

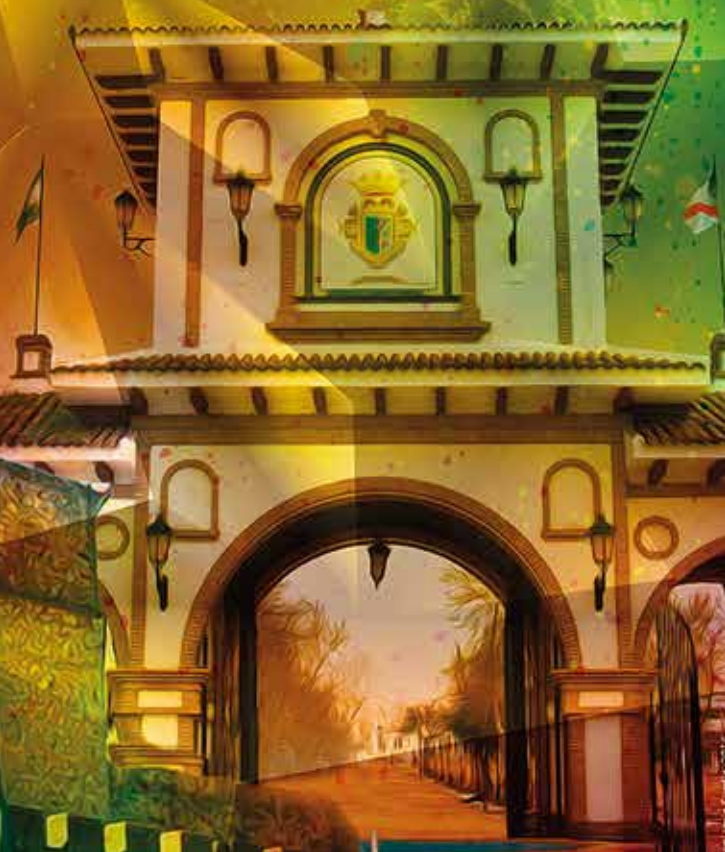


ayuntamiento
almonte

2016

Feria de Almonte

Del 30 de Junio al 4 de Julio



dedicada
a Niebla



- **FRESAS**
- **FRAMBUESAS**
- **ARÁNDANOS**
- **MORAS**



Ctra. Almonte - El Rocio, km. 22,5 • Almonte (Huelva)
www.bionest.es

UN LUGAR DE TRABAJO PARA LOS ALMONTEÑOS



DENTAL COMPANY

Revisión, primera visita y radiografía **GRATIS**



En Almonte, tu sonrisa es la verdadera protagonista

IMPLANTES

PRÓTESIS DENTALES

ORTODONCIA

PERIODONCIA

ENDODONCIA

ODONTOLOGÍA GENERAL

ESTÉTICA DENTAL

959 450 450

Calle Venida de la Virgen, 19

www.dentalcompany.es



Saluda de la Alcaldesa de Almonte

Me complace dirigirme a mi pueblo con motivo de la celebración de la Feria de San Pedro que este año dedicamos al municipio vecino de Niebla, un pueblo con el que nos unen lazos históricos y sentimientos de hermandad que tenemos la oportunidad de fortalecer.

Este año, Almonte recupera el quinto día de feria, un compromiso al que damos cumplimiento para que nuestros vecinos, vecinas y visitantes, puedan disfrutar de una fiesta tan esperada.

Queremos potenciar nuestra Feria con el propósito de hacerla más atractiva si cabe e ir introduciendo aquellos cambios que sean necesarios para adaptarla a los usos actuales pero manteniendo su identidad. Por ello vamos a impulsar la Feria de día, y también vamos a dedicar una mirada especial y protagonista hacia nuestro pueblo.

Con el pregón de Feria hemos considerado que debíamos abrir una nueva etapa y centrar el acto inaugural de la Feria en un pregonero o pregonera de nuestro pueblo que nos pueda transmitir, de una forma más cercana y auténtica, sus experiencias personales vividas en la Feria y compartirlas con su gente. Se trata, en definitiva, de que el pregón responda también al carácter popular y entrañable de nuestra Feria.

En este sentido, en la persona de D. Luis Guitart, pregonero de este año, se dan todas las condiciones, por su personalidad, su experiencia como escritor y pregonero, además de su conocimiento de la Feria, para que el inicio de la mencionada nueva etapa sea un éxito.

El año pasado el Ayuntamiento de Niebla dedicó su Fiesta Grande, la Romería de la Virgen del Pino, a Almonte. En reciprocidad a este gesto de amistad, decidimos que la Feria de



nuestro pueblo estuviera dedicada a un municipio con el que compartimos raíces históricas y culturales. También porque creemos que la colaboración entre los pueblos es el mejor fermento para el futuro. En consecuencia, creo que debemos hacer todo lo posible para que, tanto desde el plano institucional como desde el ciudadano, nuestra cercanía no sólo sea espacial, sino también real y efectiva. En algún caso pueden ser nuestras tradiciones, como ahora, en otros la cultura o proyectos de ámbito supramunicipal, etc., pero de lo que estoy segura es que nuestro enriquecimiento mutuo está asegurado.

Dejo para el final una referencia a nuestra tradición de la Saca de las Yeguas, tan ligada a los orígenes ganaderos de la Feria y una seña de identidad fundamental de la cultura de nuestro pueblo.

De todos y todas es conocida la tensa situación que se ha creado con este tema en las semanas previas a la Saca, hasta el punto de comprometer su celebración este año, lo que felizmente se ha podido reconducir gracias al esfuerzo negociador y a la buena voluntad de las partes.

Sólo quiero dejar de manifiesto desde estas páginas, una vez más, por un lado, mi absoluto respaldo y el del

Ayuntamiento al que represento, a la Asociación Nacional de Criadores de Ganado Marismeño, mantenedores de esta tradición, y, por otro lado, y así se lo he manifestado claramente a las administraciones competentes, que la Saca de las Yeguas de Almonte es un **Patrimonio Cultural** de este pueblo con más de 500 años de antigüedad, con una proyección en los últimos años que traspasa, con mucho, nuestro ámbito y que, además, empieza a tener una repercusión económica y social indudable.

Por tanto, garantizar el mantenimiento de la tradición de la Saca de las Yeguas afecta fundamentalmente a la identidad de Almonte, a lo que somos como pueblo y al derecho que nos asiste a preservar un uso ancestral, vinculado a las tierras de Doñana, de las que también forma una parte consustancial. Dicho de otra forma, la preservación de Doñana es indisociable del mantenimiento de sus usos y, en este caso, de las condiciones que hacen posible la Saca de las Yeguas.

Feliz Feria y nuestro agradecimiento a los/las articulistas de esta revista por su desinteresada colaboración. así como a las empresas que han contribuido a su edición.

Rocío Espinosa de la Torre
Alcaldesa de Almonte



Sumario

Saluda de la Alcaldesa de Almonte	3
Saluda de la Alcaldesa de Niebla	5
Luís Guitart, pregonero de la Feria de Almonte, por Alfonsa Acosta	6
Almonte y Niebla a través de las fuentes escritas, por el Servicio de Archivos de la Mancomunidad de Desarrollo del Condado de Huelva	8
El cartel de Feria 2016, por Benjamín Serdio	10
La ciencia en la Feria o la Feria de la ciencia, por Juan Diego Ramos Pichardo	11
Cartel corrida de toros	13
Programa de Feria	14
Plano del recinto ferial	16
De punta en blanco, por Miguel Ángel Aragón	17
El pañuelo de coco, por Francisco José Pérez Díaz "Capea"	18
Saca, camino y polvo, por Antonio Ramos Moreno	19
Bases del XI Concurso Fotográfico de la Saca de las Yeguas 2016	20
De las emociones, por Maruja Castilla Báñez / Recuerdos de nuestra Feria, por Juan Fernández "Tocino"	21
Nuevas aportaciones a la historia de la Saca de las Yeguas, por Domingo Muñoz Bort	22
Gastronomía en la Feria de Almonte, por Eugenio Díaz Escolar	24

Saluda de la Alcaldesa de Niebla

Es un honor dirigirme a través de estas líneas a todos los almonteños, pueblo hermano históricamente, y que desde el año pasado, pasamos a vivir conjuntamente nuestras fiestas y tradiciones.

Agradecemos los ilienses la dedicación de la Feria de San Pedro a Niebla y lo hacemos desde el cariño, el compromiso y la amistad que nos vincula y unen, no solo por nuestra historia en común, sino por nuestro presente y futuro conjunto con dos pueblos que se entienden, respetan y admiran.

Niebla, "capital histórica del Condado", tiene mucha vinculación con Almonte, recordar "...sobre la configuración del Condado, el área más importante fue el término que desde 1368 se denominaría Condado de Niebla, cuando Enrique II de Trastámara cedió el término municipal de Niebla y sus aldeas a Juan Alfonso de Guzmán, señor de Sanlúcar de Barrameda, como recompensa por los servicios prestados y continuó con la compra de Almonte, con el fin de unir las posesiones gaditanas de esta casa nobiliaria con los onubenses..."

Pero desde estas líneas, me gustaría recordar el inicio de estas Fiestas con la Saca de la Yeguas, evento conocido y admirado por la tradicional llegada de ganaderos por las marismas con sus yeguas, este acontecimiento se celebra cada año, con motivo de las Fiestas Patronales, y se trata, por tanto de una tradición centenaria que fue regulada en 1504 por una Ordenanza del Duque de Medina Sidonia y Conde de Niebla.

A la alcaldesa de Almonte, Rocío Espinosa, compañera y amiga, gracias por querer compartir conmigo y mi pueblo estos días tan señalados para los almonteños y a partir de ahora también para los ilienses

Feliz Feria de San Pedro 2016

*Laura Pichardo Romero,
Alcaldesa de Niebla*



Luís Guitart, Pregonero de la Feria de Almonte

Alfonsa Acosta

Luis Guitart Audén es el Pregonero de la Feria de Almonte, la feria de San Pedro, de 2016. Es Luís un almonteño de 85 años, fina inteligencia, cuerpo bien plantado y verbo jugoso. Nadie diría que tiene la edad que tiene. Lo escucho hablar y veo las armoniosas proporciones con las que se van mezclando entre sí enjundia y elocuencia, elegancia y esa pizca de sal que ponen su buen humor y su innata ironía, un halo inmaterial que me dice que estoy ante un personaje especial. Luís es un artista de los pies a la cabeza. Es precisamente esa naturaleza suya, de Arte, la savia que creo más ha ido alimentando y guiando su existencia toda, con buenos resultados por obra y gracia de la genética, además. Igual que están los círculos en el interior de los troncos de los árboles, y dan fe de los avatares de toda una vida, está en el corazón de Luís su orfandad de primera infancia, terrible, injusta, cruel, y su gran potencial bloqueado, lo que pudo haber sido. Está el haber cumplido los 14 años trabajando en un pueblo fuera de su pueblo y su joven regreso a la tierra propia, su lucha, los besos de luz de su fértil y lúcida madre, Horosia. Está su apuesta por cambiar el lamento en baile, como dice el salmo, y hacerse dueño de sí mismo. Sin rencores. Está su pasión por la Cultura, su profesionalidad al servicio de su comercio textil, su ser emprendedor cuando no había apenas empresarios; está en su corazón su enamoramiento de la vida, su hermosísima Concha, sus hijos, sus grandes amistades, su genialidad como actor en los teatros locales, sus cincuenta y tantos pregones rocieros por Andalucía. Está Miscelánea, su reciente libro. Y sus nietos. Y, como otra epidermis, Almonte. Este año el pregonero es Luis Guitart. Todo un lujo para nuestros oídos escuchar en su voz los últimos ochenta años de nuestra feria. Esa voz suya, tan grave, honda y rica en registros que invita a ponerse cómodos, a guardar silencio,



a abandonarse al deleite de una gracia que está en él y de él viene. Intuyo que más grande aún de lo que pregonan su afabilidad y buen hacer. Quedé con él una tarde de junio. Es para la revista de la Feria, Luís, le dije. "Ah bien, muy bien, vamos, vamos entonces". Y lo dijo él casi todo: "Éramos ocho. Yo el séptimo. El único varón. Mi madre, Horosia Audén Peláez y mi padre Antonio Guitart de Mendoza, republicano y secretario del ayuntamiento de Almonte. Mi abuela, me cuentan que era muy culta. En la década de los 50 abrí un comercio. Cumplí los 14 años colocado en el comercio, en Pedrera, el último de la provincia de Sevilla y me vine con 19 años. Empecé en el comedor de mi casa e hice una pequeña tiendecita. Me establecí por mi cuenta, trabajando jornadas de 12 y 14 horas con una escasez económica para comprar género bestial. Fui mejorando de local, haciendo renovaciones hasta la jubilación, que se lo dejé a mi hija. Sigo yendo todos los días un ratito, de visita solo. Tengo en Pedrera al cabo de setenta años unas amistades extraordinarias.

¿Mi primer pregón? lo di muy granaíto, 52 quizás. Fue del Rocío, en Ayamonte. Estaba preparado para Huelva y vino Ayamonte y lo di antes allí. Yo me inauguraba con Huelva, le tenía más miedo a Huelva, pero

así me entrené. Después hasta cincuenta y tantos, en algunos sitios he repetido, como Huelva, en Málaga. De las provincias de Andalucía me queda solo Granada y Cádiz. Yo en el pregón rociero me muevo bien, será que como desde chico iba al Rocío y mi casa, situada en pleno centro, era como el escaparate del Rocío, lo iba viendo todo. Y quizás porque he estado en la hermandad Matriz muchísimos años (ahora mismo soy la persona con más años en las juntas de la hermandad). Estando en la junta directiva se vive mucho y muy intensamente el Rocío, y claro todo eso lo tengo yo dentro. Me tocó de jovencillo estar cuando se derribó la ermita, y luego estuvimos cuatro años más. Testigo del derribo, de la primera piedra, de la inauguración de la nueva... Ya me va fallando la memoria. Los cumpleaños de mis tres hijos y mis cinco nietos me los dice mi mujer.

Como actor de teatro. El teatro siempre me ha gustado, de jovencillos teníamos un grupo de teatro muy bueno, como dato curioso te puedo decir que me daban papeles importantes, y me tenían que maquillar para hacerme mayor, y luego de mayor interpreté ese mismo papel y me tuvieron que maquillar para no parecer tan viejo. Un personaje de los Quintero.

Feria de Almonte

¿Qué emociones me ha despertado, dices?

Que me propusieran dar el pregón me pilló de sorpresa, me quedé admirado y gustándome la idea, pero había una mezcla de gusto y de miedo por la responsabilidad que se crea a quedar bien, porque nadie es profeta en su tierra.... He estado haciendo el pregón con mucho miedo, he escrito y he roto y lo he vuelto a escribir y me he dicho "yo me he comprometido y lo voy a hacer bien" y me he sugestionado yo mismo y voy a hacerlo bien.

Me casé en el 61, con treinta años. Concha tenía veinte. Éramos muy feriantes, y lo seguimos siendo. Mi madre me decía "niño tú tenías que tener un puesto de turrones." **El hecho de haber tenido un comercio, uno de los escasísimos comercios que había en aquella época, también te ha relacionado con la feria.** Mucho, mucho mucho. Tanto que algo de eso refiero en el pregón. Por las telas para los vestidos. Entonces lo que había eran los famosos cortes de traje, eran de tres o de cuatro metros, según fuera con mangas o no. Había

modistas como Juanita Villa que con un corte de tres metros se ponían, le daban vueltas, se mareaban y lo sacaba. Lo hacía porque la gente ahorrara. Cosa que se agradecía muchísimo. Otras decían "yo necesito cuatro metros, para cortarlo con desahogo". Y la calidad de la tela no era la misma la del primer día que la del segundo día, se buscaba la calidad mejor, el no va más, para el traje del segundo día, que se reservaba todo el año y era el traje del primer día del año siguiente.

Se vive dos veces lo que se recuerda... Lo que creo es que tiene una mezcolanza eso de alegría y de tristeza... lo vas viendo por segunda vez y te sientes niños con tus nietos, joven con tus hijos, se vive con alegría a veces, y otras añorando lo que se nos fue.

La mayor diferencia entre las ferias de mi juventud y la de ahora, creo que la diferencia está en nosotros mismos. En el fondo la feria es la misma, los que no somos los mismos somos nosotros. Pero en muchos aspectos es cuarenta veces mejor ahora que antes, en la economía, en la

amplitud de las casetas. El hecho de haberse aflojado el paseo de la feria por las calles del Real, el paseo a veces tenía que ver con la economía, se pasaba el tiempo, hoy se pasea menos pero se come más y se escucha más música, las gambitas y el jamón antes era un lujo, entonces la mesa que tenía jamón era... de postín, una raya en el agua; lo bueno que llegó en aquella fecha fue el pollo asado, por el cincuenta y tantos. Había colas y el tío se puso las botas. Mi caseta, la Peña Rociera. Hemos vivido momentos, ferias inolvidables en ella.

Qué esperas, Luís, de la Feria de Almonte. La esperanza de que siga mejorando y jamás retroceda, que no volvamos a aquellas penalidades. Que siga en el Chaparral, que es el mejor sitio del mundo, que es una delicia en estos tiempos que todo lo cubre el asfalto pisar albero, pasear bajo los frondosos árboles y tener un terreno tan magnífico y grande prácticamente en el centro del pueblo ya.

Feliz Feria, amigo. Gracias. Un placer.



**RECICLAJES
DÍAZ SÁNCHEZ, S.L.
GESTOR DE RESIDUOS**
(GRU 223) - (AN-0565R)

Bollullos Par
del Condado

Teléfonos

615 337 327

677 517 487

670 611 945



Mejoramos el Medio Ambiente

Servicios de recogida:

- Plásticos agrícolas e industriales
- Palet
- Cartón
- Chatarra
- Restos de poda
- Residuos orgánicos
- Servicios de transporte y contenedores



PLANTA DE
COMPOSTAJE
Y BIOMASA

Almonte y Niebla a través de las fuentes escritas

Para poder reconstruir gran parte de la historia de nuestros pueblos, tenemos que remitirnos a los lugares donde se encuentran las fuentes primarias; los Archivos Históricos. En este caso, el Archivo Municipal de Niebla se considera fundamental para ello porque, además, cuenta con la característica de ser un archivo histórico que administra documentos de toda una comarca, con lo que nos brinda la oportunidad de conocer la historia del territorio. Pero, ¿cuándo pertenece Almonte al Condado de Niebla?

El Condado de Niebla, primer título Condal de Andalucía, fue otorgado por Enrique II de Trastámara a Juan Alonso de Guzmán en 1369. Niebla se convierte así en capital de un señorío jurisdiccional donde residían las autoridades delegadas del señor y la sede de un importante Regimiento de Milicias. Posteriormente, a mitad del siglo XV, se incorpora como ducado la Casa de Medina Sidonia que, unida al Condado de Niebla, forma un amplio bastión territorial desde Cádiz hasta la frontera con Portugal. No es hasta 1599

cuando se une la villa de Almonte a sus territorios, la cual fue entregada por Alonso Pérez de Guzmán a su hijo Manuel, en cumplimiento de las capitulaciones matrimoniales con motivo de la boda de éste con doña Juana de Sandoval.¹

Desde el Servicio de Archivos, y con motivo del Hermanamiento entre los pueblos de Almonte y Niebla, nos parece interesante rescatar uno de los documentos más antiguos y atractivos que hace mención y relaciona a ambos y los hace partíci-



pe de su historia común. Un documento singular por el soporte que ofrece (plano manuscrito) y el tema. Se trata del **plano de deslinde entre Almonte y Niebla, perteneciente al legajo 274.**

Una de las series documentales más interesantes sobre la configuración del territorio es, sin duda alguna la de "deslindes y amojonamientos". En ella trata los deslindes de núcleos de población que conformaban el antiguo Condado de Niebla. Estos expedientes contienen documentación de la configuración territorial entre el Condado de Niebla y otras tierras señoriales y de realengos, y la división de términos entre las villas y lugares del propio Condado, tierras baldías, dehesas, servidumbres de paso, etc. En este caso, mostramos un plano de deslinde fechado en 1575, de

gran formato, manuscrito y con trazos y dibujos a color. Se trata de uno de los documentos cartográficos más antiguos de Andalucía y que, nos aporta luz, sobre las relaciones existentes entre el cabildo de Niebla y de Almonte, cuyo deslinde no concluyó hasta 1785.

El plano se conserva con su propio expediente ya que para hacer el deslinde entre Niebla y Almonte se busca, tal y como se recoge, "las mojoneras, cédulas y privilegios reales que tiene esta villa" que "se conservan en el Archibo Arca de tres llaves". Así en este litigio encontramos, además del plano, copias de reales cédulas y privilegios que se remontan a 1335 con Alfonso XI e incluso cartas emitidas por los Reyes Católicos.

Cuando se procedía al amojonamiento de los pueblos, se citaban no sólo

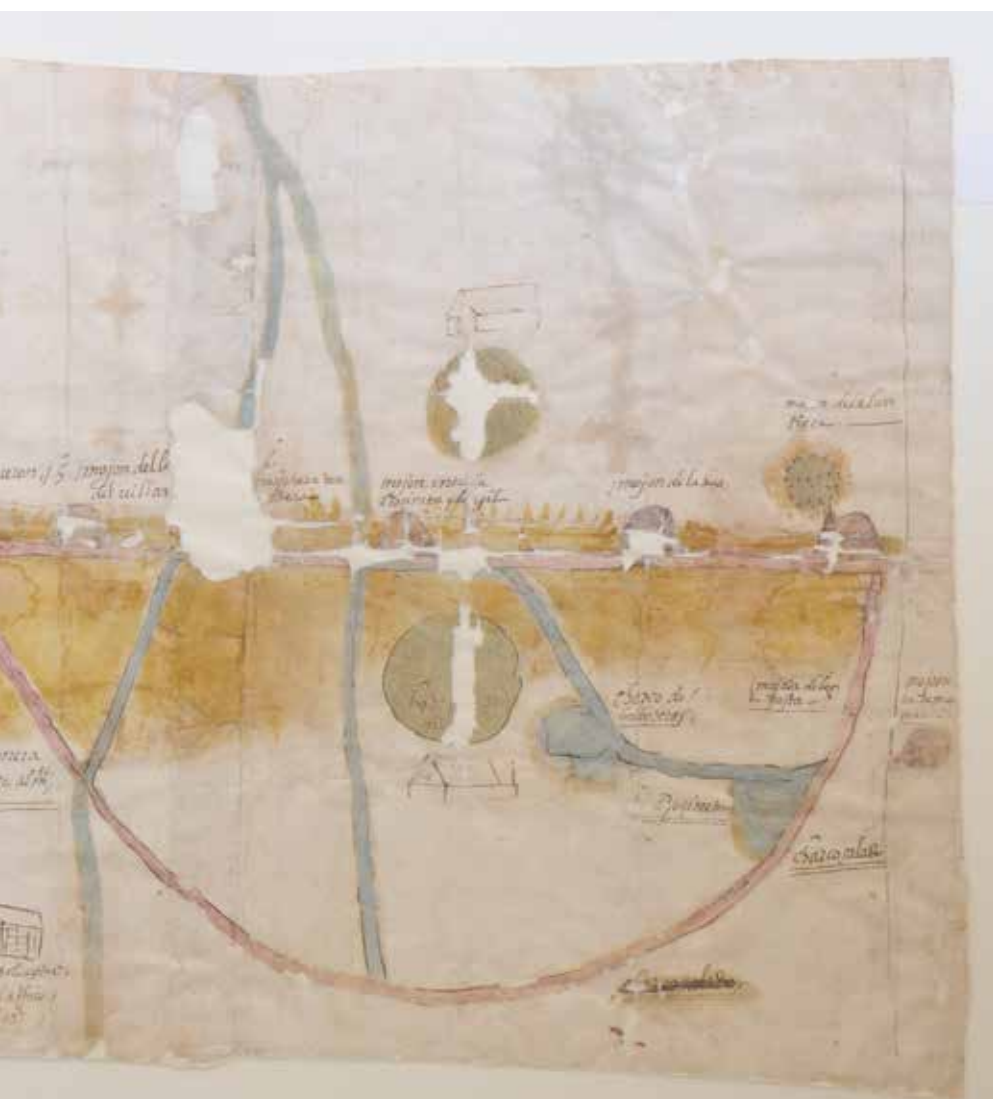
a los alcaldes ordinarios, peritos, escribanos o síndicos personeros sino también a los que conocían realmente el término desde antaño "los omes buenos"; es decir, a los más viejos del lugar; pues a través de la memoria oral van pasando de generación en generación los conocimientos sobre el terreno, sobre la toponimia de los lugares y lo que es en este caso más importante; a qué pueblo pertenece cada espacio.

Para realizar el amojonamiento de Niebla con Almonte; todos los interesados fueron citados en Rociana del Condado; de ahí que aparezca dibujado un edificio del lugar; ya que se encuentra a medio camino entre las dos poblaciones en conflicto. Más arriba, queda representada Almonte con su iglesia y el resto del croquis consiste en la representación de las principales vías y caminos; señalando los mojones que delimitan ambas poblaciones. El nombre de los mojones no está tomado al azar; todo lo contrario, se trata de lugares que son conocidos por todos los vecinos y sus toponimias, como ya hemos señalado, han ido pasando de generación en generación (mojón de Moriana, mojón del Higuerón, la Huerta de Moriana que es de los frailes de La Luz, mojón del Villar, charco de los Ballesteros, charco Salado...).

Como observamos no es un documento realizado con fines artísticos, pues no se han utilizado instrumentos geométricos y no hay un gran esmero (ya que vemos tachones) por parte de su creador; su fin es totalmente administrativo; pero no por ello hay que quitarle la relevancia que tiene para nuestra Historia local. El documento, debido a su gran valor histórico, fue restaurado por el Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico en 2006.

Servicio de Archivos.

**Mancomunidad de Desarrollo
Condado de Huelva.**



¹ CARRASCO TERRIZA, M.J. Y GONZÁLEZ GÓMEZ, J.M., *Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva*. Vol. 1. pág. 24.

El cartel de la Feria de Almonte 2016

Al encargarme el diseño del cartel de la Feria de este año, se me vino a la mente todos los elementos importantes que reúnen la esencia de nuestra Feria de Almonte.

En un primer vistazo del cartel, lo que he querido que llame la atención es su colorido... una alusión a la Alegría.

Después, empiezas a fijarte en todos esos elementos que forman parte de la Feria... el Arco del Chaparral, La Saca de las Yeguas, las carreras de Cintas, el vino, incluso quería plasmar otro de los elementos que forman parte de nuestra tradición en feria y que no podía faltar este año en el cartel, los toros.

Otra de las partes importantes del cartel es su rotulación. He querido que se leyera a primera vista y por eso he utilizado una tipografía elegante, clara, de trazos curvos, pero firmes.

También quería integrar en todo este conjunto la dedicatoria del pueblo de Almonte a Niebla. Para esto se me ocurrió, simplemente, que formara parte de un todo dentro del cartel, fundiendo su conocido y emblemático Castillo de los Guzmanes con todos los demás elementos.

Cuando lo tenía diseñado y montado, me faltaba algo, no me parecía completo.... me faltaba un elemento importante... los farolillos, que representan las casetas de la feria y se me ocurrió que formaran parte del título del cartel "Feria de Almonte" añadiéndolo como detalle de la "l" y de la "o" de Almonte.

En definitiva, un auténtico placer haber diseñado el cartel de la feria de mi pueblo.

Benjamín Serdio Díaz



La ciencia en la feria, o la feria de la ciencia

Era mediados de la década de los 80 cuando, con toda la ilusión de un niño, me cogía de la mano de mi madre y de mi padre y paseando desde casa entrábamos en el Chaparral el primer día de feria. Era una sensación única, saber que durante cinco días estaríamos rodeados de música, luces y vecinos para inundarnos de alegría. Y en ese primer paseo por la feria, era visita obligada la que durante algunos años se llamó "Caseta de Exposiciones", en la que se exponía pintura, artesanía y otras muchas maravillas de nuestro pueblo, pero también se exponían trabajos realizados por niños de los diferentes colegios que por entonces había en Almonte. Estos, sin duda, eran los más llamativos a los ojos de un niño, y poder ver el trabajo de algún compañero de colegio o vecino de tu calle te hacía ilusionarte con que algún día sería el tuyo el que ahí estaría.

Han pasado ya más de 30 años y muchas cosas han cambiado. Almonte no es el que era y su feria tampoco. Ya no tenemos Caseta de Exposiciones y la fiesta que daba inicio al verano, es hoy para

muchos algo más. Hace tres décadas no eran muchos los almonteños y almonteñas que decidían irse lejos del pueblo para iniciar la aventura universitaria, pero hoy son cada vez más los que, llevados por la curiosidad y las ganas de conocer, dan este paso. Y la feria se convierte en la fiesta con la que celebran el final de una etapa antes de hacer las maletas, o en la que celebran que acabó el curso y pasaron los temidos exámenes, o incluso en la que una vez más recuerdan a aquellos compañeros a los que la aventura del saber les llevó tan lejos que no pueden estar estos días compartiendo alegría.

Almonte se ha caracterizado siempre por transformarse y adaptarse a los tiempos, pero manteniendo la esencia de viejas tradiciones ancestrales con las que nos sentimos fuertemente identificados y a las que defendemos ante cualquier adversidad. Al gran Leonardo Da Vinci se le atribuye la afirmación *"solo se ama lo que se conoce"*, que posteriormente algunos han completado afirmando que *"no se cuida lo que*

no se ama, y no se ama lo que no se conoce". Si en Almonte amamos y cuidamos nuestras tradiciones es gracias sin duda al conocimiento que de ellas tenemos, al que ha contribuido de manera decisiva la ciencia. Gracias a la ciencia podemos presumir de que el caballo marismeño es considerado hoy día una raza equina singular y autóctona, que solo se encuentra en las marismas del Guadalquivir; incluso hay hipótesis que indican que la marismeña fue la primera raza equina llevada por los descubridores al nuevo mundo, hipótesis objeto de estudio, por ejemplo, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (actualmente esta investigación está paralizada por falta de financiación). Gracias a la ciencia historiográfica conocemos mucho mejor el origen y evolución de la devoción a nuestra patrona la Virgen del Rocío, los traslados o el papel de personajes muy relevantes como Baltasar III. Gracias a la ciencia nuestra patrona tiene un magnífico Santuario con unas cimentaciones que sirven de ejemplo para muchos arquitectos y que permiten que, en un terre-



**Producción ecológica
desde las
tierras de Doñana** 

Pol. Ind MATALAGRANA, parcela 13-14 • 21730 ALMONTE (Huelva)
Tel. 959026332 • info@flordedonana.com • www.flordedonana.com



Feria de Almonte

no que podía ser inestable por la cercanía de la marisma y la influencia del manto freático, nada temamos que ocurra. Gracias a la ciencia disponemos de unos vinos magníficos cada vez mejores gracias a la evolución de los procesos de elaboración, e incluso podemos presumir de haber sido pioneros en Andalucía en la elaboración de un vino espumoso que nada tiene que envidiar a los elaborados en otros lugares.

En definitiva, la ciencia es conocimiento, y surge de la curiosidad y el deseo de conocer que tenemos las personas. Todos somos consumidores de ciencia, en cualquier aspecto de nuestra vida cotidiana están presentes los avances científicos: cuando hablamos por teléfono, cuando nos tomamos un jarabe para la tos, o incluso cuando disfrutamos de “los cacharritos” en la feria, es la ciencia la que está detrás. Pero en esta inexorable evolución de nuestro pueblo está ocurriendo que cada vez somos más los que además de consumir ciencia en nuestro día a día, y llevados por nuestra curiosidad, nos dedicamos a ser generadores de conocimiento a través de la ciencia. Hay ya en Almonte un nutrido grupo de jóvenes (y no tan jóvenes) dedicados a mejorar nuestros conocimientos en historia, literatura, cinematografía, antropología, salud o biología; personas que, sin dejar de mirar y admirar el pasado y las tradiciones, miran también al futuro con curiosidad y ganas de aportar su granito de arena al conocimiento y al bienestar de todas las per-

sonas; gente de Almonte a la que la dedicación a la ciencia nos ha llevado a estar lejos de nuestro pueblo incluso en momentos importantes, pero que nos sentimos orgullosos de llevar nuestros orígenes por todo el mundo.

Y de este grupo de personas, sobre todo de la iniciativa de los más jóvenes, nació la Asociación para el Fomento de la Ciencia en Almonte (AFCAL), con el objetivo de intercambiar experiencias, dar a conocer el trabajo de los almonteños y almonteñas dedicadas a la ciencia y, sobre todo, fomentar entre las nuevas generaciones la curiosidad y el deseo de conocer, de saber, y mostrarles a esas nuevas generaciones que no tienen que resignarse a ser consumidores de ciencia y verla como algo lejano y distante, sino que pueden darle salida a su curiosidad y dedicarse a crear, a generar conocimiento que ayude, por ejemplo, a saber más sobre nuestras tradiciones para así amarlas y cuidarlas mejor.

AFCAL ha iniciado este camino hace muy poquito tiempo, apenas unos meses, pero esperamos tener la oportunidad de llegar a todos nuestros paisanos, mostrarles lo que hacemos y ser de utilidad para todos los que quieran acercarse a la ciencia de manera más activa. Son muchas las ideas que se nos ocurren, que de momento son solo eso, ideas. Pero entre ellas hay algunas tan bonitas como poder organizar algo parecido a una “semana de la ciencia” en los centros educa-

tivos de nuestro pueblo, que los niños y adolescentes puedan “jugar” a la ciencia y realizar trabajos (recuerdo aquellos maravillosos circuitos en un panel con una pila de petaca), que luego podrían ser expuestos en una recuperada Caseta de Exposiciones (por soñar...¿imagináis una feria dedicada a la ciencia?).

Desde esta tribuna que el Ayuntamiento de Almonte nos facilita y que agradecemos, queremos felicitar a todos los que estáis inmersos en vuestros estudios universitarios, y recordaros que la universidad no os ofrece solo una formación profesional, sino que os enseña a ser curiosos y a tener un pensamiento crítico que lleve al conocimiento. La profesión para la que habéis estudiado o que estáis estudiando se ejerce también haciendo ciencia. Felicitamos a los que han conseguido en este año el grado de doctor, que les habilita como investigadores y les permite iniciar sus pesquisas de manera autónoma. A todos os animamos a acercaros a la asociación, con la que intentaremos darle difusión a vuestro trabajo y darle un motivo más de orgullo a nuestro pueblo, el saber que hay paisanos y paisanas que llevan el nombre de Almonte a todo el mundo a través de sus publicaciones, conferencias, etc.

Juan Diego Ramos Pichardo
*Profesor e investigador del
Departamento de Enfermería de la
Universidad de Alicante*

Miembro de AFCAL

PLAZA DE TOROS DE

ALMONTE

Empresa: INICIATIVAS ILIBERIS, S.L.
C.I.F. B18856336

Colabora: Excmo. Ayuntamiento



GRAN FESTIVAL A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DE
CAUTIVO Y LA ASOCIACIÓN DE FIBROMIALGIA DE ALMONTE

LUNES
4
JULIO 2016

6 NOVILLOS-TOROS, 6 de
EL PARRALEJO
de ZUFRE (HUELVA)

A LAS
6:30
TARDE

2 NOVILLOS PARA LOS REJONEADORES:

DIEGO VENTURA
ANDRÉS ROMERO

Y 4 NOVILLOS PARA LOS ESPADAS:

FCO. RIVERA "PAQUIRRI"

DAVID FANDILA "EL FANDI"

MANUEL ESCRIBANO

JOSÉ GARRIDO

Y 1 EREAL PARA EL NOVILLERO:

JUAN CARLOS BERROCAL

ACOMPÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

PUNTOS DE VENTA: EN ALMONTE: CASINO DE LA PAZ, CAFETERÍA
PACOBIS, CAFETERÍA LOS LUCIOS Y BAR LOS TARANJALES.
EN EL RÓCIO: RESTAURANTE EL TORUÑO Y BAR EL RINCÓN.
TLF. DE TAQUILLA: 639 929 355
RESERVAS E INFO.: festivalalmonte2016@hotmail.com
VENTA POR INTERNET: www.taquiya.es

PRECIO DE LAS ENTRADAS

BARRERA PRIMERA	40
CONTRABARRERA	30
TENDIDO GENERAL	25
MENORES DE 10 AÑOS GRATIS	

TAQUIYA.es

Programa de feria

VÍSPERA DE FERIA. MIÉRCOLES 29 DE JUNIO INAUGURACIÓN DE LA FERIA

NOCHE

- 22:30 H.** RECEPCIÓN AL PREGONERO EN EL AYUNTAMIENTO POR LA CORPORACIÓN MUNICIPAL Y POSTERIOR RECORRIDO HASTA EL RECINTO FERIA, ACOMPAÑADOS POR LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALMONTE.
- 23:00 H.** PREGÓN DE FERIA A CARGO DE D. LUIS GUITART AUDÉN.
PRESENTACIÓN: PEPA FARACO. LUGAR: ARCO DEL CHAPARRAL.
- 23:50 H.** MAPPING DE BIENVENIDA SOBRE ARCO DEL CHAPARRAL
- 00:00 H.** INAUGURACIÓN DEL RECINTO FERIA POR LA SRA. ALCALDESA



- 00:20 H.** COPA DE BIENVENIDA EN LA CASETA MUNICIPAL.

PRIMER DÍA JUEVES 30 DE JUNIO DÍA DE LOS MAYORES

MAÑANA Y TARDE

- 12:00** CHARANGA POR LAS CALLES
– **14:00 H.**
- 12:00** VISITA DE LOS MAYORES A COOP. NTRA.
– **14:00 H.** SRA. DEL ROCÍO
- 14:00** COMIDA DE LOS MAYORES, CON LA
– **16:00 H.** ACTUACIÓN DE ÁLVARO CAMACHO Y DIEGO BENJUMEA

NOCHE

- 22:30** MAPPING EN ARCO DEL CHAPARRAL
– **00:30 H.**
- 23:00 H.** ACTUACIÓN DE “LA DIVINA ORQUESTA” EN CASETA MPAL.
- 01:00 H.** ACTUACIÓN DE PACO CANDELA EN CASETA MUNICIPAL.
- 02:30 H.** ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA “TENTÁCULO” EN CASETA MUNICIPAL

SEGUNDO DÍA VIERNES 1 DE JULIO DÍA DE LOS NIÑOS PRECIOS POPULARES EN ATRACCIONES

MAÑANA Y TARDE

- 12:00** PASACALLE PATRULLA CANINA POR LAS
– **14:00 H.** CALLES
- 15:00 H.** ACTUACIÓN ESPECTÁCULO INFANTIL
“CANTAJUEGOS” EN CASETA MUNICIPAL
- 16:30 H.** ACTUACIÓN DEL TRÍO “SINFONÍA” EN CASETA MUNICIPAL



NOCHE

- 22:30** MAPPING EN ARCO DEL CHAPARRAL
– **00:30 H.**
- 22:30 H.** ACTUACIÓN DE ADEXE&NAU
- 00:00 H.** ACTUACIÓN DE “LA DIVINA ORQUESTA” EN CASETA MPAL.

Feria de Almonte

TERCER DÍA SÁBADO 2 DE JULIO DÍA DE ALMONTE

MAÑANA Y TARDE

- 11:00 H.** IX TROFEO FERIA FÚTBOL VETERANOS
POLIDEPORTIVO MUNICIPAL
CD ALMONTE - RECREATIVO PATERNA
- 12:00** CHARANGA POR LAS CALLES
- 14:00 H.
- 14:00 H.** ACTUACIÓN DE ARTISTAS DE ALMONTE:
Espectáculo Almonte "mi Rocio": Rocío Gómez (Luverita), Rocío Belén Cuesta (Chiri), Carmén Villalón, Andrés Capea, Rafael García, Rocío Sánchez, Grupo Sones del Rocío, Ana Belén de la Torre, María José Cáceres, Lito Mánez (percusión), Juan Felix (pianista). Rafael Contreras (Dir. Artístico). Antonio Agustín Rodríguez (productor ejecutivo).
- 17:00** CARRERAS DE CINTAS EN EL RECINTO
- 22:00 H. FERIA

NOCHE

- 22:30** MAPPING EN ARCO DEL CHAPARRAL
- 00:30 H.
- 23:00 H.** ACTUACIÓN DE "LA DIVINA ORQUESTA" EN CASETA MPAL.
- 01:00 H.** ACTUACIÓN DE SANDRA CARRASCO Y MACARENA DE LA TORRE EN CASETA MUNICIPAL.
- 02:30 H.** ACTUACIÓN DE ORQUESTA "TENTÁCULO" EN CASETA MPAL.

CUARTO DÍA DOMINGO 3 DE JULIO DÍA DE LOS JÓVENES

MAÑANA Y TARDE

- 12:00** CHARANGA POR LAS CALLES
- 14:00 H.
- 14:00 H.** ACTUACIÓN DEL TRÍO "SINFONÍA" EN CASETA MUNICIPAL
- 15:00 H.** ACTUACIÓN DE JUAN DEBEL
- 17:00** CARRERAS DE CINTAS EN EL RECINTO
- 22:00 H. FERIA

NOCHE

- 22:30** MAPPING EN ARCO DEL CHAPARRAL
- 00:30 H.



- 23:00 H.** ACTUACIÓN DE "GRAN ORQUESTA" EN CASETA MUNICIPAL
- 01:00 H.** MICRO MUSIC FESTIVAL "FERIA DE SAN PEDRO" ACTUAN: SERGIO CONTRERAS / THE ZOMBIE KIDS
- 04:00 H.** ACTUACIÓN DE ORQUESTA "TENTÁCULO" EN CASETA MPAL.

QUINTO DÍA - LUNES 4 DE JULIO DÍA DE LOS OCHENTA

MAÑANA Y TARDE

- 12:00** CHARANGA POR LAS CALLES
- 14:00 H.
- 14:00 H.** ACTUACIÓN DEL TRÍO "SINFONÍA" EN CASETA MUNICIPAL
- 15:00 H.** ACTUACIÓN DE "LOS ASLÁNDTICOS" EN CASETA MPAL.
- 16:30 H.** ACTUACIÓN DEL TRÍO "SINFONIA" EN CASETA MUNICIPAL
- 18:30 H.** FESTIVAL TAURINO BENÉFICO. 7 NOVILLOS TOROS 7.
REJONEADORES: DIEGO VENTURA Y ANDRÉS ROMERO
MATADORES: MANUEL ESCRIBANO, FRAN RIVERA "PAQUIRRI", EL FANDI, JOSÉ GARRIDO.
NOVILLERO: JUAN CARLOS BERROCAL
GANADERÍA: EL PARRALEJO.
RECINTO GANADERO MUNICIPAL "HUERTA DE LA CAÑADA"

NOCHE

- 22:30** MAPPING EN ARCO DEL CHAPARRAL
- 00:30 H.
- 23:00 H.** ACTUACIÓN DE "LA DIVINA ORQUESTA" EN CASETA MPAL.
- 00:00 H.** FUEGOS ARTIFICIALES
- 00:30 H.** ACTUACIÓN DE DJ'S, MÚSICA DE LOS 80
- 01:30 H.** ACTUACIÓN DE ORQUESTA "TENTÁCULO" EN CASETA MPAL.
- 02:30 H.** ACTUACIÓN DE DJ'S, MÚSICA DE LOS 80
- 03:30 H.** ACTUACIÓN DE "LA DIVINA ORQUESTA" EN CASETA MPAL.



Editor, José María Martínez E.

De punta en blanco

Cuando recuerdo la herencia cultural que mis padres y abuelos me han regalado, mi corazón se acelera al ritmo libre de un galope salvaje y una ola de gratitud me deja en un sueño profundo que repara todas las heridas y el cansancio de la lucha diaria.

Las costumbres almonteñas, colmadas de valores para la vida, alimentan mi mundo emocional, me mantienen sujeto a la tierra como la raíz del pino piñonero, a la vez me hacen volar entre la lluvia de estrellas que San Pedro riega en el cielo del alma de Doñana, y con las que bendice a los pinos por la copa, a las cepas por los sarmientos, a los olivos por los brotes y a las fresas por las flores de cinco pétalos blancos.

Siempre a finales de Junio, San Pedro planta su mano abierta en las calles y sobre los corazones que anidan en Almonte. (Ser de un pueblo es tener una patria perenne, con la que te identificas sin necesidad de símbolos harapientos ni de de-

cretos amarillentos). Para invocar a San Pedro, se sueltan las yeguas libres, de vida salvaje en Doñana, manadas que avanzan por grupos desde las Marismas Eternas, donde el rocío de la mañana sacia la sed de Justicia Divina, hasta las aceñas repletas de Almonte. La nube de polvo, que el ganado marismeño va dejando en su camino a las calles almonteñas, crea remolinos de farolillos y flores de papel que inundan El Chaparral, un escenario mágico de punta en blanco que se puede presenciar sin la distancia de una butaca; se puede respirar a boca abierta, se puede palpar con la mano como se acaricia el cuello de un caballo o el lomo de un buey; quedando el tacto del terciopelo en las yemas de los dedos, y el ímpetu de las músicas y cánticos de feria en la memoria sin fin de los oídos.

La feria de Almonte resurge cada año con la emoción del estreno de ropa nueva, con la exaltación de la amistad y del compartir, con los pasos firmes y alegres sobre un albero que siempre que se riega renace

nuevo como el alba. Un albero que se estremece y revuelve bajo la cabalgadura de jinetes hábiles de punta en blanco, que llenan sus brazos de moñas bordadas con paciencia y cariño femenino, premiados por derrotar al miedo en el reto al viento en una carrera contra la gravedad, y por el acierto en insertar una punta de madera en el centro de un minúsculo aro metálico, desenredando la cinta apoltronada y enrollada de la vida monótona. Unos jinetes almonteños que atrapan la gloria delante de todos, para su contemplación pública, demostrando que el valor se guarda en lo más profundo de nuestro ser, con la protección divina de nuestros padres y abuelos reposando sobre la mano de San Pedro. Unos padres y abuelos que contemplan con la eterna sonrisa el multicolor de los frutos de la tierra (marrón de piñones; verde y negro de uva; verde aceituna; y carmesí de fresa), regados con el sudor de la frente y abonados con el abrazo cantado, de punta en blanco para la feria.

Miguel Ángel Aragón





El Pañuelo de Coco: **patrimonio cultural y ganadero de Almonte**

El “pañuelo de coco” o “marismeño” es un tejido que evoca y nos traslada al pasado agro-ganadero de nuestra localidad y actualmente su uso afirma, como reminiscencia cultural, el orgullo de la tradición y el reconocimiento de esos viejos almonteños.

Actualmente su uso está extendido para complementar las vestimentas de corto o flamenco, pero este humilde tejido siempre fue icono de un pueblo con fuertes raíces ganaderas. El uso del pañuelo de coco es polivalente y de gran funcionalidad, pese a su sobriedad. Es esencial en la icónica estampa de los ganaderos almonteños sujetando sus gorras al galope de un caballo faenando con el ganado o simplemente protegiendo su cara de mosquitos y parásitos... Por lo que la estética que aporta el pañuelo de coco te transporta de manera inconsciente a la población del bajo Guadalquivir, pues la contingencia entre este tejido y el pueblo de Almonte es fortísima, quedando reforzado por bucólicos registros fo-

tográficos de los antiguos guardas, o protegiendo la nariz y la boca a los antiguos almonteños que acompañaban en su traslado a la Virgen.... Y es que el “pañuelo de coco” no sólo ha sido un complemento para vestir o de protección; su polivalencia funcional pasa desde servir de hato o hatillo liviano para portar comida y enseres como complemento, o sustituyendo a las complejas alforjas, hasta su uso como traba o improvisado aparejo en el ámbito más ganadero.

Tal es su polivalencia funcional que, de manera ocasional, durante la procesión de la Virgen del Rocío del lunes de Pentecostés de 2011, tras romperse uno de sus varales, fue el pueblo de Almonte quien improvisó amarras con sus pañuelos de coco, evitando con ello un mal mayor y salvaguardar la imagen hasta el retorno de nuevo a la ermita.

El reclamar nuestro pañuelo de coco como patrimonio ganadero almonte-

ño queda férreamente argumentado por su registro cultural, en el flamenco (sevillanas y fandangos), en las crónicas de la localidad y en las antiguas estampas y fotografías.

El pañuelo de coco forma parte de la identidad del almonteño, eso es innegable, y son muchos los jóvenes que, por diversas circunstancias, tienen que alejarse de su pueblo y se llevan consigo su pañuelo de coco como si llevaran con ellos parte de Almonte, de sus tradiciones, de su gente; es más, para un almonteño, el regalar un pañuelo de coco es regalar cultura, tradición, es compartir la historia de un pueblo, es una invitación para que lo puedan usar en nuestra romería, traslado, festejos, saneamientos ganaderos,... es un regalo que atestigua la pureza y la verdad de un pueblo.... es por eso que el pañuelo de coco ha sido, es y será patrimonio cultural y ganadero almonteño.

Francisco José Pérez Díaz Capea

“Saca, camino y polvo”

Fotografía ganadora primer premio X Concurso Fotográfica “Saca de las yeguas”. Almonte 2015.

Tengo que reconocer que este premio me ha emocionado bastante, es todo un honor y una enorme alegría poder compartir con todos vosotros esta fotografía. Para alguien como en mi caso que se dedica a esto de la fotografía desde el ámbito de lo emocional y como un acto de auto-reflexión para encontrar la belleza de las cosas del día a día en el entorno cercano que me rodea, aportando un granito de arena en su divulgación, es un privilegio que una de mis fotografías pase a ser patrimonio colectivo de todos al formar parte de un cartel que nos encontraremos por todas partes.

Esta toma forma parte de una serie de fotografías sobre la Saca de las yeguas en la que trabajé el año pasado desde un punto de vista un poco más lejano, recogiendo el ambiente que proporciona el cambio en el camino tradicional de la saca hacia Almonte consecuencia de las obras del puente de la “pasá del chivo”. Este camino accidental entre los pinares permitía encontrar atmósferas un tanto diferentes y aunque se trata de una instantánea tomada casi al mediodía he aprovechado el contraste de luces y sombras de la luz en ese momento, el resto lo proporciona el propio polvo que da ese ambiente diáfano y un tanto mágico que permite resaltar la belleza de este acontecimiento único de gran plasticidad en cualquiera de sus facetas. La elección de una revelado en tonos sepías ayuda a que el mensaje tenga un matiz atemporal, imperecedero, que nos ayude a llevarla en la mente asociada a valores que no deben perderse nunca.

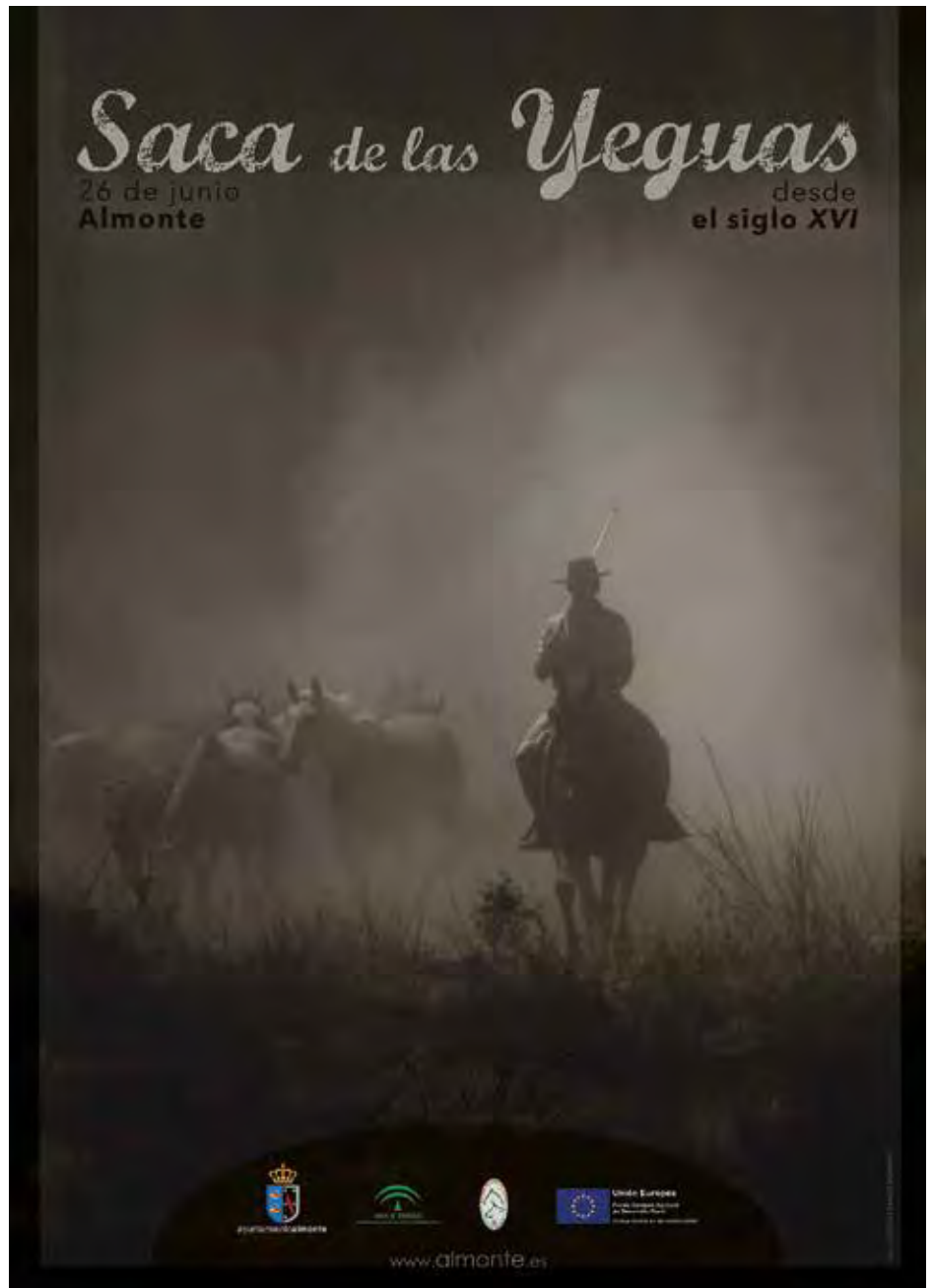


Foto ganadora del Concurso Fotográfico Saca de las Yeguas 2015.
“Saca, camino y polvo”.
Autor: Antonio Ramos Moreno.

Y por último quisiera dejaros una reflexión acerca de la importancia de la fotografía como herramienta fundamental de protección de aquello que amamos, ya que solo se puede llegar a respetar a través del conocimiento profundo y en eso hoy día que vivimos en el mundo de la imagen y las tecno-

logía nos ayuda sobremanera la fotografía.

DATOS TECNICOS DE LA TOMA.

Cámara Canon EOS 7D + Objetivo Canon EF 70-200mm f/2.8L USM. Focal: 115 mm, Av 1/2500s f/2.8 Iso10

Antonio Ramos Moreno

XI Concurso Fotográfico Saca de las Yeguas 2016

El Ayuntamiento de Almonte, a través de la Concejalía de Cultura convoca el XI concurso fotográfico "Saca de las yeguas 2016" de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los interesados en la fotografía, aficionados y profesionales, que lo deseen mayores de edad y residentes en España.
2. Cada participante presentará un **máximo de 5 obras** relacionadas directa o indirectamente con la temática de la "Saca de las Yeguas", evento que se realiza cada 26 de Junio en el término de Almonte.
3. Las fotografías serán inéditas y no premiadas con anterioridad. No se admiten los retoques o efectos digitales que supongan una alteración de la composición original, salvo las correcciones digitales básicas de contraste, brillo o color.
4. **Lugar y forma de presentación de las obras:** las obras se presentarán en formato digital y podrá hacerse de una de las dos formas siguientes:

A) Personalmente o por correo postal (por cuenta del interesado). Lugares de entrega: Ventanilla única de los Edificios Administrativos de Almonte, El Rocío y Matagorda o a la dirección Ayuntamiento de Almonte, Ciudad de la Cultura, C/ Antonio Machado, 17, 21730 Almonte (Huelva), indicando en el sobre "XI Concurso fotográfico Saca de las yeguas 2016".

En ambos casos, la forma de presentación será la siguiente: un sobre cerrado que contenga un CD o DVD (archivos formato JPEG) con las fotografías cuyos archivos deberán ser denominados con un número correlativo y un título sin alusión alguna a la identidad del autor. En el CD o DVD solo deberán aparecer, si así lo desea el participante, los números y los nombres de las fotografías. Aparte, un documento con los siguientes datos personales y copia del DNI o pasaporte: Autor (nombre y apellidos),

dirección, localidad, teléfono, correo electrónico y nombres de las fotografías presentadas.

B) Por correo electrónico: cultura@aytoalmonte.es. En este caso, se enviarán los archivos de las fotografías (igualmente en JPEG) con los mismos datos mencionados en el párrafo anterior (número y título); y aparte otro archivo de texto que contenga copia del DNI o pasaporte y los datos personales y de las fotografías presentadas, tal como se recoge en párrafo anterior.

Más información: 959 450419 extensión: 2921, 2903 o 2902

5. **Premios:** se establecerán **TRES PREMIOS** y no podrán ser acumulativos:

- **Primer premio: 300€**, cena especial para dos personas en el Restaurante "El Toruño" del Rocío y Diploma. (Será el cartel oficial anunciador de la Saca de las Yeguas del 2017).

- **Segundo premio: 200€**, visita guiada a "Doñana" en coche todoterreno para 2 personas y Diploma.

- **Tercer premio: 100€** y Diploma.

6. **El plazo de admisión** de las fotografías finaliza el día **22 de Julio de 2016** a las 14.00 h
7. El jurado será designado por el Ayuntamiento de Almonte y estará formado por personas vinculadas con este evento, con la fotografía, el diseño y las artes en general. Ningún miembro del Jurado puede ser participante en este concurso.
8. Las fotografías ganadoras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Almonte que se reserva el derecho a publicarlas en su página Web: www.almonte.es. En caso de aparecer personas físicas en la fotografía, el autor deberá informar a dicha persona de la presentación de la fotografía y participación en este concurso.



9. Se realizará una exposición con una selección de las mejores obras presentadas en el concurso, que se inaugurará el mismo día de la entrega de los premios y donde se dará a conocer el Fallo del Jurado.
10. El jurado tendrá la facultad de tomar iniciativas y decidir cualquier punto no previsto en estas bases siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.
11. La decisión del jurado será inapelable y los premios pueden quedar desiertos. No podrán resultar ganadoras dos o más fotografías del mismo autor.
12. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases y la asunción de que las obras presentadas a concurso podrán ser expuestas, exhibidas y publicadas en Internet, medios de comunicación audiovisual y medios impresos.
13. Si el participante no desea que sus obras sean expuestas deberá hacerlo constar en la misma hoja donde se adjuntan los datos del autor.

“De las emociones”

Ella, de unos doce años de edad, venía de la feria de Niebla: “Tosantos” (Todos los santos) montada en su burra, el padre andando... Traía repleta la cabeza de vivencias, nuevas para sus cortos vuelos...

¡Qué hermosura de pueblo!, aquello era de cine...no más bonito todavía...

Qué grandeza en las antiguas, milenarias murallas...

Siempre pensó que en aquel pueblo tenía que haber por fuerza viejos dragones, animales prehistóricos de cuentos y leyendas...

Cuántos y cuántos siglos habían pasado por aquellas piedras rojizas. Una niña de su misma edad la había acompañado enseñándole la riqueza que atesoraba su pueblo: Niebla.

La llevó hasta la orilla de ese río tan especial (como el vino tinto su escasa corriente).

En la orilla, por la que caminaban ella y su amiga, había un viejo molino de agua derruido...La amistad con aquella familia iliplense le venía de los padres de ambas...“compañeros del alma, compañeros...”.

Su mente no paraba... Qué días más bonitos había pasado entre las viejas murallas...

Su padre había ido por ella montado en una burra canosa, grande y fuerte. Lo mismo tiraba del arado grande labrando la tierra en compañía del mulo, que iba y venía cargada hasta las orejas con grano y guano para la siembra...

Ahora la traía a su canijo cuerpo sobre el basto serón de esparto –bueno, sobre el serón había un trozo de manta; aquella manta que abrigó al pobre preso en los días del injusto encarcelamiento en el famoso Penal del Puerto de Santa María...-.

Bueno, eso es mejor dejarlo. Ahora...

Ella venía algo adormecida por el cuneo de su burra, repleta de ensoñaciones de aquel maravilloso lugar llamado Niebla...

Fragmento de “Las emociones”

Maruja Castilla Báñez

Recuerdos de nuestra Feria

Bellos recuerdos se me vienen a la memoria de aquellas ferias de antaño,
Aquellas ferias de los burros vividas entre los payos y los gitanos,
Con sus tratos por las mañanas de burros, mulos y caballos.

Y luego al mediodía vienen esos rebujitos y copas en las higueritas de ramos,
donde los payos y gitanos discuten el trato de aquellas compras y ventas
de burros, mulos y caballos.

Y ya en la noche se amenizan en aquellas higueritas algún espectáculo
con aficionados y artistas de aquellos tiempos,
y como protagonistas de Huelva los Hermanos Salados.

Y ya en el 65 tras haber el fuego en aquellas higueritas de ramos,
La feria fue tomando nuevo color, aunque ya existían casetas de socios
como la de San Pedro y San Pablo y la Rociera que se fundó en 1952,
siendo su presidente Pepe Llorente y demás directivos,

como los hermanos Padilla, Luis Gordillo, Luis Guitart, Miguel Barón y un largo etcétera, y no quiero indagar más sobre nuestra caseta Rociera,
pues está bien documentada en un Cuaderno de Almonte por la señora Rosa María Saavedra Martínez.

Hoy me complace argumentar que siento nostalgia de aquellas tardes que se amenizaban en las cantinas con aquello cantes y bailes
donde era la alegría y el arte de la feria en general.

Echo de menos esos montajes de las casetas dónde los socios Disfrutaban de sus montajes hasta deshoras de la madrugada.
Y echo de menos a esos feriantes que a cualquier hora del día o de la noche en la feria se mantenían disfrutando de los manjares y copas que en nuestra feria se vivían.
Y echo de menos tantas cosas vividas y tantos amigos buenos
Que no se me olvidará en mi vida.

Juan Fernández “Tocino”

Nuevas aportaciones a la historia de la saca de las yeguas

La cría caballar en Almonte y en todo el espacio marismeño del Bajo Guadalquivir y la consecuente "saca de las yeguas" de esos criaderos se remontan, según apuntan los textos escritos, a las épocas Ibérica, Romana, Musulmana y Edad Media; de ahí que las Ordenanzas del ducado de Medina Sidonia, redactadas en el año 1504, recogieran en su articulado la regulación de la crianza de los équidos en estos espacios marismeños según la tradición y a la que se uniría la regulación estatal. Así lo publiqué en el quinientos aniversario de aquellas Ordenanzas. Pero con el pasar de los años nuevos hábitos aparecieron en el aquel secular manejo de nuestra cría caballar, como demuestran algunos nuevos documentos históricos de los años de tránsito entre los siglos XVI y XVII.

Si antes las yeguas se agrupaban en diversas manadas guardadas por su yegüerizos, donde los propietarios negociaban y establecían los salarios de aquellos guardas; ahora forman una sola manada y es guardada por un solo yegüerizo auxiliado por sus rabadanes o criados a su servicio, cuyo proceso estaba bajo control del gobierno municipal. A princi-



prios de cada verano, el Ayuntamiento sacaba a concurso público en domingo y en la plaza después de la misa de la tarde la guarda de todas las yeguas de los vecinos de Almonte, leyéndose por el pregonero las condiciones que debía de guardar y cumplir el rematista. El pliego de condiciones elaborado para el bienio 1608-1609 constaba de cuatro puntos:

1. Dar fianza abonada y suficiente por el rematista y pagar los derechos del escribano público y del pregonero.
2. Que si fuere necesario estando en la marisma de invierno que se saquen de ella por beneficio de las yeguas a costa del rematista el día que se le mandare.
3. Que las ha de traer a caballo cuando el Ayuntamiento se lo mandare cuando se echaren a caballo sin que sus dueños tengan obligación a pagar cosa alguna más que tan solamente se le ha de pagar la tal persona aquello en que se remataren.
4. Y con estas condiciones se han de rematar en la persona que más baja hiciere el domingo venidero que se contarán veinte de este mes de julio y año, y que se pregone públicamente en la plaza de esta villa. Bartolomé García Rico, Alcalde Ordinario. Gabriel Gómez, Escribano Público. Rúbricas.

Las fianzas eran obligatorias en todas las concesiones públicas del gobierno de la villa. Las marismas (La Vera, Cañuelo, Rincón) eran los lugares más frecuentes de pasturaje de las yeguas, pero los otoños e inviernos lluviosos eran peligrosos por la subida de las

aguas que producía su aislamiento en lucios y, en el peor de los casos, su ahogamiento. La cubrición de las yeguas por el “caballo padre” que era elegido por el Ayuntamiento y las personas expertas seguía la tradición recogida en la Ordenanzas de 1504, pero ahora no pagaban los dueños el derecho de caballaje que se pagaba antes al dueño del semental, como se asentaba en aquellas Ordenanzas.

El 13 de julio, domingo, a la salida de la misa de noche por el pregonero Alonso Gil de Sanpedro, se abrió el remate a “fuertes voces”, en presencia de todo el gobierno municipal, leyéndose en primer lugar las condiciones para la guarda de las yeguas. El vecino Antón Márquez Larios pujó por 4 reales y 2 almudes de trigo por cada yegua; Hernando Martín Pérez, conocedor (mayoral), propuso 3 reales y 2 almudes de trigo; y por último, Pedro Martín Borreguero, mesonero y en nombre de Pedro Vejines, puso el remate en un real y un almuz de trigo. El domingo 3 de agosto Pedro Vejines reclama al gobierno que se le adjudique el remate de las guardas tal como lo ganó en la subasta, pidiendo justicia, reclamando daños y el propio beneficio de las yeguas, aduciendo en su favor que “ha sido guarda de las yeguas en los últimos nueve años”. Pero el Ayuntamiento acuerda que se haga esa misma noche nueva subasta, la cual queda desierta y se le adjudica a Pedro Vejines, quien en 12 de agosto otorga la escritura de fianza ante el escribano público, siéndole fiador su amigo Pedro Martín Borreguero. En esta escritura se dice que la guarda de las yeguas empezará cuando lo mande el Ayuntamiento y finalizará el día del Señor San Pedro del año venidero

de 1609. Que recibirán los rematistas todas las yeguas a su riesgo y ventura. Si dejasen de entregar alguna el día de San Pedro o muriese alguna por su culpa, se obliga de pagar a su dueño el valor y estimación de cada una el día que constare tal falta o pérdida, y se le pueda ejecutar en sus bienes por deuda líquida con el simple juramento de la parte interesada, lo que aceptará sin prueba alguna. Y por último, que acatarán y cumplirán las condiciones exigidas por el Ayuntamiento.

No sabemos el número de yeguas que le fueron entregadas, pero con toda seguridad el rematista elaboraría un listado detallado de ellas, su nombre, color y sus propietarios, en cuyo margen anotaría los nacimientos de las crías. Pero si tenemos constancia de la existencia de un libro registro de las yeguas con detalles muy precisos de los animales, como el nombre, color y manchas del pelo y marcas de heridas, cubriciones, hierro, etc., elaborado por el Alguacil Mayor y Fiscal del Ayuntamiento; pero por desgracia no se conserva ninguno de la villa de Almonte, sólo noticias de su existencia por las constantes denuncias de aquellos alguaciles a los trasgresores de las normas de la cría caballar.

Llegado el día de San Pedro se entregaban las yeguas con sus crías a los propietarios. Muchas de las crías se ponían a la venta y las madres pasaban todo el verano en el pueblo, aprovechándose para la trilla de las espigas de los cereales cosechados, actividad que generaba unos ingresos extras a sus dueños.

Domingo Muñoz Bort
*Centro Cultural de la Villa
Ayuntamiento de Almonte.*



Gastronomía en la Feria de Almonte

"No hay amor más sincero que el amor a la comida", eso decía una famosa frase de George Bernard Shaw... y no hay mejor escaparate que unas fiestas locales donde se pueda dar sentido a esas sabias palabras de tan sabio personaje.

Cuando uno lee el programa de fiestas de cualquier localidad, la gastronomía suele formar parte de las actividades que nunca faltan a la cita. Y como no podía ser de otra forma, podemos indicar una pequeña cronología sobre lo que se puede degustar y disfrutar en nuestra fiesta del inicio veraniego.

Quién no se ha despertado en la víspera de la feria con esos deseos irrefrenables de comer el típico PESCAITO FRITO, ese manjar que da el pistoletazo de salida a unos días frenéticos, llenos de color, alegría y sabor. Ese papel de estraza donde se puede sentir que, dentro de ese envoltorio tan basto y antiguo, guarda uno lo mejor de las comidas con más reclamo dentro de cualquier fiesta o comida callejera, para disfrutar en familia y amigos.

Una vez dentro del recinto, y con ganas de seguir con la marcha culinaria, podríamos mencionar, como no podía ser de otra manera, esas GAMBAS y PATAS de EL BOLO, que nos permitirá sentarnos en nuestra caseta preferida, junto con nuestro tinto o cerveza fresquitos. En este preciso instante hace acto de presencia esos vendedores ambulantes, de PAPAS, ALMENDRAS,... siempre al acecho del cliente, y ofreciéndonos sus productos para acompañar tan deliciosos manjares. Gente incansable y perseverante alrededor del cliente hambriento.

Pero como el ser humano no sólo vive de mariscos y papas fritas en la feria, podemos hacer un alto en el camino para ver otras ofertas, como los co-

nocidísimos PUESTOS DE POLLOS ASADOS, que se despliegan cual alas por todo el recinto ferial ofreciendo una de las comidas con más tirón y más agradecidas de las posibles ofertas. También cabe mencionar que el almuerzo del domingo se hace muy presente en los hogares del pueblo, al margen del círculo ferial, ofreciéndose como resaca a días anteriores y, por qué no decirlo, a la desgana por parte de los padres y madres de pensar "qué pongo hoy de comer con lo cansado/a que estoy...".

Podríamos hacer un inciso en este momento para indicar ese ya tan conocido y típico POTAJE DE GARBANZOS que alguna que otra caseta hace el domingo, como gran batería de recarga de energía para esos cuerpos cansados de los días anteriores. O también hacer mención de la gran CALDERETA que se hace por la tarde con motivo de la también tradicional CARRERA DE CINTAS. Detalles sin duda a tener muy presentes en nuestra "agenda gastronómica ferial".

Una vez saciado de la primera gran comida de la noche, le llega el turno a los postres. Aquí empieza a hacerse notar ese ALGODÓN DE AZÚCAR, tan ansiado por niños, y no tan niños, como "juguete" de reposo después de una copiosa comida, mientras paseamos por el recinto al amparo de nuevas actividades, y de camino para dar "picaero" a los niños con los "cacharritos". Gracias a la evolución ya no sólo está el algodón típico rosa, ahora los vemos azules, blancos y multicolor, toda una gama de colores que no pasan desapercibidos a nuestra visión. Pero también hay a quien no le gusta el azúcar y se decanta por un buen HELADO, así que hacemos la visita obligada a nuestra heladería LOS VALENCIANOS, tradición en nuestra localidad que merece especial mención.

Han pasado ya varias horas desde nuestro último helado o algodón, y nuestros estómagos reclaman ahora un aporte extra, para no "perder puntá", como dirían nuestros ancestros. Entran en escena ese puesto de DULCES CASEROS, repletos de delicias en esa entrada junto al arco ferial. Un escaparate de muchos metros, y por qué no decirlo, de muchos quilates, para hacer lo más dulce posible lo que queda de noche. Chocolate, hojaldre, merengue, nata, cabello de ángel,... todo un sinfín de texturas, sabores y colores para contentar a cualquier paladar que por allí ronde. Es difícil no caer en sus redes, pues te atrapa irremediablemente y, ojo, no tiene por qué gustarte lo dulce, pues caes igualmente.

Ya con los primeros rayos del día, cansados y con ganas de coger esa cama como un poseso, no podemos irnos del embriagador ambiente ferial sin tomar los CHURROS CON CHOCOLATE, cita obligada para cualquier feriante. ¿Quién no ha pasado por CHURRERIA FLORENCIA para irse con la conciencia tranquila de que "hoy he ido a la feria"?.

Y sin más, acaba un día emocionante y agotador, lleno de actividad, con la sonrisa en la cara y con ganas de descansar para coger fuerzas para los días que siguen, pues no se entiende la feria como tal si no estamos día tras día, comiendo, bebiendo y disfrutando en familia (o solo, lo importante es disfrutar) de la extensa oferta gastronómica que nos ofrece tan reducido recinto; más si cabe con la entrada desde hace años de nuevas culturas, que nos han aportado nuevos sabores y texturas, ya sea en estado puro o fusionándose con la ya existente. Y como se suele decir hoy día... LO MEJOR ESTÁ POR LLEGAR.

Eugenio Díaz Escolar



Sencillamente muy cerca

**Una energía
que nos proyecta
al futuro**

Ctra. Del Rocío, 118 Almonte (Huelva)
tel. 900 776 677 | comercial@chc-grupocecsa.es | www.chcenergia.es



¡Conócenos y juega con nosotros 18 hoyos!

Matalascañas - Playa de Doñana • Teléfono: 959 441810
www.donanagolf.es

Feria de Almonte



HECHO EN DOÑANA

Recolectado en Doñana

Elaborado en Almonte

Los agricultores de la Cooperativa Virgen del Rocío cultivan el 100% de la vid en la Reserva de la Biosfera de Doñana. El cultivo tradicional del viñedo es la única alternativa agraria preservadora de los ecosistemas del Espacio natural protegido de Doñana. Consumiendo los productos de la cooperativa contribuyes a su conservación.

AGROALIMENTARIA VIRGEN DEL ROCÍO
Sociedad Cooperativa Anónima
Almonte-Huelva-Capitales

Ruta de los Castaños, 1
21730 Almonte - Huelva
M. 647 053 445 | T. 434 539 405 148
E. gervasio@rairol.com | www.rairol.com

Seguros funerarios y Tanatorios
Ntra. Sra. Del Carmen

Seguros Generales y Decesos
Atención Permanente 24h



Tels. 957 407 078 - 959 410 205

Gimnasio Guitart



Musculación • Body Pump • Sala Cardio • Flying
Recuperación • GAP • Masajes • Control de peso • Ciclo Indoor
Entrenador personal • Entrenamiento funcional

Sala de Cardio y Sala de Musculación RENOVADAS

C/ Luis Benjumea, 10. 21730 ALMONTE (Huelva). Tel. 959 450 468. Móvil: 670 621 178
E-mail: gimnasioguitart@gmail.com



DOÑANA FRESA
S.COOP. AND.

Doñana Fresa S.C.A.

Ctra. Almonte-Hinojos, s/n - Apdo. Correos 20
21730 Almonte - Huelva
Tel. +34 959 506 220 - 21 - Fax: +34 959 506 478

Sin agua no somos nada. ¡Agua ya!



Feria de Almonte

959 450 623
camifer.com

[CAMIFER]
decora

[CAMIFER]
brico

FELIZ FERIA
a todas las Almonteñas,
Almonteños y visitantes



Sólo tú eliges como quieres
que sea tu HOGAR o
NEGOCIO, nosotros
simplemente lo
hacemos
REALIDAD



arquitectura & urbanismo
www.estudioeau.com
C/Alcantarilla,10 Almonte (Huelva)



T.659 34 88 55
T.638 55 03 63



 **EUROMASTER**
Mantenimiento del vehículo

NEUMÁTICOS
VIRGEN DEL ROCIO

- Av. del Aljarafe, 37. Pilas.
Tel: 954 750 152
- Ctra. del Rocío, 225. Almonte.
Tel: 959 406 857

Tu taller de confianza
Ven a visitarnos



NEUMÁTICOS



FRENOS



CAMBIO DE ACEITE



AMORTIGUADORES



BATERÍA



AIRE ACONDICIONADO



Suministros Agrícolas Almonte S.L.

Polig. Ind. El tomillar, Parcela 54 • 21730 Almonte (Huelva)

Tlfno: 959451002 • info@suministrosalmonte.com

Feria de Almonte



Seguros
Juan Fco. Espina S. L.

Padre J.A. Rodríguez Bejerano, 4
21730 Almonte (HUELVA)
Telf.: 959-451124
Fax: 959-407869
atencioncliente@jfespinas.com

*¡¡Os deseamos una
FELIZ FERIA 2016
a todos!!*



**BODY
TRAINING**

- Tonificación
- Combate eficazmente la Celulitis
- Pérdida de Peso
- Fortalecimiento de Espalda

Tlf: 603 128 662
C/ Feria Nº 125 (El Chaparral) - Almonte (Huelva)




Tu tienda de informática
info@overclockalmonte.com
www.overclockalmonte.com
Tlf: 659 446 005 - 607 55 78 04 - 635 34 83 47



**Encimeras
Escaleras
Chimeneas**

**Mármoles
El Chaparral, S. L.**

**TODO PARA LA
DECORACIÓN**

Teléf.: 959 450 753
Ctra. del Rocío, 228 · 21730 - ALMONTE (Huelva)
marmoleselchaparral@hotmail.com

**asistencia
Medina**



Gruas para vehículos & Taxi
659 33 22 03

Lo+en 

Blanca Paloma

Neumáticos seminuevos desde 23€
Nuevos turismo desde 40€
Nuevos 4x4 desde 60€
MONTAJE Y EQUILIBRADO GRATIS

Poligono El Tomillar · Nave 52 · Almonte
959 450 279 · 636 041 862



**TOLDOS
DONANA**

Les desea feliz feria

 **959 450 958**

P. Ind. El Tomillar, 66-7. ALMONTE (Huelva)

Confitería "El León"

Juan Miguel Pardo Mesa

C/ Manuel de Falla, 15
21730 Almonte (Huelva)

Tfno: 959 450 484
620 40 22 76



Feria de Almonte



Arte Feria

Precio - Diversidad - Distinción

Muebles - Decoración - Cocinas y Vestidores
Electrodomésticos - Sofás y Descanso

Simplemente Profesionales

Tlf. 959 407 539
www.arteferia.es



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



DISPONIBILIDAD A NIVEL NACIONAL



- FESTEJOS TAURINOS
- SERVICIOS MÉDICOS
- PRUEBAS DEPORTIVAS
- TRASLADOS ECONÓMICOS
A PARTICULARES
- REHABILITACIONES
- SERVICIOS A MUTUAS
- RECONOCIMIENTOS MÉDICOS

MAYOR FLOTA DE VEHÍCULOS Y QUIRÓFANOS MÓVILES CON LAS ÚLTIMAS INNOVACIONES TÉCNICO-SANITARIAS, CON PERSONAL FACULTATIVO ALTAMENTE ESPECIALIZADO.



MADRID

C/ Atocha, 42 - 1º B
91 138 70 81
666 422 614

CASTILLA-LA MANCHA

Parque Empresarial
Las Torres, Nave 41
Albacete
967 245 045 · 692 633 399



Hace 25 años nacimos con el objetivo de estar a tu lado.

Y pensando en tu bienestar, más de 60 municipios de la provincia nos unimos a la MAS para darte un mejor servicio.

Giahsa, 25 años creciendo juntos.

901 200 176 

Atención al cliente: Lunes a viernes de 8 a 15 h.

Averías: 365 días / 24 h.

atencionalcliente@giahsa.com 

facebook.com/giahsa 

@giahsa 



ODONTOLOGÍA GENERAL - PRÓTESIS DENTAL - ORTODONCIA E IMPLANTES

En Dentalmonte encontrarás la mejor sonrisa

Financiamos los tratamientos hasta en 4 años sin intereses

ALMONTE: C/ Santiago, 16 • 21730 HUELVA • Tlf: 959 09 42 83

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA: Tlf: 955 755 666

SEVILLA: Tlf: 954 530 546

PUEBLA DE GUZMAN: Tlf: 959 389 420

VILLABLANCA: Tlf: 959 340 049

NERVA: Tlf: 959 093 939

ARACENA: Tlf: 959 032 147

www.dentalmonte.es

