y Hombres Buenos del lugar de Almonte nos encomendamos a vosotros como aquellos para quien todo honor queríamos, os hacemos saber que hemos recibido dos cartas vuestras que por ambas y cada una de ellas en efecto decid que los vecinos de Niebla y los de los otros lugares de su tierra podéis y pueden comer la Vera de Almonte y los otros nuestros términos por la Hermandad que decís que esa dicha villa tiene con este lugar; y que nosotros no guardamos aquella, y mandamos tomar fuera de los dichos nuestros términos las vacas y las yeguas de los vecinos de vuestro lugar de Rociana. Y que la vaca y prendas que se tomó en la nuestra dehesa de Las Rocinas como en la de Rincón y sus pertenencias, que nosotros tenemos mandado acotar y está acotada, fueron injustamente tomadas, porque aunque las vacas de los dichos vecinos de Rociana hubieran entrado en la dicha nuestra Dehesa de La Rocina, no por ser la primera y segunda vez, se pudo ni debió matar la dicha vaca salvo pena de dineros. Y aunque las dichas yeguas entraron en el dicho Rincón y su pertenencia a pastar, lo pudieron hacer sin ser obligados a pena alguna, porque decís que esa dicha villa de Niebla y el dicho lugar de Rociana han pastado y pueden pastar. Y que si nuevamente quisimos acotar el dicho Rincón que por ser en perjuicio de la dicha Hermandad, que esto no lo pudimos hacer; requiriéndonos que nosotros debiésemos deshacer los dichos agravios y dejar andar las dichas vacas y yeguas en la dicha Vera y Rincón y su pertenencia, bajo ciertas protestaciones y requerimientos. Y que no embargante todo lo susodicho, habiéndonos presentada la dicha vuestra carta primera, que no contentos de lo pasado más usando de descortesía, nosotros no os quisimos responder a la dicha vuestra primera carta; antes decís que aumentando agravios de más de los hechos con mucho rigor y mucho daño del ganado, lo hicimos correr y echar y traer hasta Moriana junto a las labores, haciéndolo por atajos y quedando muchos becerros apartados y perdidos de sus madres en grande daño y perjuicio, a cuyos pastores se le dijeron muchas palabras injuriosas y aun tocando en la magnífica persona del Duque, nuestro Señor, diciendo que no lo reconocían por señor los vecinos de este lugar de Almonte, y dicho y fecho contra toda razón y derecho. Y que porque las cosas semejantes es justa que la queráis hacer como debéis a derecho y por evitar los escándalos y daños que sobre ellos se pueden seguir, que nos requerís de parte de justicia que nos obliga mandar y restituir la dicha vaca e prendas que así fueron tomadas y más las otras prendas que ahora de nuevo fueron tomadas; y que después de restituidas, mandemos dejar comer el dicho ganado en las dichas Vera y El Rincón y su pertenencia como lo siempre lo han

comido, mandando saber quién son las personas que dijeron las dichas palabras contra su Señoría y los tener presos y a buen recaudo hasta que su Señoría lo sepa. Y que esto así hagamos y cumplamos bajo ciertas protestaciones en las dichas vuestras cartas contenidas, etc.,

A lo cual todo, especiales señores, os respondemos que si mandareis buscar lo que por nuestra carta de respuesta en este caso y a vosotros respondimos pues que es aquello cierto y tan notorio a vosotros como a nosotros, es a saber:

Que este lugar de Almonte jamás tuvo ni tiene Hermandad con esa vuestra villa para comer sus términos ni que por Hermandad esa villa coma los nuestros, y si vecindad tenemos es con vuestro de lugar de Rociana en aquellos términos y sus vecinos usan y gozan de mucha más y mayor parte de nuestros términos que nosotros de los suyos; lo cual nos hemos tenido y tenemos por bien para vivir y estar en paz y concordia. Y así cesa lo que señores decís que no guardamos la que decís Hermandad; y nosotros con justa causa pudimos mandar lanzar de los dichos nuestros términos los dichos vuestros ganados sin que de ello podáis tener ni tengáis querella; y la vaca y prendas que se tomaron así en la nuestra dicha Dehesa de La Rocina como en El Rincón y su pertenencia haberse tomado justa e derechamente, porque las dichas vacas de dicho lugar de Rociana ni vinieron corridas ni desmandadas a la dicha nuestra Dehesa, más bien metidas por los mismos pastores que las guardaban, porque cuando la dicha vaca se tomó y trajo por prenda dentro en la dicha Dehesa estaba en el hato y manada de todas ellas, y hasta en aquella hora que las prendaron y tomaron fuera de la dicha Dehesa, no habían sido vistas ni de éstas se sabía, ni se pudiera creer que tal osadía los pastores hubieran de las meter en la dicha Dehesa. Y las otras prendas que al yegüerizo se le tomaron no menos fue con justicia por haber entrado en el dicho Rincón, nuestro término, que por nosotros está mandado acotar para que ni nuestros vecinos ni otras ningunas personas, tampoco de vereda como de estada en él, puedan entrar bajo las penas por nosotros ordenadas y puestas; y por lo que injustamente se pide con derecho se puede negar, nosotros no podemos ni tenemos por bien que los dichos vuestros ganados ni del dicho vuestro lugar de Rociana coman los dichos nuestros términos, excepto aquellos que con ellos confinan y por vecindad han de comer.

....guarde nuestro señor vuestras honradas personas como deseáis. Fecha veinte y tres días de abril de noventa y seis años. Pedro Díaz de Prumia; Juan Alonso, Alcalde; Francisco Martínez, Alcalde; Antón Martínez, Alcalde; Pero Martínez, Regidor; Francisco Martínez y Diego de Padilla, Escribano.”

DOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE ROCIANA

- La pintora **Maria José Cumbreras**
- El Escultor-Imaginero-Fotógrafo
Elías Rodríguez Picón

LA PINTORA MARIA JOSÉ CUMBRERAS, DE ROCIANA A MARRAQUECH

Hubo una primera vez donde los dedos alargados de María José Cumbreras trazaron sobre el papel de alguna libreta de colegio, el esbozo o la línea imprevista de esa decisión incontrolable de desplegar el mundo al que se nace. Nadie con seguridad le indicó que podía compartir su sensibilidad expresiva junto a otras personas, al dibujar, con la impronta del deseo irrefrenable, los perfiles que iluminaban las blancas hojas de un espacio puro, recién descubierto a sus manos y su mente.

Se daría cuenta que tras la grisalla de sus anatomías, confería existencia a lo que veía, a un sí mismo, deleitante entre la punta del lápiz y la raíz de sus emociones vitales. Y así se multiplicaba, sin preguntas ni respuestas, al entorno que se desplegaba ante sus ojos, sumergiéndose en banda de colores, el ansia que tiñe la esencia de su espíritu creador. Intuyó las manchas y las superficies, las primeras líneas sobre la tela, el descubrimiento del olor de la resina, la densidad del óleo, la madera recién cortada, el animal creativo en que se convierte el artista, de súbito, cuando se llenan sus planos de dentro y fuera con la innata fuerza de comunicarse por el arte.

Miren los cuadros de Cumbreras y verán emerger el hombre tal como aparece en su soledad cerrada, en su soledad doliente y enclaustrada. La artista nunca se conforma con mostrarnos el mundo como es, copiando, calcando, repitiendo cada gesto y sus movimientos como un simple señalador de rostros y paisajes sin vida.

No, Cumbreras, siempre mediatiza con la acción del momento los matices y los tonos abiertos que guardan su condición humana, su subjetividad, su carácter, su sinfonía y empaste de colores en el tono que le da la luz refleja en cada instante.

Por ello, existen muchos mundos en la vida y la obra de María José Cumbreras que revelan aquello intransferible que se esconde en su natural concepción del cotidiano existir. Muchos de sus símbolos, están quietos sobre el cuadro, sin más existencia que la intuición oculta de quien los colocó.

Si nos apoyamos en el alfeizar de sus marcos habitaremos en los recodos de la anilina coloreada o en los espaltos transparentes de tintes de sombras en sepia, como hendiduras que nos hablan en la amalgama de unos esmaltes deslizados hacia lo profundo que nos mira. Los contraluces se hacen fetales en los desnudos dormidos, y su infancia olvidada, se recrea como el niño en inocencia y deseo sobre muñecos y gitanas, transformistas y vivencias, presagios y hombres, tocados por un mantón hilado en la tentación de autorretratarse lo vivo intenso.

Sus colores permiten lo dual de su existencia. La pintura se convierte así en sonora comunicación de los muchos espacios recorridos por la artista. Los vuelos itinerantes de la geografía trashumantes de sus años, no la hacen perderse en la ceguera de los días y noches acumuladas por el cansancio existir. De todo, brilla por su pintura un renovado vértigo en expresarse, gravitando el volumen





de sus cuadros por los planos más llameantes, que le da la perspectiva de una larga experiencia humana.

Si cruzó por el retrato y los seres inanimados. Si levantó la tela del surrealismo simbólico y emplastó sobre la dura hormaza de las telas imposibles, el calor fresco y carmesí de su pincel, hoy, se encarna, con fijador y barnices en el lienzo sobre el aire último de las tierras de Marrakech. Vemos que vence a diario el absorbente calor de las tierras ocre en una sinfonía de calles y olores que la incrustan por la telaraña de las medinas solares que le ofrece el país del hijo de Kouch. Sólo hay que presentirla en el deambular de la medina, en la plaza de Jamaa-El-Fna, tras los olivos de la Menara, para percatarse que es capaz de ovillarse en una vieja ventana olvidada, y darle añil intenso a una Kotubia con luna fosforescente.

La pintora se transfigura en la andalusí que mira el Atlas en días claros, adornándose en creatividad, cuando su mano resume arcos y gentes, refrescarse en el haman oloroso que la lleva a los azules intensos de los jardines Majorelle. Ahora ha deslizado su paleta como la caminante solitaria desde su casa de Gillis, por un itinerario amante de palmeras, en el atardecer que preludia la noche relajada de un té en la terraza del Café Francés.

Se ha estilizado en su propio icono, imprimando cada cuadrícula de la tela, tatuando en el punto de fuga gotas que resbalan por el bastidor; y que su espátula, en grafitos dedos ciñen al cuadro, como quien besa la flor del azafrán, allá en un permanente solitario de templanza y sueño.

Los días sucesivos la llevaron de Rociana a Marrakech... y esperamos, en el retorno último, decirle que nos dibuje el alba eterna.

LO HUMANO Y LO DIVINO EN EL BURIL DE ELÍAS RODRÍGUEZ PICÓN

Se apunta, con cierta razón, que uno de los elementos culturales más complejos del pueblo andaluz es la fusión de su religiosidad popular. Evidencia que no está circunscrita a ninguna clase social ni jerarquía religiosa y que en sí conforma una exquisita red de comportamientos, nucleados sobre la base de las tradiciones culturales más antiguas, forjadas en la idea de las enseñanzas religiosas



de un pueblo que supo, antes de la propia cristianización primitiva del solar andaluz, fusionar la contribución que otras culturas trajeron con el paso de la historia.

El crisol que supuso esa amalgama de pueblos, y la receptibilidad de los viejos pobladores andaluces, hicieron y han hecho con el tiempo que una parte de la identidad andaluza se encuentre en esa manifestación esplendorosa que es el arte sacro en su exteriorización más sublime de la imaginería andaluza.

El reflejo de la humanización de las imágenes, portadas desde el acervo que ofrece la tradición cristiana, es el ejemplo más singular de la expresión de nuestros artistas, elevando hasta cotas de indudable valor artístico la capacidad de los imagineros andaluces, que han recreado con molduras de ensueños un pliegue fastuoso de imaginería popular, enarbolada y sorprendente. Saliendo de sus manos, para el éxtasis popular, un culto sacralizado que pasa de la contemplación a la devoción.

De esa raíz surgen las imágenes de Elías Rodríguez Picón. Quienes hemos tenido la suerte de palpar en esencia al hombre y al creador, sabemos el espíritu que lo inspira. Aunque siempre nos preguntaremos, ante la enigmática duda, de dónde le surge a Elías ese innato conocimiento oculto para trasladar desde sus dedos al buril, desde el buril a la madera, esa impronta que traza con la maestría de un escultor del Renacimiento. Cómo le llega el aire imperceptible de los ojos de sus vírgenes,

la ternura de alados ángeles, barrocos y modernos, en sutileza de vuelos hacia el cielo de la creación.

Recuerdo verle en sus nacientes años de escultor con las manos impregnadas de barro o armado con la gubia ante el oloroso tronco de madera. En el receptáculo humilde que ofrecía su pequeño taller de la calle Candao, larga hacia la majestuosidad de la torre blanca, descubríamos al artista en sí mismo- Sólo necesitó vivir el momento preciso para impregnarse de la voluntad irresistible que le llevó al primer palpo de la madera, al primer tacto con el barro primordial para dar vida, en forma y longitud al sentimiento de artista que llevaba dentro.

Ahora que la solidez de su obra se nos ofrece con la visión utilitaria de sus personajes celestiales, sus manos han divinizado la madera, y la madera se ha vestido del pliegue más hermoso para la contemplación. Elías, llena y nos llena en un doble plano: lo hermoso con lo divino, los misterios teológicos con la realidad del pueblo, las pasiones con los sentimientos, haciendo desde su creación el mejor vehículo para transportar ante la intermediación de la lejana divinidad.

Sin lugar a dudas sus imágenes de culto tuvieron ese instante en que la madera cobraba forma, y se configuraban sus rasgos específicos y diferenciadores. Las gestó desde el tronco recio, esparciendo las virutas que le dieron vida con el golpe exacto y la sutileza del mejor amante. Soñó con ellas cuando descansaba, vibró cuando, destellos de manos y caras se le hacían visibles al fulgor de la mirada ya presentida.

Elías Rodríguez Picón ya se inscribe con nombre propio en la larga tradición de escultores-imagineros de Andalucía. Sus imágenes se trasponen con la misma realidad de los hombres, individualizadas y concretas, quietas y en movimientos de una luz especial que les da vida en sí, ofrecidas, cuando se alejan de su taller, para el gozo oferente de los llamados a su devoción y culto.

Antonio Ramírez Almanza





P.I. Matalagrana s/n Aptdo. Correos 116
21730 Almonte, Huelva. España
Tel. (+34) 959 451 550 Fax (+34) 959 451 542
surexport@surexport.es



www.surexport.es



reciclajes

DÍAZ SANCHEZ S.L.



C/ Higuera Nº 11, 21710 Bollullos Par Del Condado, Huelva (España)
Planta: Paraje " La Montañina", polígono 17, parcela 449
Teléfono: 959 410 758 · Movil: 615 337 327 / 677 517 487
reciclajesdiazsanchez@gmail.com · www.reciclajesdiazsanchez.com

ALMONTE Y ROCIANA

RELACIONES HISTÓRICAS ROCIERAS

.....

Domingo Muñoz Bort.

Centro Cultural de la Villa. Ayuntamiento de Almonte

Me ha llamado siempre la atención que una de las calles de la Aldea de El Rocío llevara el nombre de Rociana hasta el año 1986. Para los estudiosos del callejero de La Aldea, los nombres de Almonte, Moguer, La Palma, Sanlúcar y Villamanrique obedecían a la existencia de caminos de aquellos pueblos hasta El Rocío, y cuyas denominaciones de calles se pondrían entre los años 1860-1925. ¿Pero de Rociana y de La Palma no parte ningún camino directo hacia la Aldea? Por qué, pues, ese nombre de Rociana.



PLANO de la ALDEA de EL ROCIO Año 1971
Fuente: PARCELARIO CATASTRAL de HACIENDA

(1)

La documentación histórica consultada arroja nuevos datos para determinar la fecha probable y quizás los motivos que dieron lugar para que los contemporáneos otorgaran a aquella vía pública el nombre de “Rociana”, un pueblo cercano a La Aldea. Una investigación exhaustiva de la documentación histórica nos indica que causa pudo ser la temprana fecha de la devoción rociera de un grupo de personas de la localidad de Rociana que se iniciara en la segunda mitad del siglo XIX.

Se tiene conocimiento que la familia de Justo Acosta Padilla de Rociana asistió a la Romería de 1860, un año después de la estancia de la Virgen de Ntra. Sra. del Rocío en Almonte. En los años en que la Alcaldía de Almonte estuvo regentada por Manuel María Moreno (1859-1861), se otorgaron muchas licencias gratuitas de parcelas a devotos de los pueblos cercanos para construir casas y chozas en la Aldea; lo que nos indica un

fuerte ascenso de la devoción rociera entre los pueblos vecinos y próximos a la villa de Almonte. También que otras familias de Rociana frecuentaban la Fiesta de Pentecostés durante esta segunda mitad del siglo XIX, tales como las de José Ruíz Manzano con su hermano Moisés, Francisco Chaparro Acosta y Leonardo Muñoz.

Para las obras de remodelación y ampliación de la Ermita de El Rocío del lluvioso año de 1915, promovidas por el párroco de Almonte Juan Luis Cózar y Lázaro, tres rociánicos, José María Jiménez Molina, y los hermanos Federico y Francisco Ferraro contribuyeron con 150 pesetas. El propio Juan Luis Cózar reconoce la labor de transporte de materiales desde La Palma y desde Almonte para aquellas obras de muchos ciudadanos del Condado. También reseña los muchísimos asistentes de los pueblos limítrofes de Almonte a las funciones y traslado de la Imagen de Ntra.

Sra. del Rocío al nuevo santuario el 13 de mayo de 1915.

En la Romería de 1917, el grupo de devotos rocieros de Rociana compuesto por José María Padilla Romero, Benito Luis Ferraro Vallejo y su hermano Francisco Ferraro Vallejo, José María Jiménez Molina, Federico Ferraro Molina y Ángel Salvador Ruíz Acevedo, grandes propietarios de viñedos y bodegas, se conjuraron en fundar una Hermandad Filial del Rocío en su pueblo de Rociana. Este grupo inicial también estuvo apoyado por otros devotos rocieros, tales como Justo Acosta Padilla,



(2)





José y Moisés Ruiz Manzano, Francisco Chaparro Acosta y Leonardo Muñoz, entre otros. En la Romería de 1919, donde se coronó canónicamente a la Virgen del Rocío, asistió por primera dicha Hermandad Filial, con su carreta, simpecado, varas y estandartes. Entre ellos se encontraba el primero en donar una joya de oro para la fabricación de la nueva Corona de la Virgen que luciría aquel domingo 7 de junio de 1919: José María Jiménez Molina, con una alhaja que prometió entregar a Juan Luis Cózar el primero de junio de 1918, hecho que publicó firmado por el propio Juan Luis Cózar en El Correo de Andalucía días después, con el siguiente texto:

“Ya se ha recibido el primer granito de oro, la primera piedra. La primera y la más hermosa. Es de un joven que sabiendo que van a Coronar a la Virgen del Rocío, se desprende de la mejor alhaja que usara su difunta madre y la da para la Corona de otra muy querida Madre que está en el Cielo.”

El padre de este José María tenía casa levantada por estos años, la número 6, en aquella calle, “Rociana”, en la esquina que daba a la alameda, futura plaza “Cardenal Segura” y luego llamada plaza de “Doñana”, como se constata por la primera fotografía aérea de la Aldea, fechada en 1921; y en un informe elaborado por una Comisión Municipal de Almonte fechado en 25 de diciembre de 1934, para delimitar los espacios de concesiones de nuevas edificaciones. En este informe aparece por primera vez documentada la calle “Rociana” en el nomenclátor de la Aldea de El Rocío.



(3)

En el año 1930, la Hermandad Filial de Rociana adquiere para Casa de Hermandad una choza en el Real a la viuda del almonteño conocido por “Pulsito”. Y el día 2 de marzo de 1935, el Ayuntamiento de Almonte dona un solar en La Aldea a la Hermandad Filial de Rociana, por solicitud del vecino de Rociana, Emigdio Correa Muñoz.

Por los años veinte, otro vecino de Rociana, Benito Luis Ferraro, levanta una casa enfrente de la Ermita, en calle Moguer número 1, casa que es comprada por el Ayuntamiento de Almonte en mayo de 1939, al objeto de derribarla para dar amplitud a la explanada frontal para mayor comodidad en la salida procesional de la Virgen el Lunes de Pentecostés y para la Presentación de Hermandades.



(4)

Desde los años cuarenta, en la casa de La Aldea del matrimonio de Rociana, Francisco Ferraro Vallejo y Águeda Jiménez Molina, se lavaba y planchaba la ropa interior de la Virgen del Rocío y luego allí quedaba depositada hasta que la camarista la solicitaba al año siguiente. Y así continuó con esta obligación el hijo de este matrimonio, Manuel Ferraro, hasta el año 1991. Manuel era conocido cariñosamente con el sobrenombre de “El Monaguillo de la Virgen”, pues durante muchos años ayudaba en todas las misas que se ofrecían en la Ermita la madrugada del domingo al lunes de Pentecostés antes de la Procesión de la Virgen.

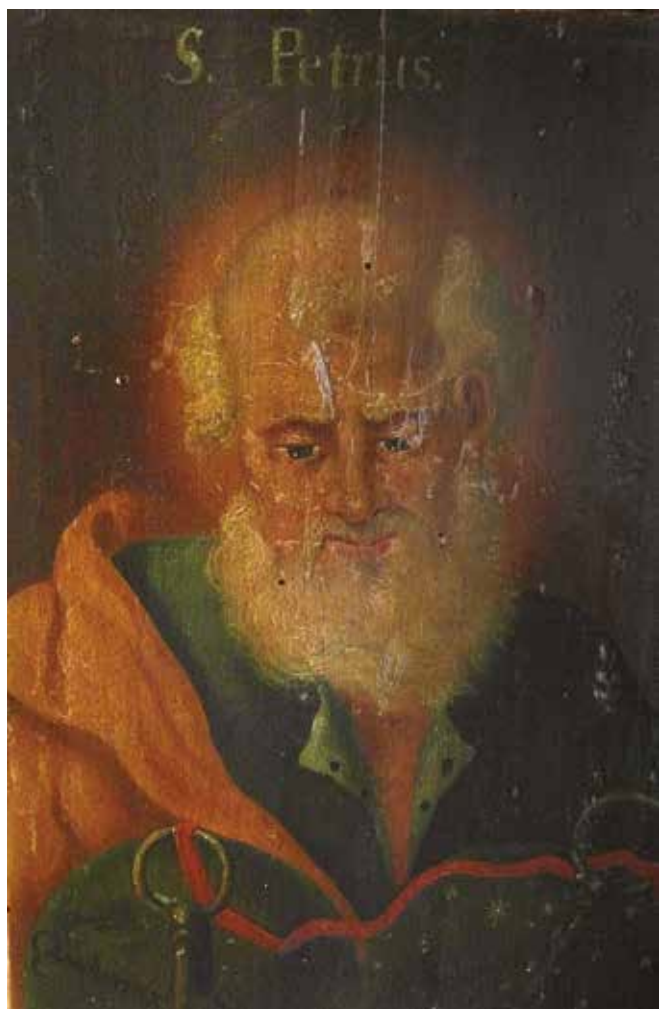
Con estos antecedentes, entendemos la estrecha relación de los devotos rocieros de Rociana con los de la villa de Almonte, de quienes surgiría espontáneamente llamar a aquella calle “Rociana”, pues no hay acuerdo municipal en ese sentido, hecho frecuente en la asignación popular de calles a lo largo de la historia en la villa de Almonte.

Pies de foto: (1) Plano catastral de la Aldea de El Rocío (2) Fotografía de Justo Acosta Padilla (1847-1934) realizada en Sevilla en 1880. (3) Foto aérea de la Aldea de El Rocío del año 1921 (4) Fotografía de los hermanos Benito Luis y José Joaquín Ferraro Vallejo delante del primitivo Simpecado de la Hermandad de Rociana, en una imagen del Rocío de 1920, flanqueados por las primeras Camaristas Sras. de Padilla Romero. Benito Luis Ferraro a la izquierda del Simpecado, como Hermano Mayor de ese año.

SAN PEDRO, PATRÓN DE LA VILLA DE ALMONTE

Javi “El Almonteño”

La solemnidad de los santos Pedro y Pablo es una de las más antiguas y más solemnes del año litúrgico. Fue incluida en el santoral mucho antes de la fiesta de Navidad y ya en el siglo IV se acostumbraba celebrar en este día tres santas misas. Después de la Virgen Santísima, son precisamente San Pedro y San Pablo, con San Juan Bautista, los santos recordados más frecuentemente y con mayor solemnidad en el año litúrgico. San Pedro fue martirizado en Roma un 29 de junio entre los años 64 y 67 de nuestra era. ⁽¹⁾



(1)

Siempre se ha dado por hecho de que San Pedro es Patrón de la villa de Almonte, pero la realidad es que este patronazgo ha llegado a nosotros por transmisión oral, sin que haya documento hasta ahora sobre un acto votado formalmente. Debemos de situarnos en el siglo XIX y justo después de la Guerra de la Independencia para obtener las primeras noticias de culto al Apóstol San Pedro en la villa de Almonte. Nos referimos a los presupuestos del Ayuntamiento de Almonte de 1822, señalando 300 reales de vellón “para la función del Patrono de la Villa” ⁽²⁾. Por lo tanto, este dato sería la primera referencia de San Pedro como Patrón del pueblo de Almonte.

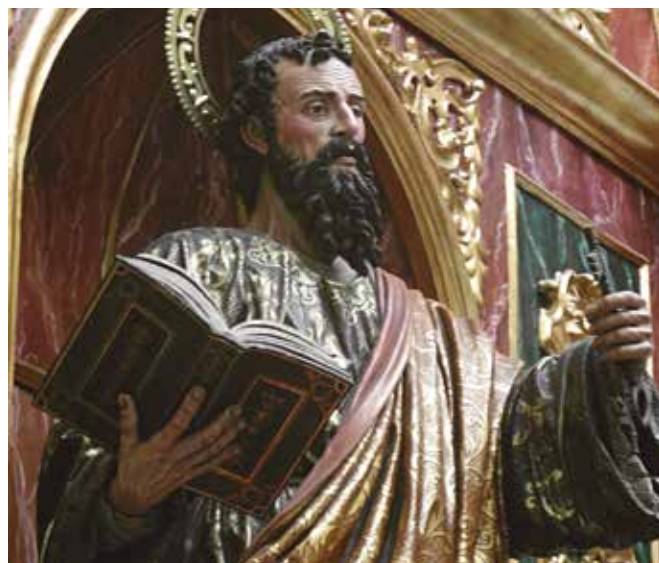
El 28 de junio de 1843 se acuerda que “... se suprime la función a San Pedro ...” Había de esperar a 1899 para volver a tener nuevas noticias sobre la función del Patrón, aprobándose “por una arroba de cera para la función religiosa que anualmente celebra la Corporación a su Patrono San Pedro”. Esto nos indica el culto al Apóstol casi interrumpidamente durante esta centuria, no volviéndose a mencionar la celebración de la función en el siglo siguiente. ¿De dónde viene la devoción de Almonte al primer Papa de la iglesia católica? Ciertamente es que en la actualidad el pueblo almonteño celebra su feria anual dedicada a San Pedro, pero lo es igualmente que, desde el origen de dicha feria, no estuvo dedicada a él. Decíamos anteriormente que la feria anual almonteña tiene origen en 1873, celebrándose a finales del mes de agosto y principios del mes de septiembre, trasladándose en 1896 al 29 y 30 de junio y 1 de julio. Las primeras noticias de la feria de principios del siglo XX, se refieren a ella como “Feria del Ganado” sin más detalles. El 24 de junio, día de San Juan, en aquella época acontecía la milenaria tradición llamada Saca de Las Yeguas, pasando posteriormente al 26 de junio. Con el ganado en el pueblo, se festejaba la feria en el recinto del Chaparral. Con el tiempo, después de la Guerra Civil, en la década de 1940 la feria estaba dedicada ya “... en honor del Patrón de esta villa, San Pedro Apóstol” ⁽³⁾. ¿Se fusionó la función de San Pedro con la feria del ganado?





Parece ser que los religiosos del Convento de Los Mínimos desde el momento de su fundación debían de hacer tres fiestas cada año perpetuamente para siempre jamás; “... la primera ha de ser el día del Dulcísimo Nombre de Jesús, que es a 15 de enero, la segunda el día de la Encarnación, que es a 25 de marzo, y la tercera el día de San Pedro y San Pablo, que es a 29 de junio ...” ⁽⁴⁾. ¿Intercedieron en Almonte los frailes en la devoción al Apóstol?

En 1705 el cardenal Arias mandó construir una nueva capilla dedicada a San Pedro. Se acordó labrarla adosada a la nave del Evangelio, en el sitio ocupado por el altar de San José ⁽⁵⁾. Las obras no se efectuaron hasta la ampliación de la parroquia entre los años 1753 y 1755. Por entonces comenzó a denominarse como la capilla de San Pedro y San José, este último, una efigie de talla, estaría ligado en las venidas de la Virgen del Rocío a Almonte y como de su posteriores regresos a su santuario, siendo recibida y despedida por la imagen de San José en las afueras del pueblo, al menos hasta 1929. La capilla de San Pedro y San José fue convertida en la actual capilla de El Sagrario en 1917.



(3)

También podemos plantear la siguiente pregunta sobre esta cuestión ¿tuvo que ver aquel 29 de junio de 1653, cuando fue nombrada la Virgen del Rocío como Patrona de Almonte, día de los santos Pedro y Pablo, para que el pueblo lo tomara como Patrón? Y si fuese así ¿Por qué se le veneró en fechas tan tardías?

No obstante, desde estas páginas, lanzamos la idea o sugerencia qué, coincidiendo el año que viene con el Año Jubilar Mariano por el Centenario de la Coronación Canónica de nuestra Patrona la Virgen del Rocío en junio y su Traslado al pueblo en agosto, el sábado 29 de junio podamos reafirmar solemne y oficialmente el voto de patronazgo del Apóstol San Pedro sobre la Villa de Almonte para su perpetuidad y gloria de todos los almonteños.



(2)

Se conserva en las dependencias de la Parroquia de la Asunción de Almonte, dos tablillas con las pinturas de la Virgen del Rocío y San Pedro, del que el historiador y teólogo Carrasco terriza lo fecha en 1679, obra del ensamblador Bernardo Simón de Pineda ⁽⁶⁾, pero teniendo en cuenta la iconografía de Nuestra Señora del Rocío, las obras serían atribuible en la centuria del XVIII.

⁽¹⁾SGARBOSSA, M y GIOVANNI, L. *Un Santo para cada día*. Bogotá, 1996, p. 223.

⁽²⁾ÁLVAREZ GASTÓN, R. *Origen de la Feria de San Pedro*, Revista Almonte y su Feria. Huelva, 1976, s/p.

⁽³⁾MUÑOZ BORT, D.: *La ganadería caballar en la Villa de Almonte. Quinto centenario de la Saca de las Yéguas*, Cuadernos de Almonte, número extraordinario. Huelva, 2004, p. 46.

⁽⁴⁾CRUZ DE FUENTES, L.: *Documentos de las fundaciones religiosas y benéficas de la villa de Almonte y apuntes para su historia*. Huelva, 1908, p. 228.

⁽⁵⁾GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M. y CARRASCO TERRIZA, M.J.: *Catálogo monumental de la provincia de Huelva*. Huelva, 1999, p. 36.

⁽⁶⁾Ibíd. p. 39

Pies de foto: (1) Pintura del Apóstol San Pedro. Obra anónima posiblemente del siglo XVIII. Parroquia de la Asunción de Almonte (2) Antigua Capilla de San Pedro y San José. Parroquia de la Asunción de Almonte (3) Talla de San Pedro. Obra de 2002 del escultor Elías Rodríguez Picón. Parroquia de la Asunción de Almonte

LA LIBRERÍA

Miguel Ángel Aragón

Cuando uno no hace aquello por lo que siente pasión, tiene todas las papeletas de caer en alguna adicción; para compensar esa frustración, esa sed de ser lo que uno es. En los años que he tenido un trabajo que me proporcionaba una estabilidad económica, aunque no era precisamente mi vocación, tuve adicción a comprar libros. Lo reconozco. Libros que sabía que no tenía tiempo material para leer al ritmo en el que los compraba... La vida me ha hecho dar algunas vueltas, y hoy tengo en mi pueblo una editorial, Almajara editorial, que apuesta por autores noveles, y una librería, Librería Almajara, la única en Almonte, y justo en el sitio en el que me críe: El Chaparral.

Ahora no gasto tanto dinero en libros, no solo porque no puedo, sino porque estoy empezando a dedicarme a lo que quiero, y porque me he propuesto leer todos los que ya tengo. Recientemente, por cierto, los puse todos a la vista en casa: en la habitación de escritorio; en el mueble del salón; y hasta tuve que ocupar la despensa y el cuarto de la ropa, para que estuvieran todos en pie y dispuestos. Todo un capital que contempla cómo leo, y que espera paciente su turno. Afortunadamente, el libro no solo no caduca, sino todo lo contrario. Cuanto más tiempo pasa, más creces como lector y más y mejor saboreas lo que lees. Como dijo nuestra estrella internacional del baloncesto, Pau Gasol, en un

artículo que titulaba “Siempre leyendo”, publicado en el diario Expansión a principios del mes de mayo pasado:

«En la vorágine de playoffs, de los más complicados que me ha tocado jugar por las circunstancias en las que nuestro equipo se ha encontrado [...], la lectura es una bocanada de aire fresco, un refugio que me llena de paz y armonía. Y no sólo para desconectar sino también para recentrar».

Tengo que decir que del libro La librería, de Penélope Fitzgerald (editorial Impedimenta), he cogido prestado, como veis, el título para este artículo de la Revista de Feria de Almonte 2018, que muy amablemente me pidió José Vicente González, de la Concejalía de Cultura, y al que agradezco mucho la oportunidad. Me encanta aportar lo que está en mi mano a nuestro Ayuntamiento; es la forma de ofrecer algo a mi pueblo. Aunque con la editorial y la librería también siento que estoy ofreciendo un servicio, cultural, que considero que es importante, y que está en mi mano hacerlo, mientras pueda económicamente afrontarlo. La verdad, de momento no es una actividad que me deje dinero, pero ese es mi reto personal, que pueda llegar a generarlo más pronto que tarde, para no tener que dejar el rico mundo de los libros, y poder así seguir promoviendo la lectura y la escritura en nuestra





sociedad. Tengo la profunda convicción de que la literatura ofrece agua a nuestras raíces, carga emocional positiva, y sabiduría para una vida sosegada que permita su paladeo y disfrute.

Por último, y hasta nuestro siguiente encuentro en torno a los libros, además del título de La Librería, quería coger prestado un pequeño fragmento, donde Penélope Fitzgerald escribe:

«Abrir la tienda producía en Florence, cada mañana, la misma sensación cargada de promesas y oportunidades futuras. Los libros estaban tan bien alineados como las verduras del huerto de la señora Gipping. Dispuestos para todos los visitantes».

Esa es mi sensación cada mañana, cuando abro las puertas de la librería y dejo que, entre el aire limpio y fresco del Chaparral, e inunde las estanterías, cargadas de buenos títulos para todas las edades. Una de esas mañanas, también a principios de mayo, una cliente entró y me regaló sin pensarlo y sin saberlo (hasta ahora) el empujón para ponerme a escribir estas líneas. Me preguntó si tenía un libro de novedad que quería leer, para venir en otro momento a por él; ahora no podía llevárselo con el trajín de los preparativos del Rocío. Sí, le dije, ¿quieres echarle un vistazo? No, me dijo, seguro que me va a gustar: el libro es meterse en ello... Y sin decir una palabra más, se fue. Dejándome la mayor lección sobre la lectura, que nadie me haya enseñado nunca jamás. Gracias.

ENTRE ÁRBOLES, LA FERIA

Árboles del Chaparral, nobles seres que conocéis las causas de la felicidad, el optimismo, la armonía, la tenacidad en la paz, el ser consciente, la abundancia que de la cooperación procede...

Dejad que os dé las gracias, que os bendiga, dejad que bien diga de vosotros ahora que es la feria, porque vosotros árboles de la Feria del Chaparral sois, lo perenne en lo efímero sois, transmisores de dones mediadores entre el cielo y la tierra, partícipes, cooperantes de esta Feria nuestra que por San Pedro llega y nos despierta a optimismos con luz en sus miradas, armonía de colores, al sabor de los gratos momentos en grupo degustados con corazón amigo.

Y vestidos de nuevo y risas los niños ¡oh feliz persistencia del ahora! con caritas de Feria entre vosotros, árboles del Chaparral, conectados con vosotros a la vida que del futuro viene.

Alfonsa Acosta



Juana José Acosta



BIO

Bionest

El Sabor de Nuestra Tierra

Carretera Almonte-El Rocio Km. 22,5 Almonte (Huelva)



FRAMBUESAS

- ARÁNDANOS

- FRESAS

- MORAS

Info Empleo: www.bionest.es



La mejor Fibra Óptica en Almonte

Llámanos al:
959450218
959094200
Y con gusto te
informaremos

Internet
200
megas
simétricas

Internet
120
megas

Internet
70
megas



PROGRAMA DE FERIA

VÍSPERA DE FERIA MIÉRCOLES 27 DE JUNIO

INAUGURACIÓN DE LA FERIA

NOCHE

21:45 h. Recepción al pregonero y el alcalde de Rociana en el ayuntamiento por la corporación municipal y posterior recorrido hasta el recinto ferial, acompañados por la Banda Municipal de Música de Almonte.

22:30 h Pregón de feria a cargo de
D. Antonio Rodríguez Basurto.

Actuación de Regina.

Guitarra: Eugenio Iglesias

Lugar: *Entrada del Chaparral.*

23:20 h. Mapping de bienvenida sobre arco del Chaparral

23:30 h. Inauguración del recinto ferial por la Sra. Alcaldesa

23:50 h. Copa de bienvenida en la caseta municipal.



PRIMER DÍA JUEVES 28 DE JUNIO

DÍA DE LOS MAYORES

MANANA Y TARDE

12:00 - 14:00 h. Charanga por las calles

14:00 - 16:00 h. Comida de los mayores, con la actuación de **Álvaro Camacho**

NOCHE

23:00 h. Actuación de la orquesta “**Tentáculo**”
Caseta municipal

23:30 - 00:15 h. Hora mágica
Bajo arco de la feria.

00:30 h. Actuación de “**Requiebros**”

02:30 h. Actuación de la orquesta “**Tentáculo**”
Caseta municipal



SEGUNDO DÍA VIERNES 29 DE JUNIO

DÍA DE LOS NIÑOS

ATRACCIONES A PRECIOS REDUCIDOS HASTA LAS 23:59 H.

MANANA Y TARDE

12:00 - 14:00 h. Charanga por las calles

15:00 h. Actuación Papanú

16:30 h. Actuación de trío “**Pasión**”
Caseta municipal

NOCHE

22:00 h. Actuación de “**Nora**”

23:30 - 00:15 h. Hora mágica
Bajo arco de la feria.

00:00 h. Actuación de “**Roma**”
Caseta municipal

01:00 h. Actuación de la orquesta “**Tentáculo**”
Caseta municipal

TERCER DÍA SÁBADO 30 DE JUNIO DÍA DE ALMONTE

MANANA Y TARDE

12:00 - 14:00 h. Charanga por las calles

14:30 h. Actuación “Así suena Almonte”. *Al cante:* Luis Carlos Cordero, Rocío Cordero, Rafael de Manuela, Rocío Espinosa, Rocío Belén Cuesta y Rafael Medina. *Músicos:* Juan Jesús Félix (piano), Manuel Alanís (percusión), Manuel Ramos (bajo), Sebastián González (saxofón), Chico Gallardo y Andrés Pérez (guitarra).

Caseta municipal

17:00 - 22:00 h. Carreras de cintas

Recinto ferial

NOCHE

23:00 h. Actuación de la orquesta “Tentáculo”

Caseta municipal

23:30 - 00:15 h. Hora mágica

Bajo arco de la feria.

01:00 h. Rocío “La Luvera”

02:30 h. Actuación de la orquesta “Tentáculo”

Caseta municipal



CUARTO DÍA DOMINGO 1 DE JULIO DÍA DE LOS JÓVENES

MANANA Y TARDE

12:00 - 14:00 h. Charanga por las calles

14:00 h. Actuación de trío “Pasión”

Caseta municipal

15:00 h. Actuación de “Kiko y Shara Dé”

Caseta municipal

17:00 a 22:00 h. Carreras de cintas.

Recinto ferial

NOCHE

23:30 h. Actuación de orquesta “La Divina Orquesta”

Caseta municipal

23:30 - 00:15 h. Hora mágica

Bajo arco de la feria.

01:00 h. Actuación de “Merche”

Caseta municipal

03:00 h. Actuación de orquesta “La Divina Orquesta”

Caseta municipal

04:00 h. Actuación de trío “Pasión”

Caseta municipal



Plaza de Toros de
ALMONTE
A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DEL CAUTIVO
Y LA ASOCIACIÓN DE FIBROMIALGIA DE ALMONTE



VACA DE LAS YEGUAS ALMONTE 1504-2018

LUNES 2 JULIO 2018 FESTIVAL CON PICADORES **A LAS 7 DE LA TARDE**
6 NOVILLOS-TOROS, 6 de D. PUERTA
El primero para el Rejoneador
ANDRÉS ROMERO los Espadas
CURRO DÍAZ
EL CID
MANUEL ESCRIBANO
JOSÉ GARRIDO y el Novillero
ALFONSO CADAVAL

Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMONTE

Accompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros.
Con superior permiso de la Autoridad y al alanceo en la plaza. Asistencia con zona Blanca de Música.

VENTA DE ENTRADAS:
ALMONTE: CASINO DE LA PAZ, CAFETERÍA PACOS
CAFETERÍA LOS LUCIOS Y BAR LOS TARRAÑALES
EN EL SGO: RESTAURANTE EL TORO, BAR EL RINCÓN Y EL RINCÓN
EN LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS. EL DÍA DEL FESTIVAL
EN HORARIO ININTERRUMPIDO.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	
BARRERA PRIMERA	40 €
TECHIDO GENERAL	25 €

**VENTA ANTICIPADA
DE LOCALIDADES:**
626 503 882



QUINTO DÍA
LUNES 2 DE JULIO
DÍA DE LA ALEGRÍA

MANANA Y TARDE

12:00 - 14:00 h. Charanga por las calles

14:00 h. Actuación de trío "Pasión"
Caseta municipal

15:00 h. Actuación de "Danza Invisible"
Caseta municipal

16:30 h. Actuación de trío "Pasión"
Caseta municipal

19:00 h. Festival Taurino benéfico. 6 novillos, toros 6.
Rejoneadores: Andrés Romero
Espadas: Curro Díaz, El Cid, Manuel Escrivano, José Garrido
Novillero: Alfonso Cadaval
Ganadería: D. Puerta
Recinto Ganadero Municipal "Huerta De La Cañada"

NOCHE

22:00 h. Actuación de "Flori"

23:30 - 00:15 h. Hora mágica
Bajo arco de la feria.

00:15 h. Actuación de "DJ'S Almonte"
Caseta municipal

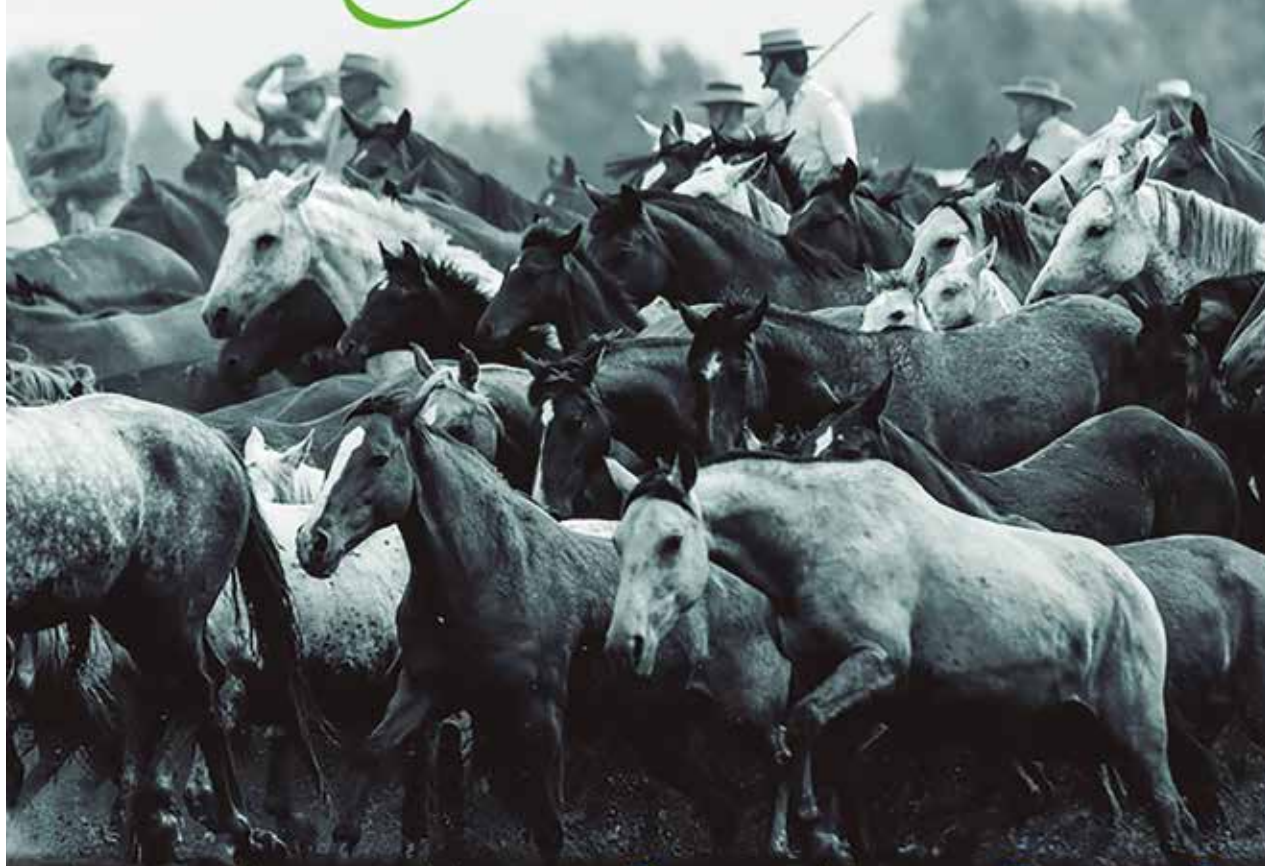






Saca de las Yeguas

26 DE JUNIO



A L 2 M O 1 N 8 T E

www.almonte.es



Gimnasio Guitart



Musculación • Sala Cardio • Flying • Entreno en suspensión
Recuperación • GAP • Masajes • Control de peso • Ciclo Indoor
Entrenador personal • Entrenamiento funcional

Sala de Cardio y Sala de Musculación RENOVADAS

C/ Luis Benjumea, 10. 21730 ALMONTE (Huelva). Tel. 959 450 468. Móvil: 670 621 178

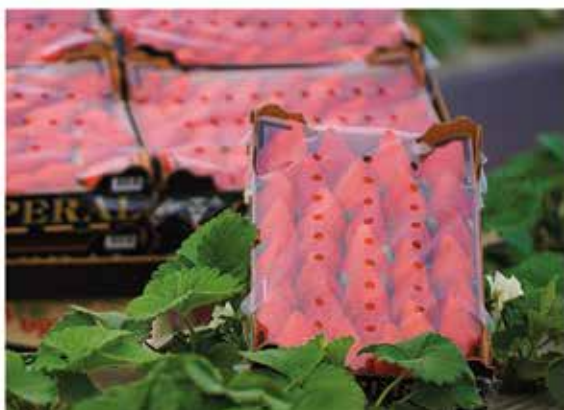
E-mail: gimnasioguitart@gmail.com



Suministros Agrícolas Almonte S.L.

Polig. Ind. El tomillar, Parcela 54 • 21730 Almonte (Huelva)

Tlfno: 959451002 • info@suministrosalmonte.com



 **Guaperal®**

Fres Capricho, S.L.

Ctra. El Rocío-Matalascañas, KM 32.9
21730 Almonte (Huelva)

Tlf.: 959 407 106

info@frescapricho.com - www.guaperal.com



NEUMÁTICOS VIRGEN DEL ROCÍO

- Av. del Aljarafe, 37. Pilas.
Tel: 954 750 152
- Ctra. del Rocío, 225. Almonte.
Tel: 959 406 857

Tu taller de confianza
Ven a visitarnos



NEUMÁTICOS



FRENOS



CAMBIO DE ACEITE



AMORTIGUADORES



BATERÍA



AIRE ACONDICIONADO



Seguros
Juan Fco. Espina S. L.

Padre J.A. Rodríguez Bejerano, 4
21730 Almonte (HUELVA)
Telf.: 959-451124
Móvil: 653-926777
atencioncliente@jfespinas.com

*¡¡Os deseamos una
FELIZ FERIA 2018
a todos!!*

Reales
**INSTALACIÓN
y
REPARACIÓN**

**Antenas TDT
Satélite**

SERVICIO TÉCNICO
646 03 45 40
SOMOS ANTENISTAS DESDE 1997

Reales
**PROFESIONALES
DE LA
CLIMATIZACIÓN**

VISITA NUESTRA
GRAN EXPOSICIÓN
EN TIENDA Y CON
LA MEJOR FINANCIACIÓN

ELECTRODOMÉSTICOS
MUEBLES Y DECORACIÓN
ENERGÍA SOLAR
ESTUFAS DE:
GAS, GASOL Y BIOMASA

ESTAMOS EN:
C/ Ctra del Rocío, 33 - Almonte

Seguros funerarios y Tanatorios
Ntra. Sra. Del Carmen

Seguros Generales y Decesos
Atención Permanente 24h



Tels. 957 407 078 - 959 410 205

GojiVital

BAYAS DE GOJI - EL ORIGINAL DE HUELVA
******* EL PIONERO EN EUROPA *******



GojiVital, S.L.
21730 Almonte - Spain

www.gojivital.com



MÁRMOL EL CHAPARRAL SL
 Polig. Ind. El Tomillar, Nave 75
 Tlf: 959 450 753
 Mvl: 685 882 776
 info@marmolselechaparral.com

PINTURAS Y EBANISTERÍA

PINEVA

Centro de Pinturas y Suministros

☎ 959 451 472 Tienda

Avda. Che-Guevara, 7

☎ 669 908 102 Fco. Miguel Valladolid

21730-ALMONTE(Huelva)

☎ 692 903 336 Adrián Valladolid

pinturaspineva@gmail.com



Cristalería Castilla

Carpintería de:

Aluminio y Pvc

Mamparas de Baños

Persianas en General

C/ Somera nº 11- Almonte (Huelva)

☎ 959 407 265 ☎ 651 854 833

f.cristaleriacastilla@gmail.com



TOLDOS DONANA

Les desea feliz feria

☎ 959 450 958

P. Ind. El Tomillar, 66-7. ALMONTE (Huelva)

Obtén el mejor rendimiento
 y protege tu cultivo de la helada
 con el Gas de Repsol y Comercial Grande



Inventemos el futuro



FrostGuard
 Protección máxima 1 hectárea



Frostbuster
 Protección máxima 8 hectáreas

Disfruta de todas sus ventajas

- ▶ Quemador completamente nuevo y patentado que reduce drásticamente el consumo de gas y aumenta la autonomía en varias horas de los equipos.
- ▶ Los fertilizantes no son arrastrados (como ocurre con el riego por aspersión).
- ▶ Funciona en caso de helada por radiación y helada por advección.
- ▶ Ideales para la utilización en cultivos de frutales, viñedos e invernaderos.
- ▶ Disponen de autonomía para funcionar toda la noche.
- ▶ Flexibilidad de utilización: desplazamiento sencillo.
- ▶ Rápida amortización de la inversión por la mejora de la productividad.
- ▶ Control automático de la temperatura.

En Repsol nos ocupamos de todo

*El Gas de Repsol es una energía rápida, cómoda y de fácil
 instalación y mantenimiento*

Ctra. la Bañeza, km 1,5 - 24391 Ribaseca,
 987261368 / 676962272 (FRANCISCO JAVIER)

Comercial GRANDE

info@comercialgrande.com | www.comercialgrande.com

BASES

XII CONCURSO FOTOGRÁFICO

SACA DE LAS YEGUAS 2018

El Ayuntamiento de Almonte, a través de la Concejalía de Cultura convoca el XII concurso fotográfico “Saca de las yeguas 2018” de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los interesados en la fotografía, aficionados y profesionales, que lo deseen mayores de edad y residentes en España.

2. Cada participante presentará un máximo de 5 obras relacionadas directa o indirectamente con la temática de la “Saca de las Yeguas”, evento que se realiza en el mes de junio en el término de Almonte.

3. Las fotografías serán inéditas y no premiadas con anterioridad. No se admiten los retoques o efectos digitales que supongan una alteración de la composición original, salvo las correcciones digitales básicas de contraste, brillo, nitidez o color.

4. Lugar y forma de presentación de las obras: las obras se presentarán en formato digital y podrá hacerse de una de las dos formas siguientes:

A) Personalmente o por correo postal (por cuenta del interesado). Lugares de entrega: Ventanilla única de los Edificios Administrativos de Almonte, El Rocío y Matalascañas o a la dirección Ayuntamiento de Almonte, Ciudad de la Cultura, C/ Antonio Machado, 17, 21730 Almonte (Huelva), indicando en el sobre “XII Concurso fotográfico Saca de las yeguas 2018”.

En ambos casos, la forma de presentación será la siguiente: un sobre cerrado que contenga un CD o DVD (archivos formato JPEG) con las fotografías cuyos archivos deberán ser denominados con un número correlativo y un título sin alusión alguna a la identidad del autor. En el CD o DVD solo deberán aparecer, en cada archivo los números y los nombres de las fotografías. Aparte, un documento con los siguientes datos personales y copia del DNI o pasaporte: Autor (nombre y apellidos), dirección, localidad, teléfono, correo electrónico y números y nombres de las fotografías presentadas.

B) Por correo electrónico: cultura@aytoalmonte.org En este caso, se enviarán los archivos de las fotografías (igualmente en JPEG) con los mismos datos mencionados en el párrafo anterior (número y título solamente); y aparte otro archivo de texto que contenga copia del DNI o pasaporte y los datos personales y de las fotografías presentadas, tal como se recoge en párrafo anterior.

Más información: **682 055 880 - 682 055 877 - 682 055 883**

5. Premios: El objetivo de este concurso es obtener una fotografía que sea representativa del evento y típica para un cartel anunciador del mismo. Se establecerán TRES PREMIOS y no podrán ser acumulativos:

-Primer premio: 300 €, cena especial para dos personas en el Restaurante “El Toruño” del Rocío y Diploma. La fotografía ganadora servirá para el cartel oficial anunciador de la Saca de las Yeguas del 2019.

-Segundo premio: 200 €, visita guiada a “Doñana” en coche todoterreno para 2 personas y Diploma.

-Tercer premio: 100 € y Diploma.

6. El plazo de admisión de las fotografías finaliza el viernes 27 de Julio de 2018 a las 14.00 h.

7. El jurado será designado por el Ayuntamiento de Almonte y estará formado por personas vinculadas con este evento, con la fotografía, el diseño y las artes en general. Ningún miembro del Jurado puede ser participante en este concurso.

8. Las fotografías ganadoras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Almonte que se reserva el derecho a publicarlas en su página Web: www.almonte.es y redes sociales. En caso de aparecer personas físicas en la fotografía, el autor deberá informar a dicha persona de la presentación de la fotografía y participación en este concurso.

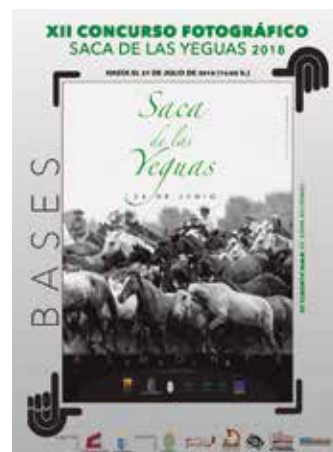
9. Se realizará una exposición con una selección de las mejores obras presentadas en el concurso, que se inaugurará el mismo día de la entrega de los premios y donde se dará a conocer el Fallo del Jurado en el último trimestre del año.

10. El jurado tendrá la facultad de tomar iniciativas y decidir cualquier punto no previsto en estas bases siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.

11. La decisión del jurado será inapelable y los premios pueden quedar desiertos. No podrán resultar ganadoras dos o más fotografías del mismo autor.

12. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases y la asunción de que las obras presentadas a concurso podrán ser expuestas, exhibidas y publicadas en Internet, medios de comunicación audiovisual y medios impresos.

13. Si el participante no desea que sus obras sean expuestas deberá hacerlo constar en la misma hoja donde se adjuntan los datos del autor.



Plaza de Toros de
ALMONTE

TAURINA
DE BUENOS AIRES

A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DEL CAUTIVO
Y LA ASOCIACIÓN DE FIBROMIALGIA DE ALMONTE



SACA DE LAS YEGUAS (ALMONTE, 1504-2018)

ALFONSO GARRIDO, BUENOS AIRES

LUNES
2
JULIO 2018

FESTIVAL CON PICADORES

D 6 NOVILLOS-TOROS, 6 **D**
de D. PUERTA

El primero para el Rejoneador

A LAS
7
DE LA TARDE

ANDRÉS ROMERO
los Espadas

CURRO DÍAZ

EL CID

MANUEL ESCRIBANO

JOSÉ GARRIDO
y el Novillero

ALFONSO CADAVAL



Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMONTE

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros.
Con superior permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide. Antecedido con una Banda de Música.

VENTA DE ENTRADAS:

ALMONTE: CASINO DE LA PAZ, CAFETERÍA PACOBIS
CAFETERÍA LOS LUCIOS Y BAR LOS TARANIALES.

EN EL ROCÍO: RESTAURANTE EL TORUÑO, BAR EL RINCÓN Y EL RENGUE.

EN LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS: EL DÍA DEL FESTEJO
EN HORARIO ININTERRUMPIDO.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

BARRERA PRIMERA	40 €
TENDIDO GENERAL	25 €

VENTA ANTICIPADA
DE LOCALIDADES:

626 503 882



Si el aire es de todos,
la contaminación también.

POR CADA
6 LATAS
QUE RECICLAS
CONTRARRESTAS
10 MINUTOS
DE TUBO DE ESCAPE



RECICLA





DENTAL COMPANY

LA SONRISA es el Mensaje más :POTENTE que existe

Más de **150.000 pacientes** ya conocen nuestros servicios



Ortodoncia



Endodoncia



Implantes



Prótesis



Periodoncia



Estética dental



Y aprovecha nuestras prestaciones gratuitas

- › Valoración y diagnóstico integral
- › Revisión anual
- › Revisión preventiva infantil
- › Estudio periodontal
- › Estudio de ortodoncia
- › Planificación implantológica
- › Consulta urgente preferente
- › Estudio radiológico
- › Técnicas de cepillado

Pide tu cita

- 📍 Calle Venida de la Virgen 19
- ☎ 959 450 450
- ✉ almonite@dentalcompany.es
- 🕒 Lunes a viernes
de 10:00h a 14:00h y
de 17:00h a 21:00h



DENTAL COMPANY



www.dentalcompany.es